

ganz1912

Manual de redacción e
**INVESTIGACIÓN
DOCU
MENTAL**

Susana González Reyna

**EDITORIAL
TRILLAS** 

México, Argentina, España,
Colombia, Puerto Rico, Venezuela

Catalogación en la fuente

González Reyna, Susana

Manual de redacción e investigación documental -- 4a ed. -- México.:

Trillas, 1990 (reimp. 1994).

204 p. : il. ; 23 cm.

Incluye índices

ISBN 968-24-4057-2

1. Investigación - Metodología.

2. Documentación. 3. Informes, Redacción de l. t.

LC - Q180.A1G6'G6.5

D-001. 42'G644m

847

La presentación y disposición en conjunto de **MANUAL DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL** son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor

Derechos reservados

© 1979, Editorial Trillas, S. A. de C. V.,

Av. Río Churubusco 385, Col. Pedro María Anaya,

C. P. 03340, México, D. F.

División Comercial, Calz. de la Viga 1132, C.P. 09439

México, D. F. Tel. 6330995, FAX 6330870

Miembro de la Cámara Nacional de la
Industria Editorial. Reg. núm. 158

Primera edición, 1979

Segunda edición, 1980 (ISBN 968-24-0897-9)

Reimpresión, 1982

Tercera edición, 1984 (ISBN 968-24-1462-8)

Reimpresiones, 1986, 1987 y 1988

Cuarta edición, 1990 (ISBN 968-24-4057-2)

Reimpresión, 1991

Segunda reimpresión, enero 1994*

Impreso en México

Printed in Mexico

ganz1912

Esta obra se terminó de imprimir
el 15 de enero de 1994,

en los talleres de Impresora Publímex, S. A.,

Calz. San Lorenzo núm. 279-32, Col. Estrella Iztapalapa,

C.P. 09880, México, D.F.

Se encuadernó en Acabados Editoriales Anfre'd,

Tapicería núm. 66, Col. 10 de mayo,

C.P. 15290, México, D.F.

Se tiraron

5 000 ejemplares, más sobrantes de reposición.

KC 100

Prólogo

Para que nos respeten nuestros lectores es necesario escribir correctamente.

Todos sabemos escribir porque desde los primeros años de instrucción escolar nos enseñan las letras, las palabras, las oraciones y los párrafos. Sin embargo, años más adelante nos percatamos de que esa enseñanza no es suficiente para expresar con claridad lo que pensamos y lo que sentimos. Se nos manifiesta la necesidad de *saber redactar*, de saber exponer de manera coherente y precisa las ideas y las emociones.

Cualquier persona, si se empeña, puede aprender a redactar con un nivel lógico-gramatical aceptable; y si le interesa puede alcanzar otros niveles superiores y hacer de su prosa no sólo una comunicación clara y precisa, sino también elegante.

La redacción no es una entelequia ni un algo imposible. Por el contrario, es una realidad muy necesaria y de fácil alcance, si se le brinda dedicación y constancia.

Aunque con distinto nombre, en casi todos los planes de estudio se contempla la enseñanza de la redacción. Sin embargo, no basta con este reconocimiento, con este enfático señalamiento de su importancia, para que se logre el aprendizaje. Es necesario instrumentar los cursos vinculando la teoría con la práctica, y enfrentando al estudiante con los problemas de la comunicación escrita a fin de que los supere.

De nada sirven las ideas brillantes si éstas no están expresadas con claridad y precisión.

Una mala comunicación provoca problemas que pueden tener una gran trascendencia. Las brillantes ideas se opacan al expresarse mal. Los exámenes se reprueban porque no hay claridad ni coherencia en lo

que se dice. Se niega un trabajo porque no se supo escribir la solicitud. No se publica el trabajo de investigación porque está mal redactado. En fin, quien logra una buena comunicación logra gran ventaja en todos aspectos.

El objeto de estudio de la redacción está dado por la integración de varias disciplinas particulares. Ellas son: la lógica, la semántica y la gramática, vistas desde la perspectiva del fenómeno de la comunicación, mismo que las delimita e interrelaciona de modo que cobran un nuevo significado. En otras palabras, si consideramos que el estudio de la redacción está dado por una serie de materias que se estudian en la secundaria y la preparatoria, de manera implícita el estudiante al cursarlas estaría aprendiendo a redactar. Mas no es así. La cuestión está en la nueva significación que adquieren estas disciplinas al interrelacionarlas e insertarlas dentro del proceso de la comunicación. Y, paralelamente, a los ejercicios específicos que complementan el estudio teórico y que están encaminados a lograr una buena composición.

Mediante el aprendizaje de las definiciones y las reglas se comprende la teoría, pero sólo con la práctica se logra una buena comunicación. De esta unidad, en constante retroalimentación, se consigue una redacción clara, precisa y, ¿por qué no?, elegante.

A riesgo de parecer dogmática y parcial me atrevo a señalar el estudio de la redacción como uno de los pilares básicos en la formación escolar y profesional del individuo. Y cuando me refiero al estudio de la redacción, estoy implicando en ello todo el fenómeno lingüístico requerido en la comunicación, así como todos aquellos otros elementos gramaticales y lógicos que acompañan a la comunicación y sin los cuales se corre el riesgo de no hacerse entender.

Un buen curso de redacción deberá combinar la enseñanza teórica, concentrada en fórmulas sencillas, con distintos textos ejemplares que sirvan como apoyo didáctico. La práctica, por el contrario, deberá ser abundante y nunca habrá ejercicios de más, todos son indispensables. La necesidad de redactar se presenta a diario, no desperdiciemos la oportunidad de aprender con ello también.

El *Manual de redacción e investigación documental* está hecho pensando en todo lo dicho. No es un manual de comunicación, es el resultado de la integración de varios conocimientos vinculados estrechamente con el fenómeno de la expresión, y vistos desde el ámbito de la comunicación.

El propósito de éste es enseñar, a cualquier persona interesada en obtener una comunicación eficaz, los requerimientos teóricos básicos para expresarse con claridad y precisión. Asimismo se le concede especial importancia al estudio de las técnicas de investigación documental. De nada servirá que el estudiante se exprese con corrección si no tiene nada que decir. Para informar, antes necesita informarse.

En consecuencia, la disparidad entre la redacción y las técnicas de investigación documental es aparente. Son dos campos de estudio separables, pero su conjunción en este manual cumple la función específica de enseñar al estudiante a *informarse* —técnicas de investigación documental— y a *informar* —redacción.

Los requerimientos escolares —trabajos y exámenes— obligan al alumno a indagar sobre distintos fenómenos, cada uno de los cuales requiere de técnicas específicas; mas ninguno se escapa de las técnicas básicas: consulta de documentos, y específicamente de libros, registro de información y presentación de trabajos monográficos.

El manual, entonces, además de la lógica, la semántica, la morfosintaxis y las formas de la expresión lingüística, comprende el proceso de la investigación en sus fases principales: elección del tema, plan de trabajo, registro y ordenamiento de la información y redacción de la monografía.

Como podrá apreciarse no descubro cosas nuevas, sólo me limito a integrar conocimientos dispersos a fin de que adquieran un nuevo propósito común, y que, además, faciliten el aprendizaje.

Cada capítulo del manual está integrado por una parte teórica y una práctica. Cabe aclarar que estas unidades son reducidas y constituyen la práctica mínima para alcanzar los objetivos. Sin embargo, por tratarse de ejercicios representativos, el estudiante puede elaborar sus propias prácticas con base en ellos y de acuerdo con sus necesidades personales.

La corrección de los ejercicios la puede hacer el mismo estudiante consultando el manual. De este modo reforzará su aprendizaje.

Por último, la secuencia que guardan las unidades del manual puede alterarse a voluntad del estudiante para satisfacer las necesidades de aprendizaje personal.

SUSANA GONZÁLEZ REYNA

Prólogo

a la tercera edición

Hace tiempo, un buen amigo me advirtió acerca del embrujo que el libro, una vez acabado, ejerce sobre su autor. En esa ocasión me dijo que si no se establece una distancia considerable entre el libro y el autor, aquél se convierte en un material nunca terminado. ¡Cuánta sabiduría encierra tal advertencia!

Debo confesar que nunca he podido “soltar” el presente libro y que he efectuado algunas modificaciones para esta tercera edición.

Hace poco tiempo tuve la oportunidad de impartir varios cursos de redacción a investigadores adscritos a áreas de trabajo distintas de las humanísticas. Las necesidades de expresión por escrito de tales estudiosos exigían determinadas variantes que no habían sido contempladas en esta obra. Esta experiencia determinó que incluyera los temas de *Descripción técnica e Informe*, en el capítulo 5. La referencia a la descripción literaria como única forma descriptiva, dejaba de lado todo lo relacionado con este punto en lo que toca a las ciencias biológicas y exactas. Además, el registro informativo de la práctica diaria en el laboratorio, que si bien puede englobarse dentro de la forma expositiva requería del señalamiento específico de las técnicas de redacción, establecidas para tal efecto.

Por otra parte, y como resultado de la práctica ejercida en mis cursos ordinarios, consideré pertinente ampliar la información sobre la reseña; en relación con este tema, añadí una sugerencia metodológica y aumenté el número de ejemplos a fin de que el alumno se forme una idea más clara de cómo proceder en la elaboración de una reseña.

Finalmente, para satisfacer exigencias permanentes de mis alumnos relativas a la elaboración de un diseño de investigación y al procedimien-

to para redactar una monografía, aumenté la información metodológica del capítulo 7. Este incremento hizo necesaria la incorporación de un nuevo capítulo y la redistribución de la información referida a la metodología y a las técnicas de investigación documental. En este sentido, el capítulo 7 versa sobre el método de la investigación científica, y en el capítulo 8 se tratan las técnicas de la misma.

Estoy consciente de que no obstante estos cambios, sigo en deuda con quienes esperan más. A ellos les comunico que continúo trabajando.

SUSANA GONZÁLEZ REYNA

Índice de contenido

Prólogo	5
Prólogo a la tercera edición	9
Cap. 1. Lenguaje	15
El lenguaje como sistema de comunicación, 15.	
Desarrollo del lenguaje, 16.	
Signo lingüístico, 17.	
Lengua, 19.	
Dialecto, 21. Jerga y argot, 21. Caló, 22.	
El habla, 22.	
Lenguaje mímico, lenguaje oral y lenguaje escrito, 24.	
Lenguaje formal, lenguaje coloquial y lenguaje vulgar, 26.	
El lenguaje coloquial, 28.	
Lenguaje informativo, lenguaje expresivo y lenguaje directivo, 30.	
Otros códigos, 33.	
Ejercicios, 38.	
Cap. 2. Pensamiento	43
La palabra y el concepto, 43.	
La lógica, 45.	
Falacias por errores lógicos, 50.	
Ejercicios, 52.	

Cap. 3. Semántica	55
Signo lingüístico, 55.	
Ejercicios, 61.	
Cap. 4. Ortografía y morfosintaxis	63
Nociones generales, 63.	
Ortografía, 63.	
Reglas de acentuación ortográfica, 65.	
Agudas, 65. Graves, 65. Esdrújulas y sobre-	
esdrújulas, 65.	
Otros signos ortográficos, 66.	
Morfosintaxis, 66.	
La frase, 67. La oración, 67. Partes de la oración,	
70. Formas no personales del verbo. 73.	
Ejercicios, 82.	
Cap. 5. Formas de la expresión lingüística	89
La comunicación, 89. La descripción, 89. La narra-	
ción, 92. La argumentación, 94. La exposición, 95.	
Ejercicios, 124.	
Cap. 6. Composición	129
El estilo, 136.	
Ejercicios, 138.	
Cap. 7. La investigación científica. 1. El método	141
Generalidades, 141.	
Procedimiento y técnicas para investigar, organizar y re-	
dactar una monografía, 142.	
El plan de trabajo, 142. Selección y delimitación	
del tema, 143. Justificación del tema, 144. El	
planteamiento del problema, 144. La definición	
del marco teórico, 145. Planteamiento de la hipó-	
tesis de trabajo, 145. Elaboración del esquema,	
149.	
Selección de una bibliografía básica, 151. Cálculo	
aproximado de tiempo y de costos, 152.	
Cap. 8. La investigación científica. 2. Las técnicas	153
Recopilación del material, 153.	

Las fichas de trabajo, 164.

Clasificación de las fichas, 168. Redacción preliminar, 168.

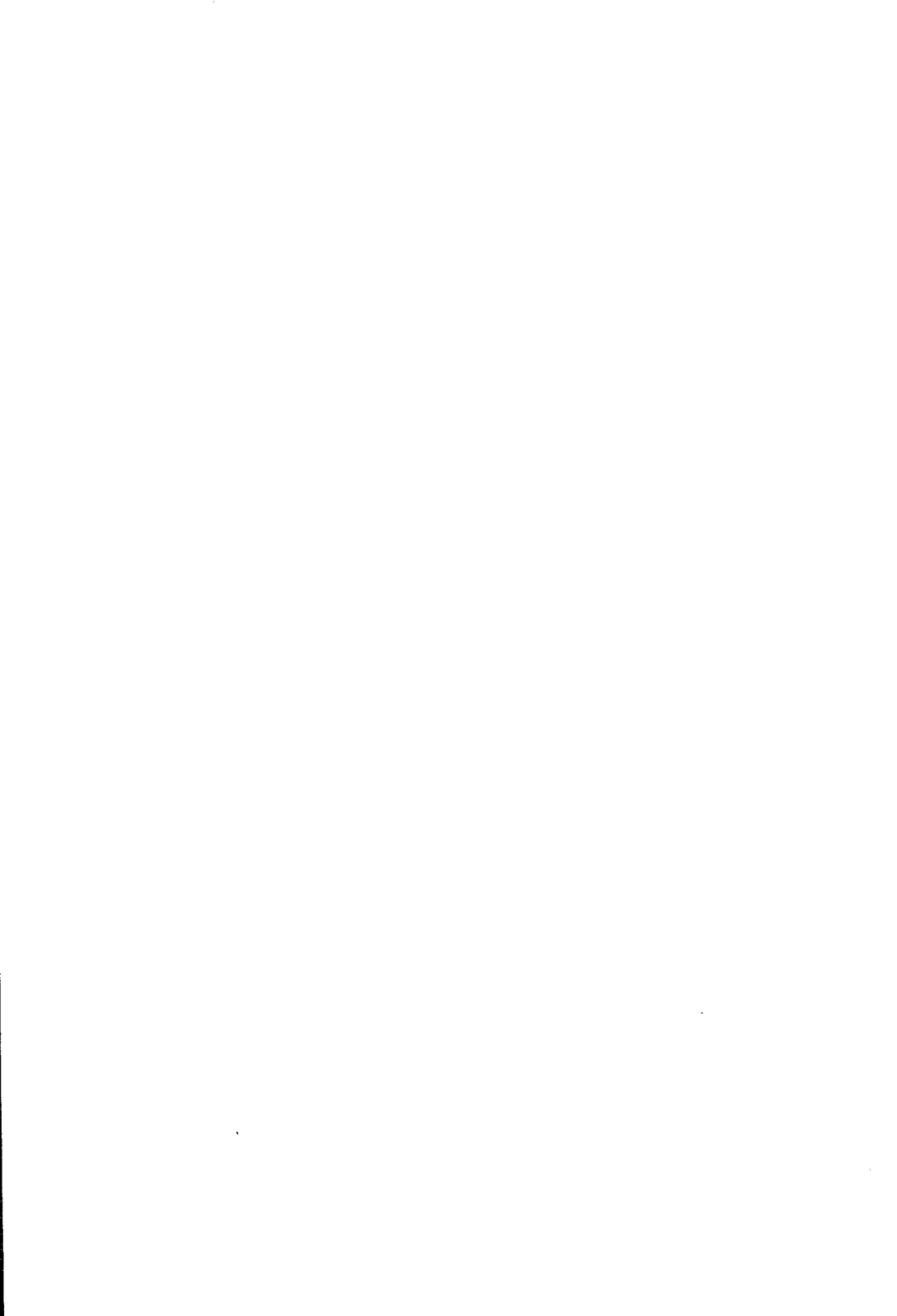
Introducción, 168. Cuerpo, 168. Final, 168.

Notas de pie de página, 170. Bibliografía final, 171. Redacción definitiva, 172. Revisión final, 172.

Guía para elaborar trabajos de tesis, 173.

Ejercicios, 178.

Apéndice	181
Bibliografía general	183
Respuestas a ejercicios selectos	187
Índice analítico	199





Lenguaje

1

EL LENGUAJE COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN

Dentro del campo de la lingüística hay un apartado que estudia el origen del lenguaje. Existen muchas teorías al respecto, todas de suma importancia.

No se hablará a favor o en contra de ellas, ni mucho menos se planteará una nueva teoría. En este manual se considerará al lenguaje como algo que, desde los inicios de la civilización, se ha manifestado de muy distintos modos y con diversos grados de complejidad.

El lenguaje, además de ser una facultad del hombre, es un *producto social*. El niño aprende a hablar intuitivamente y por imitación; sin embargo, este aprendizaje no podría realizarse si en la persona misma no existiera la posibilidad biológica y mental de realizarlo. Por otra parte, aunque el individuo tenga la facultad de procurarse un sistema de comunicación, éste no podría funcionar si no se establecieran las relaciones humanas. De aquí se desprende que:

Comunicación = facultad humana + relaciones sociales

De este modo, para que dos individuos puedan comunicarse son indispensables: la facultad humana para hacerlo y las condiciones sociales para desarrollarlo. Un niño aislado desde su nacimiento emite sonidos guturales que evidencian su facultad para manifestarse, pero carece de un lenguaje, es decir, de un sistema que le permita comunicar lo que piensa y lo que siente.

La lengua se aprende a través del sentido auditivo. Por esto, las personas analfabetas pueden emplear el lenguaje oral para comunicarse,

aunque de manera rudimentaria; en cambio, el niño que desde su nacimiento está privado del oído y de la vista, no podrá hacer uso de su lengua si ésta no se le enseña adecuándola a sus necesidades.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

El desarrollo del lenguaje tiene dos etapas:

- a) La que corresponde a la intuición, donde se imita el comportamiento verbal.
- b) La que corresponde a la convivencia, donde se aprenden la lógica y la gramática.

Se dice que la lengua es intuitiva, porque el hombre, al aprenderla inicialmente, no conoce reglas gramaticales ni lógicas para su expresión. Adquiere este conocimiento en los primeros años de su instrucción escolar.

Al respecto, Martín Alonso dice: "Aprendemos durante la primera infancia, en la convivencia familiar, el idioma castellano, por imitación de las personas que nos rodean, por selección de sonidos articulados y por asociación de significados. El caudal de vocablos y la traza de construirlos es fruto del instinto."¹

El segundo periodo del desarrollo lingüístico es producto de la convivencia social. El vocabulario inicial aumenta y la construcción gramatical se hace más compleja: pasa de la espontaneidad a la reflexión sencilla.

"En los niños comienza con la distinción del número, como fenómeno más obvio: *niño, niños; juguete, juguetes*; y con la práctica de las formas verbales del indicativo y del imperativo: *hablo, como, juego, ven, vete, dame, trae*, etcétera; siguen luego el pretérito perfecto reducido a participio como forma general del pasado, el futuro y las diferencias de género.

"Con la aparición de las primeras reflexiones suele coincidir el uso de la copulativa y el elemento unitivo de los vocablos. Al traducir los resultados del análisis incipiente surge la conjunción *porque*. Sólo en una frase de gran desarrollo aparecen las partículas *finales, condicionales y consecutivas*. La formación de la frase perdura en el adulto, y en general, todas las etapas de yuxtaposición de elementos y adaptación de la palabra-frase, por donde ha pasado la adquisición del lenguaje personal, subsisten en la madurez de la vida con más o menos fuerza evolutiva. El empleo de los recursos constructivos del idioma distingue socialmente al individuo, tanto como la correcta pronunciación y el eficaz adiestra-

¹ Martín Alonso. *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*, pág. 15.

miento en el vocabulario. Muchas personas incultas no pasan de determinadas fases del desarrollo lingüístico.”²

SIGNO LINGÜÍSTICO

Según Ferdinand de Saussure, el signo lingüístico está compuesto por la combinación del concepto y de lo que él llama la imagen acústica.³

El signo lingüístico no es la palabra que designa la cosa, sino la combinación de dos estímulos interrelacionados: el *significante*, es decir, la imagen acústica, que es la parte del signo percibido a través del oído o de la vista; y el *significado*, es decir, la imagen conceptual, que es la idea producida por el impacto sensorial. El significado, por ser el contenido semántico del signo, no es visible; en cambio, el significante puede ser visible o audible según se trate del lenguaje escrito o del lenguaje oral, razón por la cual se le confunde con la totalidad del signo mismo.

De esta manera:

Signo = significante + significado
Significante = imagen acústica
Significado = imagen conceptual

El signo lingüístico tiene la característica de ser lineal; es decir, los signos no pueden pronunciarse en forma simultánea, tampoco las unidades acústicas que los forman, sino que se suceden unos a otros de acuerdo con ciertas convenciones: las reglas lógicas y gramaticales. De ahí que el lenguaje oral y el escrito constituyan una serie lineal de signos acústicos o gráficos, respectivamente.

La significación, que es el lazo de unión entre significante y significado, es, al mismo tiempo, arbitraria y perdurable.

Significación arbitraria: Obedece a convenciones sociales. Permite la asociación fortuita entre el concepto y la imagen acústica.

Significación perdurable: Ha sido heredada y se legará a las generaciones futuras.

La relación arbitraria actual establecida entre significante y significado, perdurará y seguirá siendo útil aunque no esté presente la motiva-

² *Ibidem*, pág. 16.

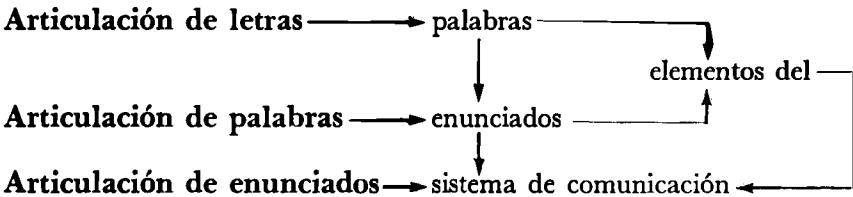
³ Ferdinand de Saussure inicia la lingüística científica con su libro *Curso de lingüística general*; en él emplea el término *signo* en vez de *palabra* para precisar más este concepto.

ción original. Desde luego, no se descarta la posibilidad de que, en el transcurso del tiempo cambie la función que cumple determinada significación. A pesar de esto, el lazo de unión entre significante y significado será el mismo.

La arbitrariedad entre los dos planos de los signos lingüísticos no significa desorden; depende, o deriva, de una convención que los hombres están dispuestos a obedecer, con el objeto de tener una eficaz comunicación.

Pero, a fin de que realmente se produzca la comunicación, es preciso articular los signos de manera determinada, dándoles orden específico. Aunque las palabras: *pan, mesa, quiero, el, sobre, está y la*, por sí solas tienen significado total o parcial, en el orden en que aparecen *no comunican* una idea del conjunto; para que esto ocurra es necesario ordenarlas y obtener el siguiente pensamiento: *Quiero el pan que está sobre la mesa*. Esta ordenación ya tiene significado.

La comunicación entre los hombres es compleja. No basta con enunciar las palabras que designan los objetos o las conductas, sino que, además, es preciso relacionarlas de acuerdo con un orden específico. Con el ordenamiento se integran expresiones de pensamientos y de sentimientos demandantes, en cierto modo, de una respuesta manifiesta u oculta, inmediata o mediata, por parte del receptor.⁴



⁴ “El punto extremo del estructuralismo, en lingüística, está representado por L. Hjelmslev, quien concibe la lengua como un sistema universal de puras relaciones abstractas. En su sistema, las categorías de la lengua carecen de contenido real, existen de por sí, fuera de toda relación con el mundo exterior, con la vida de la sociedad humana. La cuestión radica, no en los sonidos o signos y significados como tales, sino en las correlaciones existentes entre ellas en la cadena del discurso y en los paradigmas de la gramática. Estas correlaciones son, precisamente, las que constituyen el sistema de la lengua. . .” Dice que “el método estructuralista en la lingüística se halla estrechamente relacionado con una determinada corriente científica que ha adquirido cuerpo en absoluta independencia respecto a la ciencia de la lengua. . . y esta es la teoría logística del lenguaje, surgida de razonamientos matemáticos y elaborada, sobre todo, por Alfred Whitehead y por Bertrand Russell, así como por la escuela logística de Viena, especialmente por Carnap, actualmente profesor de la Universidad de Chicago, cuyo último trabajo sobre sintaxis y semántica posee indiscutible trascendencia para el estudio de la lengua”. D. P. Gorski, *Pensamiento y lenguaje*, pág. 364.

Las palabras y los enunciados, como elementos del sistema de comunicación, no tienen significado en sí mismos si se toman aisladamente. El lenguaje no está constituido por palabras aisladas, sino por elementos (palabras y enunciados) conectados íntima e interdependientemente. El lenguaje es una *estructura* cuyos elementos interactuantes se conectan de una manera específica para lograr la comunicación.

LENGUA

Si el lenguaje es la facultad desarrollada por el hombre para comunicarse con sus semejantes, *todos* los hombres, en su relación social, *emplean* el lenguaje como *instrumento* para comunicar a otras personas lo que piensan y lo que sienten.

Sin embargo, cuando se hace un viaje al extranjero, o simplemente cuando se sale del territorio, región o ciudad en que uno vive, se nota que el lenguaje tiene variantes. Cumple la misma función, pero no siempre logra su propósito. A veces no se entiende lo que se dice; se emplean los mismos sonidos y las mismas letras, pero no es posible establecer una comunicación. Esto se debe a que existen distintas *lenguas*.

Rebasaría este estudio examinar el origen de la diversidad de lenguas y su desarrollo en el curso de la historia; debido a ello, para cumplir con los objetivos de aprendizaje fijados, basta con distinguir entre lenguaje y lengua.

Lenguaje = facultad humana de comunicación.

Lengua = convención social de un sistema, supeditada a la geografía.

La lengua, como uso témporo-espacial del lenguaje, constituye también un sistema en constante interacción con el medio que lo rodea.

“La lengua como sistema —históricamente formado— de fenómenos y normas, siempre aparece en la práctica de la comunicación como idioma vivo en el cual las palabras y los vínculos gramaticales figuran determinados en su contexto. Éste siempre permite verificar la puntualización requerida, y los individuos llegan así a comprenderse cabalmente.”⁵

La lengua, al ser un sistema de comunicación, está determinada por tres factores: el código, la raza y la cultura del grupo social.

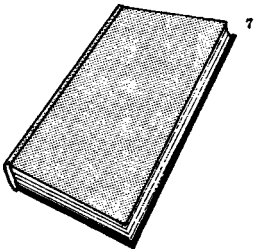
El código se aprende como se aprende el lenguaje. El niño, al adquirir un lenguaje, aprende simultáneamente una lengua sujeta a las convenciones propias del grupo social dentro del cual se encuentra. La dependencia de una lengua hacia el código establecido en una región,

⁵ *Ibidem*, pág. 103.

el origen étnico y la cultura del grupo social, da lugar a las comunidades lingüísticas resultantes de comunidades culturales. Es decir, se establece una correlación marcada y estrecha, aunque no necesaria, entre la lengua, el grupo social y la cultura de ese grupo.

“Las lenguas se diferencian entre sí por los sonidos y la estructura de las palabras, por las distintas formas de las combinaciones, de los cambios, por las diferentes estructuras de las oraciones. La diferencia de las lenguas entre sí radica en la diversidad de significados gramaticales y, más aún, en los modos de su expresión; es decir, en la diversidad de recursos gramaticales.”⁶

Sin embargo, *diversos significantes con el mismo significado* representan lenguas distintas, cuyos conceptos se pueden traducir de una a las otras. Por ello, los conceptos se pueden traducir de un idioma a otro:

Lengua	Significante	Significado
española	libro	
inglesa	book	
francesa	livre	
alemana	buch	

Traducir un idioma o lengua implica el conocimiento profundo de la misma así como de aquélla a la cual se va a traducir. De igual modo, una buena traducción requiere del conocimiento de la realidad social que envuelve a todas las lenguas.

Cabe señalar, sin embargo, que no se puede tener el dominio absoluto en el tiempo y en el espacio sobre una lengua, porque su capacidad generativa, como bien lo señala Chomsky, es infinita.

Desde su inicio todas las lenguas han tenido grandes o pequeñas modificaciones *en el tiempo y en el espacio*. El español que se habla hoy no es igual al que se hablaba en el siglo xvii; del mismo modo, la manera de hablar en México Distrito Federal es distinta de las formas, también diferentes entre sí, usadas en Mérida, Monterrey, Guadalajara, y otras ciudades y regiones de la República Mexicana.

Algunos de los cambios en las lenguas se deben a los préstamos lingüísticos entre naciones, como resultado de las relaciones culturales,

⁶ *Ibidem*, pág. 339.

⁷ El dibujo del libro *no* es el significado, es sólo un recurso para representar la imagen conceptual.

comerciales e inclusive bélicas; otros se deben al desarrollo interno propio de cada lengua. El uso popular de la lengua desempeña un papel central como factor de cambio.

Una lengua varía { en el tiempo
 en el espacio

Las variaciones *temporales* originan cambios de *significado*.

Las variaciones *espaciales* originan cambios de *significado* y de *significante*. Por ejemplo, en Nicaragua se le dice *bombilla* al *foco*; en este caso el significado es el mismo pero el significante varía. En Venezuela se le llama *torta* al *pastel*, y en México esta palabra tiene otro significado.

La lengua, además, tiene variaciones horizontales y verticales. Las primeras se deben a diferencias regionales, y originan dialectos; las segundas se deben al desarrollo interno de la lengua, y originan la jerga, el argot y el caló.

En síntesis:

Variaciones { en el tiempo: cambios de significado
 en el espacio: cambios de significado
 cambios de significante
 horizontales: dialectos
 verticales: jerga
 argot
 caló

Dialecto

El *dialecto* constituye una variedad regional de la lengua. El término tiene un significado muy amplio, puesto que es dialecto cualquier lengua con alguna diferencia gramatical o de vocabulario respecto a la lengua original. Debido a esto, es muy difícil delimitar algunos dialectos, sobre todo si se hallan regionalmente cercanos. Por ejemplo: hay más diferencia entre el español de México y el de España que entre el español de las distintas regiones de la República Mexicana.

Jerga y argot

Pueden utilizarse como sinónimos; sin embargo, los lingüistas distinguen la jerga del argot en función del tipo de lenguaje y del nivel cultural de las personas que la usan. De este modo, llaman *argot* al lenguaje formal de los profesionistas en sus diferentes especialidades. En cambio, llaman *jerga* al lenguaje informal de las personas que desempeñan determinados oficios o actividades. Por ejemplo, el lenguaje

especializado de los médicos, los abogados, los ingenieros y otros profesionales en sus respectivos congresos, es *argot*; y el lenguaje informal de los estudiantes, profesores, locutores deportivos, es *jerga*.

Caló

El *caló* es el lenguaje popular que se basa en los modismos. Se usa principalmente en los estratos sociales más bajos.⁸

EL HABLA

No todas las personas hablan igual, aunque habiten dentro de una misma región. Utilizan un lenguaje sujeto a las mismas convenciones gramaticales de su lengua; sin embargo, se expresan de distinta manera. Esto se debe a que, no obstante vivir en un sistema social donde actúan, se comunican e influyen constantemente unas sobre las otras, cada persona conserva siempre algo que le es propio y la distingue de las demás; tiene una *personalidad* que se refleja en la selección y en la articulación de sus palabras.

Un mismo pensamiento o sentimiento puede expresarse de diferente manera.

EJEMPLO:

Tengo hambre y quiero comer.
Siento apetito, quiero comer.
Me gustaría comer porque tengo hambre.

Y aún quedarían muchas y distintas maneras de manifestar el mismo deseo.

Esta diferencia en la selección de las palabras y en la manera de relacionarlas es lo que constituye el *habla*.

Entonces:

Habla = expresión individual de la lengua.

De aquí que sea posible distinguir el habla desde varios puntos de vista; por ejemplo, el generacional, el cultural y el sexual.

⁸ Existen términos para designar otras variedades de la lengua: se denomina *jerigonza*, a aquel lenguaje difícil de entender; algunos autores aplican este nombre al lenguaje que utiliza palabras de mal gusto. El *galimatías*, llamado también *baturrillo*, *guirigay* o *cantinflismo*, es el lenguaje que, por incoherencias o mal uso de la gramática, resulta confuso. La *germanía* o *caliche*, es el lenguaje de los ladrones y rufianes.

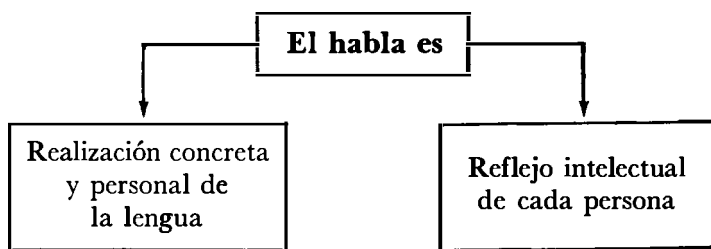
Generacional: habla adulta, habla juvenil, habla infantil.

Cultural: habla culta, habla analfabeta.

Sexual: habla masculina, habla femenina.

Roland Barthes define el habla como: “las combinaciones gracias a las cuales el sujeto hablante puede utilizar el código de la lengua para expresar su pensamiento personal”.⁹

Toda persona aprende una lengua, pero el manejo óptimo y selecto que haga de ella depende de su enriquecimiento lingüístico personal y del medio socioeconómico en donde se encuentre. De ahí que el habla refleje el nivel cultural del individuo.



En el momento en que una persona aprende a hablar, su interpretación del mundo depende de la realidad social, económica, política y cultural en que se desenvuelve. Así, ante una misma situación se producen diferencias o desacuerdos entre las personas, no sólo en cuanto a creencias, sino también en sus actitudes. Aristóteles se refirió a este fenómeno, y señaló que no es lo mismo llamar a *Orestes el matador de su madre*, que *el vengador de su padre*.¹⁰

La distinción entre lenguaje, lengua y habla obedece únicamente a razones didácticas. Es imposible referirse a una u otra sin implicar a las demás.

El individuo emplea el *habla* para comunicarse mediante el uso de una lengua, la cual puede ser la materna o bien cualquier otra. Esto es posible debido a la facultad humana de comunicación, al instrumento lenguaje que le permite lograrla.

Lenguaje + Lengua + Habla = Comunicación

⁹ Roland Barthes. *Elementos de semiología*, pág. 20.

¹⁰ Alfonso Reyes. “El deslinde” en *Obras completas*, vol. XI, pág. 216.

En el *proceso de la comunicación*, la persona :

- *Selecciona* y articula determinadas palabras. . . **Habla**
- . . . de acuerdo con una *convención geográfica*. . . **Norma**
- . . . que forma parte de un *sistema* creado por los hombres para entenderse. **Lengua**

LENGUAJE MÍMICO, LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO

Toda persona emplea la mímica para comunicar sus ideas, sus emociones y sus deseos. El uso de la mímica puede cumplir una función complementaria, por ejemplo, enfática; o bien, puede ser vehículo informativo, como en el caso de los sordomudos.

Dentro de los distintos tipos de lenguaje: mímico, oral y escrito, la mímica es el menos completo. Sin embargo, es auxiliar emotivo e importante, del lenguaje oral.

La mímica, como complemento de la comunicación oral, es el uso regular de gestos faciales y manuales. Las personas, cuando hablan, hacen gesticulaciones tanto informativas como expresivas. Es difícil encontrar a una persona que al hablar no mueva las manos; incluso llaman la atención quienes lo hacen poco o quienes abusan de ello.

La comunicación por medio de la mímica es incompleta, porque no representa en su totalidad los sentimientos, los deseos y los pensamientos de la persona. Sin duda, un gesto resulta en ocasiones mucho más comunicativo que las palabras; pero, para que así ocurra, es necesario un contexto específico. De otra manera no se entiende su significado.

Cuando la mímica constituye el único vehículo para la comunicación, como en el caso de los sordomudos, pierde su carácter emotivo para adquirir un sentido esencialmente informativo.

En este caso es necesario que el receptor conozca el *código* y lo use para responder al estímulo. Por ejemplo, la comunicación entre un sordomudo y un ciego es casi imposible sin la intervención de una tercera persona.

Hemos dicho que el lenguaje oral se auxilia de la mímica para lograr mayor expresividad y énfasis en la comunicación. Su uso no es necesario para el entendimiento básico de la información, pero las personas rara vez prescinden de ella al hablar.

El lenguaje oral resulta mucho más completo que el mímico, y tiene la ventaja de articular los sonidos con otro elemento complementario,

que amplía la información, este elemento es la *entonación*. Cuando una persona habla, además de la información contenida en sus palabras, por el tono de su voz se conoce su estado de ánimo: enojo, entusiasmo, tristeza, alegría, dolor. . .

Si una persona al hablar mantiene las manos ocupadas en algún trabajo y su interlocutor no se halla frente a él, caso en el que la mímica no se usa como auxiliar, el tono de la voz permite captar el estado de ánimo, además de que proporciona la información contenida en las palabras. . .

El lenguaje no puede desprenderse de la entonación, aunque su uso varíe. Por ejemplo, si una persona al decir: "estoy cansada", levanta el tono de su voz y recalca las palabras, se sabe que, además de *cansada*, está *enojada*.

La lengua escrita cumple la importante función de transmitir los conocimientos de una generación a otra. Existen muchas costumbres, muchos comportamientos sobre los cuales no hay escrito alguno; sin embargo, se manifiestan en distintos fenómenos sociales. El aprendizaje de estos comportamientos se transmite por medio del lenguaje oral, y corre el riesgo de perderse en cualquier momento, si en algún eslabón de la cadena se interrumpe la función comunicativa.

La importantísima cualidad de permanencia del lenguaje escrito aumenta cuando, además de usar la escritura como vehículo informativo, ésta llega a ser una manifestación artística; tal es el caso de la literatura.

Algunos estudiosos han considerado al lenguaje oral como un canal idóneo para la expresión poética, debido al papel que desempeñan los gestos y la entonación. Por otra parte, hay quienes consideran la escritura como la forma de expresión más completa, gracias a su permanencia en el tiempo y en el espacio. Este último argumento se ha debilitado con el actual avance tecnológico en el campo audiovisual, que permite no sólo el registro de la imagen y el sonido, sino también su almacenamiento y, por tanto, su permanencia.

El lenguaje oral y el lenguaje escrito son igualmente importantes y completos. Ambos tienen ventajas y desventajas, de ahí que los factores decisivos para elegir el más adecuado en el proceso comunicativo sean: *el destino del mensaje; el propósito de éste y la clase de auditorio al que se dirige*.

Algunas características de estos lenguajes pueden ser, por ejemplo, las siguientes:

1. En la comunicación cotidiana el lenguaje oral es momentáneo, fugaz y puede manifestar una mayor carga emocional que el escrito.
2. A fin de asegurar la recepción del mensaje, la articulación y la selección de palabras en el lenguaje escrito son distintas de las del len-

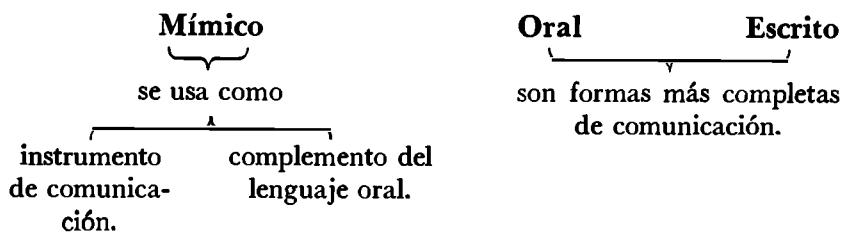
guaje oral, así lo exige el hecho de que uno se capta con la vista y el otro con el sistema auditivo.

3. En el acto comunicativo, el lenguaje oral exige con frecuencia mayor variedad de signos lingüísticos que el lenguaje escrito.

4. La lengua hablada es mucho más repetitiva que la escrita. A veces se utiliza mayor cantidad de palabras en la lengua oral que en la escrita para expresar una misma idea; sin embargo, para suplir la entonación del lenguaje hablado, la escritura requiere de más palabras.

5. La construcción gramatical del lenguaje escrito necesita más cuidado que la del lenguaje oral. La escritura usa con más frecuencia las conjunciones para articular las ideas, en tanto que el lenguaje hablado puede auxiliarse de la mímica, de la entonación y de las pausas con el mismo objeto.

En síntesis, el lenguaje puede ser:



LENGUAJE FORMAL, LENGUAJE COLOQUIAL Y LENGUAJE VULGAR

El uso del lenguaje no es privativo de determinadas clases sociales; sin embargo, como ya se había señalado, la lengua sí se manifiesta de muy diferentes maneras, de acuerdo con las distintas circunstancias sociales, como por ejemplo: las relaciones de trabajo, la profesión, las relaciones familiares, etcétera.

Convencionalmente se distinguen tres niveles en el uso de cualquier lengua: formal, coloquial o informal (llamado también conversacional), y vulgar.

El nivel formal es el que observa estrictamente las reglas gramaticales y adopta un tono serio. No admite contracciones (pa'que, quiúbole) ni expresiones o modismos que rompan con las normas fonéticas, morfosintácticas y ortográficas del lenguaje. En este caso, la *formalidad* está dada por la selección del vocabulario y la construcción sintáctica adoptada, y no por la seriedad o formalidad de una situación. Cabe la aclaración, pues a menudo se confunden estos dos ámbitos.

Por ejemplo, la carta está redactada empleando un lenguaje formal:

México, D.F., a 6 de agosto de 1979

Sr. Lic. Eduardo Reygonza
Popocatepetl No. 15-308
Guadalajara, Jal.

Muy estimado colega:

Tengo el agrado de informarle que su cuento titulado 'El otro niño', ha sido aceptado por la Comisión Selectora para concursar en el presente mes.

Ruégole me envíe tres copias de éste y adjunte una lista de su producción literaria. Es preciso que incluya toda la documentación solicitada en el folleto anexo a ésta.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para reiterarle las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.

Javier Valsan
Jefe del Departamento de
Difusión Cultural

'vvm

También el siguiente párrafo constituye un ejemplo del uso formal del lenguaje:

“Hay con todo tres exigencias principales, sin las que toda alabanza vale tan solo por galanteo y adulación: primero que no se alabe más que lo sólidamente merecedor de encomio; segundo que se aduzcan sumas probabilidades de que tales dones asistan real y manifiestamente a las personas a quienes se atribuyen; y finalmente que quien alaba, decla-

rando su efectiva persuasión en lo que tal escribe, pueda demostrar que no dice lisonja.”¹¹

En ocasiones el lenguaje científico puede ser ejemplo de lenguaje formal. Aunque dos hombres de ciencia se comuniquen entre sí, con lenguaje coloquial, en su comunicación profesional podrían emplear el lenguaje formal exigido por la naturaleza de su profesión.

EL LENGUAJE COLOQUIAL

Llamado también informal o conversacional, el lenguaje coloquial es el que emplean las personas en su comunicación diaria, y no obedece de manera rígida las reglas lógicas y gramaticales.¹²

De acuerdo con Alfonso Reyes “. . . el coloquio es aquel producto del lenguaje, material biológico-social, de vinculación concreta en un idioma determinado. . . , destinado a los usos prácticos, caracterizado por su actual indiferencia para el valor fonético y el estilístico, que admite sustituciones ilimitadas dentro del sentido común”.¹³

La incorrección tanto lógica como gramatical del lenguaje coloquial es producto del uso diario y común de la lengua, que permite cambios fonéticos y gráficos sin alterar el significado.

Las personas se lamentan con frecuencia de no entenderse. Es muy común oír entre dos amigos que uno le diga al otro: “No, no me has entendido.” Muchas veces esto es un problema del emisor y no del receptor. La expresión no se entiende porque las deficiencias lógicas y gramaticales la oscurecen.

Sería absurdo y poco práctico que para hacerse entender en la comunicación diaria e informal, la persona recurriera al lenguaje formal. No es necesario hacerlo. Para lograr una buena comunicación basta con usar la lengua coloquial, sin descuidar la claridad, la precisión y la coherencia.

Ejemplos de lenguaje coloquial se tienen en las actividades diarias y en todas partes donde haya conversación. Para ilustrarlo, la siguiente es la misma carta que aparece en páginas anteriores, sólo que escrita en lenguaje coloquial:

¹¹ John Milton. *Areopagítica*, pág. 7.

¹² Este lenguaje se caracteriza por el uso de construcciones sintácticas demasiado simples, poca riqueza de vocabulario, uso de barbarismos, neologismos y otras faltas a las reglas de la lengua.

¹³ Alfonso Reyes. *Op cit.*, pág. 246.

México, D.F., a 6 de agosto de 1979

Sr. Lic. Eduardo Reygonza
Popocatépetl No. 15-308
Guadalajara, Jal.

Estimado amigo:

Le comunico con agrado que su cuento titulado "El otro niño" fue aceptado por la Comisión Selectora para concursar este mes.

Por favor mande tres copias del mismo y una lista de toda su producción literaria, y envíe toda la documentación que se le solicita en el folleto que anexamos a esta carta.

A t e n t a m e n t e

Javier Valsan
Jefe del Departamento de
Difusión Cultural

'vvm

En síntesis, el lenguaje formal observa rigurosamente las reglas lógico-gramaticales; en cambio, el lenguaje coloquial o informal frecuentemente las observa, pero es mucho más flexible y en ocasiones las ignora. Así, este tipo de lenguaje, hablado por un mayor número de personas en cada país, es el motivador de los cambios en las normas lingüísticas. El dicho popular de que el uso y la costumbre hacen la ley, es válido en este caso.

Por último, el lenguaje vulgar es el usado por un determinado grupo social para su comunicación. Este lenguaje es más frecuente, aunque no privativo, entre las personas de educación escolar deficiente.

Este nivel del lenguaje se opone o ignora cualquier forma artística, y el hecho de que existan obras literarias en las cuales se emplea, se hace a manera de ilustración, ya sea poniéndolo en boca de algunos personajes o bien usándolo como la forma más fiel, descriptiva y real de transmitir los sentimientos del autor.

EJEMPLOS:

- a) ¡Épale! Esto sí que está de la fregada. Nadie le intelige a las movidas chuecas que se hicieron.
- b) Naiden sabe por qué se juyó apenas en la mañanita.
- c) ¡No seas tarugo, pa' qué crees que son estas chivas!
- d) La cosa está rete canija, dizque lo agarraron con las manos en la masa.
- e) Entonces vino y, este, dijo que ayer había, este, pasado el examen de panzazo. Entonces, yo le dije que, este, tenía que ponerse buzo porque si no, este, la cosa se iba a poner negra.

El lenguaje vulgar resulta ofensivo cuando se usa con esa finalidad (ejemplo *c*), aunque su propósito puede ser sólo informativo (ejemplos *d* y *e*). Las circunstancias que rodean el empleo de este tipo de lenguaje son determinantes para considerarlo como ofensa o como instrumento de comunicación diaria predominante, mas no exclusiva de algunos estratos sociales. Es decir, no es lo mismo emplear el lenguaje vulgar, que darle un uso vulgar al lenguaje.

Además expresiones como “no seas vulgar” y “no seas pedante” provienen de un uso del lenguaje en un nivel que no se adecua a las circunstancias que rodean al individuo.

Por ejemplo, tanto para fines artísticos como para fines informativos, el siguiente uso es totalmente inadecuado:

“Guardia noctámbulo, aligerad vuestros pies con las alas de Mercurio, y haced vibrar el bronce cóncavo y plañidero, antes de que el más voraz de los elementos incinere mi paupérrima morada.”¹⁴

Este párrafo no pierde información si se dice:

Velador, corra a tocar la campana, antes de que el fuego acabe con mi pobre casa.

Igualmente absurdo resultaría que en una junta de cancilleres, uno saludara a otro diciendo: ¡Quiúbole, cuate!

LENGUAJE INFORMATIVO, LENGUAJE EXPRESIVO Y LENGUAJE DIRECTIVO

Según lo dicho hasta el momento acerca del lenguaje, se desprende que el hombre le da múltiples usos. Los más frecuentes y comunes son los usos informativo, expresivo y directivo.

¹⁴ José Rubén Romero. *La vida inútil de Pito Pérez*, pág. 144.

Las personas se valen del lenguaje para manifestar sus pensamientos, sus deseos y sus emociones, por ello su contenido depende del propósito que se persiga en la comunicación.

Cuando se emplea el lenguaje con fines informativos, sea que el contenido se refiera a pensamientos o a emociones, pero con la idea de *informar* acerca de la persona o de sucesos ambientales, la formulación de las proposiciones es precisa.

Nótese que el contenido de las siguientes proposiciones es muy variable, sin embargo la función del lenguaje en todas ellas es informativa:

- a) La administración pública es un instrumento de cambio importante dentro del sistema político.
- b) El análisis de la opinión pública presupone el conocimiento de fenómenos persuasivos.
- c) La niña se asustó con los payasos del circo y empezó a gritar, aterrada.
- d) Ya pasó un mes y la tristeza que envuelve a la familia, desde el accidente, no ha disminuido.
- e) La viabilidad del Derecho Internacional depende de las buenas relaciones entre los países, no obstante tener sistemas políticos y económicos distintos.

Cuando las personas manifiestan sus emociones o buscan despertar alguna emoción en el receptor (lector o auditor), emplean el lenguaje expresivo. No es lo mismo informar sobre un sentimiento que manifestarlo a través del lenguaje.

En síntesis, cuando la intención es meramente emotiva, es decir, manifestar o despertar determinados sentimientos, el lenguaje que se usa es el expresivo. Pero cuando se habla sobre alguna emoción sólo para informar acerca de ella, mas no para hacerla “sentir”, entonces se usa el lenguaje informativo.

Aunque la poesía es el mejor ejemplo que ilustra el uso expresivo del lenguaje, también se la emplea en otras muchas formas de comunicación.

En los siguientes textos se le da un uso expresivo al lenguaje.

1. “El sitio se presta tanto para meditar y mi espíritu está tan bien dispuesto a pensar, que es un mundo de ideas las que se agolpan en mi mente disputándose la preferencia por salir a la escena y aquí me tienes que es tanto lo que tengo que platicar que ya no hallo cómo empezar.”¹⁵

2. “Partiste, pero seguirás siendo para mí, el amor, que, como la vida misma es canto mágico de eternidad; porque la vida, cuando es luto, nos eleva a la Divinidad en el vuelo de la oración empapada en lágrimas.”¹⁶

¹⁵ Luis R. Reyna. *Rosario sentimental*. Apuntes, s/e, pág. 39.

¹⁶ Luis R. Reyna. *Op. cit.*, pág. 39.

3. “No soy de los que exprimen su corazón en un lugar violento. Soy de los que atestiguan la belleza y la muerte de la rosa.”¹⁷

En la comunicación diaria e informal, las personas le dan ambos usos al lenguaje, e inclusive los mezclan. Y, según las circunstancias, predomina alguno de ellos. Nuestra conversación no es solamente informativa o solamente expresiva a menos que su propósito esté determinado por una situación especial. En líneas anteriores se dijo que mediante el tono de voz se manifiesta un estado emocional específico. En este caso el uso del lenguaje puede ser informativo, aunque en la comunicación también se trasmite expresividad.

EJEMPLOS:

1. “Trabajadores de mi patria: tengo fe en Chile y su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo, donde la traición pretende imponerse. Sigán ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, se abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor.

¡Viva Chile, viva el pueblo, vivan los trabajadores!

Estas son mis últimas palabras, teniendo la certeza de que el sacrificio no será en vano. Tengo la certeza de que, por lo menos, habrá una sanción moral que castigará la felonía, la cobardía y la traición.”¹⁸

2. “Así va a ser la historia concreta. Preparémonos para ella y preparemos a nuestro pueblo —en cada rincón de México y de América— para luchar con todas las armas a su alcance contra cualquier genocidio que es intente por el fascismo y el imperialismo. ¿Y quiénes más que nosotros querríamos que los pueblos ganen por su propia fuerza y sin recurrir a la violencia? Pero si los persiguen, también vencerán. Si los humillan, también vencerán. ¿Que lo sepan los fascistas en la intimidad de su cerebro? Los pueblos vencerán. De hoy en adelante vencerán. Vencerán cada vez más aprisa. Vencerán.”¹⁹

3. “Pues es sabido que todo hombre que hubiera catado el saber confesará sus hartos medios de aventajamiento por concurso de aquellos que, no contentándose con recetas manidas, aciertan a conseguir y a manifestar nuevas posiciones al mundo. Y aunque no fueran ellos sino polvo y cenizas de nuestros pies, mientras puedan servir en tal condición para el pulimento y brillo de la armadura de la Verdad, aun por esta causa no deberán ser totalmente desechados.”²⁰

Además del uso informativo y expresivo del lenguaje, éste puede emplearse también para demandar la ejecución o la suspensión de alguna

¹⁷ Rosario Castellanos. *Poesía no eres tú*, pág. 52.

¹⁸ Salvador Allende. *El más alto ejemplo de heroísmo*, pág. 37.

¹⁹ Pablo González Casanova. “*Discurso sobre la derrota del fascismo*”, pág. 52.

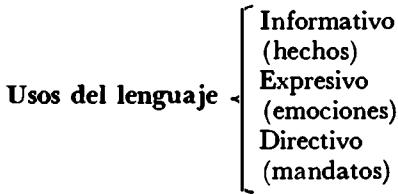
²⁰ John Milton. *Op cit.*, pág. 99.

conducta. En este caso el lenguaje es directivo.²¹ Los maestros diariamente, además del lenguaje informativo, usan el lenguaje directivo; los anuncios publicitarios también lo emplean en gran medida.

Los siguientes textos ilustran el uso directivo del lenguaje:

- a) Piensa bien lo que vas a decir, puedes lamentarlo luego.
- b) “Conventirán sus espadas en rejas de arado, y sus lanzas en podones; ninguna nación levantará la espada contra otra nación, ni harán la guerra nunca más.”²²
- c) Avísame antes de que te vayas a la escuela. Necesito que lleves unos libros a la biblioteca.
- d) Su rostro es bello porque usa productos X. Usted también puede ser bella. ¡Pruébelos y se convencerá!
- e) “La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque la moral, los derechos de tercero, provoque algún delito o perturbe el orden público.”²³

El lenguaje, entonces es un instrumento de comunicación de uso variable según el contenido y el propósito del mensaje. Por lo general se emplean simultáneamente el lenguaje informativo y el directivo (por ejemplo: una cátedra), el emotivo y el informativo (por ejemplo: algún discurso político de campaña), o bien, el emotivo y el directivo (por ejemplo: anuncios comerciales).



OTROS CÓDIGOS

La época en que vivimos hace necesario el mencionar otras formas de comunicación humana distintas del lenguaje, tal y como lo hemos venido estudiando hasta el momento.

Desde que nace la comunicación y antes de que ésta se estudie de manera sistemática, el hombre además de usar el lenguaje para la expre-

²¹ Irving M. Copi. *Introducción a la lógica*, págs. 34-37.

²² Horacio Shipp. *Creencias que han movido al mundo*, pág. 51.

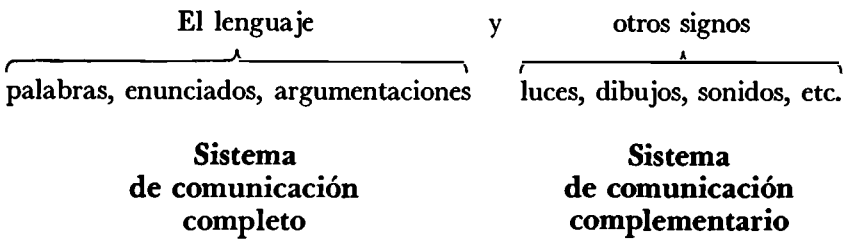
²³ *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Art. 6º.

sión de sus deseos, emociones y pensamientos, emplea una serie de signos que complementan o sustituyen la articulación de las palabras en el proceso de la comunicación.

Estos signos pueden ser luces, dibujos, sonidos, ademanes. . . Las distintas luces de un semáforo indican a los conductores que pueden pasar o que deben esperar; las señales de tránsito en la carretera marcan la velocidad a la cual deben ir, si es o no es posible rebasar, si la curva es peligrosa, etc.; un paño color rojo colocado en la calle o carretera, significa peligro; el sonido de la campana de una iglesia, es el llamado de los fieles al servicio religioso; una persona en la calle haciendo señas a los conductores con el dedo pulgar, está solicitando “un aventón”.

No obstante que todos estos signos constituyen sistemas de comunicación, la sustentación de todos ellos es el lenguaje mismo.

El hombre para comunicarse emplea:



Los sistemas de las computadoras constituyen otra forma de comunicación: la del hombre con las máquinas.

Mucho se ha hablado acerca de que la comunicación animal implica o no el uso de un lenguaje. También se ha planteado la duda de si la computación constituye un lenguaje. Dichas cuestiones rebasan el propósito de este trabajo. Por ello, sólo diremos que el lenguaje es único y propio del hombre, en tanto posee una capacidad innovadora que puede adecuarse a nuevas situaciones y es autocontrolable.

Un hombre nunca se expresa de igual manera que otro hombre, es más, nunca es repetitivo en la articulación de las palabras, a menos que se lo proponga. Además, ante el cambio de las situaciones ambientales, el individuo reacciona adecuando su sistema de comunicación a las nuevas circunstancias. Asimismo, su respuesta a los estímulos (emisiones) no es mecánica, sino el resultado de un proceso mental selectivo ante diversas alternativas.

Los otros sistemas de comunicación, porque indudablemente lo son, constituyen modalidades del lenguaje que nacen y se sustentan en él. No interesa discutir si estos sistemas constituyen o no un lenguaje. Baste con saber que la facultad humana de comunicación es muy grande, y por lo

mismo puede adoptar un sinnúmero de modalidades, según las exigencias demandadas por los emisores o los receptores.

Entonces, la música, la pintura, la danza, el sistema Morse, la lógica matemática, los sistemas de computación, etc., son **modalidades del lenguaje**, que *emplean distintos códigos o convenciones basadas en él*.

Ahora bien, algunas de estas formas resultan más expresivas que informativas (danza, pintura, música. . .) mientras que otras son más informativas que expresivas (sistema Morse, lógica matemática. . .).

Al respecto, P. H. Riviere dice que "las calculadoras son simples instrumentos en las manos de los hombres, puesto que no pueden efectuar más que las operaciones programadas, es decir, las que son la realización de un código enteramente formalizado por el hombre; si en apariencia pueden parecer creadoras, al dar respuesta a los problemas que la inteligencia del hombre no podría resolver, es únicamente porque sus capacidades *cuantitativas* son superiores a las de la memoria humana y porque pueden hacer en un tiempo *record* un número considerable de operaciones idénticas, sólo con tal de que el hombre haya programado correctamente el código de estas operaciones. Pero en el plano cualitativo, es decir, el de la variedad del código y el de la diversidad de las operaciones, las máquinas no son creadoras; son incapaces de superar las limitaciones del programa e incapaces también de programarse a sí mismas. No hay nada que pueda surgir de una máquina que el hombre no haya puesto primero en ella, al menos virtualmente, bajo la forma de una regla de juego. Por tanto, es abusivo hablar de «lenguaje» tanto en el caso de las máquinas como en el de los animales. La utilización de la palabra, en cualquiera de los dos casos, tiene un valor únicamente metafórico. . ." ²⁴

Además de estos sistemas de comunicación, en la literatura se le está dando otra modalidad al lenguaje: con base en los fonemas y las gráficas convencionalmente aceptadas, se crean nuevas palabras, y con ellas se cambia sólo la sonoridad de un significado ya conocido, o bien se crea un nuevo concepto que adquiere sentido en relación con todo el contexto literario. Ejemplo de esta modalidad es el siguiente texto:

"Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurjas, en salvajes ambonios, en sustalos exasperates. Cada vez que él procuraba reclamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara el nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltroando, reduplmiendo, hasta quedar tendido como el trimalciato de

²⁴ P. H. Riviere. *Lingüística y nueva cultura*, pág. 95.

ergomanina al que se le han dejado caer unas fíbulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, las esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del marpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.”²⁵

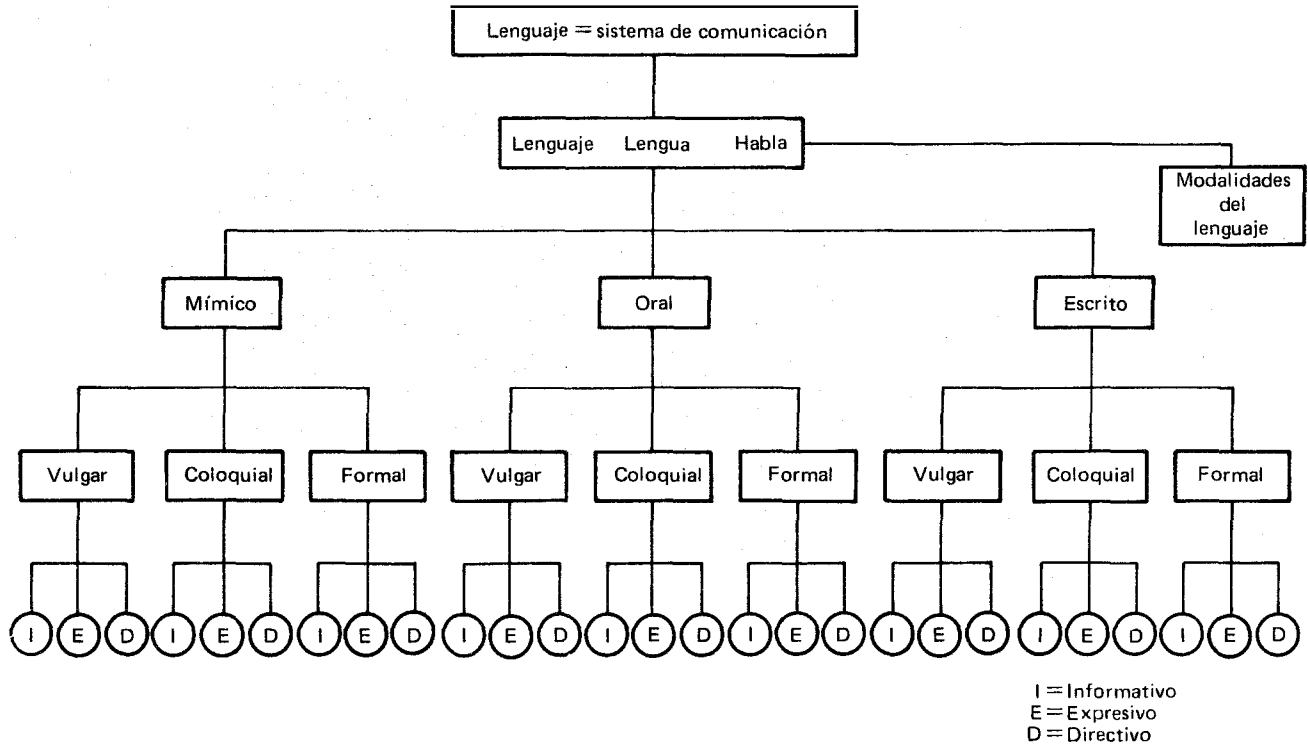
Muchas palabras de este texto son de nueva creación y se desconoce su significado preciso: pero en conjunto permiten comprender el mensaje.

El llamado lenguaje audiovisual constituye también otra modalidad interesante. En este caso, la imagen ocupa el lugar principal y la complementan el lenguaje hablado o algún otro sonido (música). Se caracteriza porque pone en juego la simultaneidad y la sucesividad en el mensaje.

Actualmente, los nuevos métodos de enseñanza se apoyan en gran medida en el material audiovisual para completar las exposiciones del maestro y el intercambio entre profesor y alumno.²⁶

²⁵ J. Cortázar. *Rayuela*, pág. 428.

²⁶ Se recomienda para más información acerca de la creación de nuevos códigos la lectura del libro *Otras inquisiciones*, de Jorge Luis Borges. “El idioma analítico de John Wilkins”, pág. 13.



Ejercicios

OBJETIVO: Señalar las diferencias entre lenguaje, lengua y habla.

Ejercicio 1

Llena el espacio en blanco de las siguientes oraciones con las palabras *habla*, *lengua* y *lenguaje*, según corresponda.

- a) El _____ es la facultad humana que permite la comunicación de los sentimientos y los pensamientos.
- b) Ningún hombre _____ igual a otro hombre porque la elección y el ordenamiento de las palabras es un fenómeno sumamente personal.
- c) El distinto uso regional del lenguaje da lugar a que existan varias _____ .
- d) El _____ es el uso individual que el hombre hace de su idioma.
- e) El _____ es la expresión del pensamiento individual.
- f) La _____ es resultado de una convención social privativa de una zona geográfica.
- g) La _____ es una manifestación social.
- h) Por regla general el _____ expresa el modo de pensar particular de la persona.
- i) Cada _____ posee sus propias reglas gramaticales.
- j) La _____ es un conjunto arbitrario de signos.

Ejercicio 2

Define con tus palabras los siguientes conceptos:

- a) Lenguaje: _____

- b) Lengua: _____

- c) Habla: _____

OBJETIVO: Señalar las diferencias entre lenguaje mímico, oral y escrito.

Ejercicio 3

En las siguientes oraciones realiza los cambios necesarios para ilustrar distintas hablas:

EJEMPLO:

- Me gusta el lugar donde vivo porque el aire está limpio y no se oyen ruidos.
- La colonia donde vivo es tranquila y el aire no está contaminado; eso me gusta.
- Mi casa está rodeada de tranquilidad y aire puro. Me gusta vivir ahí.
- a) En mi camino a la universidad presencié un accidente horrible, hubo varios heridos y posiblemente algunos muertos.
- b) Me gusta salir todos los fines de semana a pasear fuera de la ciudad.
- c) La fiesta de anoche estuvo muy concurrida; sin embargo, no tuvo el ambiente alegre que me hubiera gustado.

Ejercicio 4

Llena el espacio en blanco de las siguientes oraciones con las palabras *oral*, *mímico* y *escrito*, según corresponda.

- a) El lenguaje _____ es la forma de comunicación más completa, porque satisface requerimientos temporales y espaciales.
- b) El lenguaje _____ es la forma más elemental de comunicación.
- c) El lenguaje _____ es una consecuencia del lenguaje _____ aunque lo supera en varios aspectos.
- d) El lenguaje _____ tiene la ventaja de manejar distintos tonos, lo cual ayuda en mucho a la comunicación.
- e) Las estructuras gramaticales del lenguaje _____ son mucho más complejas que las del lenguaje _____.
- f) El lenguaje _____ se complementa con el lenguaje _____.
- g) El lenguaje _____ cumple las mismas funciones que el lenguaje _____, aunque con menos precisión.

Ejercicio 5

Define con tus palabras los siguientes tipos de lenguajes:

Oral: _____

Mímico: _____

Escrito: _____

OBJETIVO: Señalar las diferencias entre lenguaje vulgar, informal y formal.

Ejercicio 6

Las siguientes oraciones emplean distinto vocabulario, correspondiente a diferentes niveles del lenguaje (vulgar, informal y formal). Señala qué tipo de lenguaje emplea cada una de ellas:

- a) Mis jefes son bien cachetones con nosotros. ↗
- b) María y Jorge sufrieron un accidente la semana pasada y están todavía hospitalizados.
- c) ¡Huy cuate! Traes una onda muy gruesa y a mí no me pasa.
- d) Señor director, ¿sería tan amable en concederme una cita para el próximo viernes por la mañana?
- e) Suplícole mándeme realizar sólo menesteres propios de mi oficio.
- f) No quisiera tener que recurrir a esto pero me veo obligado. Ayer por la tarde todavía hubiera sido remediable; hoy, ya no lo es.
- g) Mis amigos vendrán mañana a una reunión. El motivo es festejar mi cumpleaños.
- h) ¡Estos canijos rateros ya me vaciaron la casa!
- i) Permítame ayudarle en tan lamentable situación. Apenas me enteré hoy por la mañana. ¡Es una tragedia! Acompáñole de corazón.
- j) Todavía tengo mucho que estudiar y los exámenes empiezan la próxima semana.
- k) Préstame diez varos, ando rete brujo y no tengo p'acabar la semana.
- l) Debéis saber que al entrar en una casa es menester despojaros del sombrero.

Ejercicio 7

Define los siguientes conceptos:

Lenguaje vulgar: _____

Lenguaje informal: _____

Lenguaje formal: _____

Ejercicio 8

Busca y copia textualmente un ejemplo para cada uno de los niveles de lenguaje: vulgar, formal e informal.

Ejercicio 9

Escribe una cuartilla acerca del tema que gustes, empleando lenguaje vulgar, después escribe el mismo tema con lenguaje informal y, por último, escríbelo con lenguaje formal.

OBJETIVO: Distinguir las diferencias entre lenguaje informativo, expresivo y directivo.

Ejercicio 10

Escoge de la lista siguiente, una palabra que indique con más precisión el contenido de los siguientes conceptos y completa los enunciados

El lenguaje expresivo manifiesta _____	mandatos
El lenguaje informativo manifiesta _____	exposición
El lenguaje directivo manifiesta _____	emociones
	hechos
	petición

Ejercicio 11

Señala qué tipo de lenguaje (expresivo, directivo, informativo) se emplea en las siguientes oraciones:

- a) El día está nublado; creo que va a llover.
- b) Uno aprende a base de equivocaciones.
- c) "Aquí me quedaré llorando/ como el fruto derribado a pedradas/ de la copa del árbol y su sustento."
- d) Acércate más que casi no te veo.
- e) La pena que llevo dentro no me deja respirar.
- f) No hagas a otro lo que no quieras para ti.
- g) La niña lloró amargamente después de que su globo voló al cielo.
- h) "Maestro y alumno no están enfrente uno del otro, sino... al lado uno del otro."
- i) ¡Date prisa, que es tarde!
- j) "Me arrebataron la razón del mundo/ y no dijeron gasta tus años componiendo/ este rompecabezas sin sentido."

OBJETIVO: Aplicar los distintos usos del lenguaje.

Ejercicio 12

Escribe el siguiente texto expresivo en lenguaje informativo. Puedes hacer

↑
todós los cambios que necesites, sin alterar el significado y sin interpretar. Na digas más de lo que dice el texto:

* COBARDÍA

Pasó con su madre. ¡Qué rara belleza!
¡Qué rubios cabellos de trigo garzul!
¡Qué ritmo en el paso! ¡Qué innata realeza
De porte! ¡Qué formas bajo el fino tul! . . .

Pasó con su madre. Volvió la cabeza,
¡Me clavó muy hondo su mirada azul!
Quedé como en éxtasis. . .

Con febril premura,
"¡Síguela!", gritaron cuerpo y alma al par. . .
Pero tuve miedo de amar con locura,
De abrir mis heridas, que suelen sangrar,
Y no obstante toda mi sed de ternura,
¡Cerrando los ojos, la dejé pasar!"

(AMADO NERVO)

Ejercicio 13

Escoge una noticia de cualquier periódico. Cambia la redacción de lenguaje informativo a expresivo.

Ejercicio 14

Escribe dos párrafos empleando lenguaje informativo.

Ejercicio 15

Redacta una cuartilla utilizando lenguaje expresivo.

Ejercicio 16

Escribe un párrafo empleando lenguaje directivo.

Ejercicio 17

Escribe un párrafo utilizando lenguaje formal informativo.

Ejercicio 18

Escribe dos párrafos utilizando lenguaje expresivo informal.

Ejercicio 19

Escribe un párrafo utilizando lenguaje directivo informal. Después escríbelo en lenguaje formal, sin que pierda sus características directivas.

NOTA: Corrige tus respuestas consultando el texto.



Pensamiento

2

LA PALABRA Y EL CONCEPTO

El *signo lingüístico* es la conjunción del significante y el significado. Para distinguir en esa conjunción la parte gramatical de la parte conceptual, el significante se denomina *palabra* y el significado, *concepto*. La palabra es la expresión material, el sonido o la grafía de la comunicación. El concepto es la imagen mental de la palabra, su significado.

Signo lingüístico = la palabra + el concepto.¹

Ahora bien, con objeto de aprender a manejar adecuadamente el signo lingüístico, condición de una buena redacción, es necesario el conocimiento de la morfosintaxis (que se ocupa de la forma y las funciones que desempeñan las palabras, los significantes) y de la semántica (que versa sobre el significado aislado y contextual de esas palabras).²

En síntesis:

La morfosintaxis estudia el nivel expresivo } del signo
La semántica estudia el nivel conceptual } lingüístico

Ahora bien, la comunicación está integrada por un conjunto de signos lingüísticos, mismos que deben guardar una relación lineal y ordenada para que adquieran sentido.

¹ En el lenguaje de las imágenes, éstas cumplen la función de significante; en ese sentido sustituyen a las palabras.

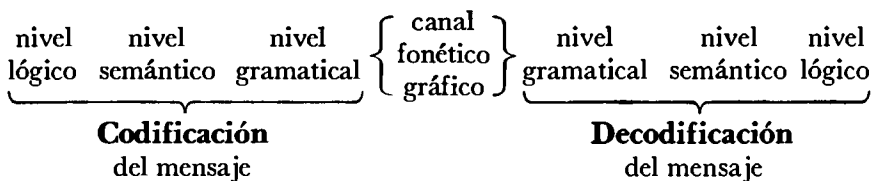
² Por ampliación en el uso del término, cuando se habla de palabra en muchas ocasiones se está haciendo referencia al signo lingüístico.

Los signos lingüísticos están relacionados en forma lineal porque no se dan dos a la vez; los enunciados están formados por varios signos lingüísticos puestos uno después de otro. Pero la relación lineal no basta para la comunicación, es preciso que los signos lingüísticos observen determinado orden. Así, por ejemplo a la relación lineal de signos lingüísticos: *El casa perro en del jardín está la* debe dársele un orden para que tenga sentido: *La casa del perro está en el jardín.*

Esta relación lineal y ordenada resulta de conjugar el conocimiento de las formas y las funciones de cada signo lingüístico, así como de conocer con precisión su significado, y poder, en consecuencia, darles un orden. Dicho de otro modo, las palabras, caracterizadas por constituir una unidad gramatical y una unidad semántica, son signos lingüísticos cuyo empleo depende del conocimiento de la morfosintaxis, de la semántica y además, de la lógica.

El dominio de estas disciplinas facilita la comunicación. El hablante, al expresar lo que él desea comunicar (morfosintaxis), articula las palabras de manera que adquieran una significación específica (semántica); y ordena, de este modo, los enunciados (lógica). El receptor, a su vez, decodifica las señales (conjunto de enunciados), y pasa del nivel morfosintáctico, al semántico; y por último, al lógico. De este modo se establece la comunicación.

Comunicación



La comunicación oral utiliza el *canal fonético*, mientras que la comunicación escrita, se expresa a través del *canal gráfico*. En ambos canales se producen los tres pasos de la codificación (por parte del emisor) y de la decodificación (por parte del receptor), en sentido inverso. Sin embargo, para los fines de este manual, aquí se tratará solamente el canal gráfico; esto es, el de la *redacción*.

Para redactar con claridad es necesario atenerse a una serie de normas y restricciones propias de la lógica, la semántica y la gramática. Sólo así las personas pueden lograr una comunicación óptima. Las combinaciones lingüísticas que se pueden crear son innumerables; sin embargo, exigen reglas para ordenar, precisar y articular el mensaje que se desea comunicar. Es decir, para *codificar* los mensajes y facilitar la decodifica-

ción o interpretación de los mismos es preciso respetar el código convenido; de lo contrario no es posible la comunicación.

Lógica + Semántica + Morfosintaxis = **Redacción**

LA LÓGICA

Desde el punto de vista de la redacción resulta imposible separar el pensamiento de la expresión; se dice que un razonamiento es lógico cuando las palabras escogidas se han *ordenado* de tal forma que significan específicamente aquello que se ha deseado expresar. En consecuencia, la exacta expresión de los pensamientos depende de la forma y el orden en que se integren los enunciados.

En el aprendizaje de la redacción interesan, de manera directa, los siguientes elementos de la lógica:

- Las formas del pensamiento.
- Los métodos de razonar.
- Las falacias.

Las formas del pensamiento. Son tres, y constituyen fases de un proceso que va desde lo más simple a lo más complejo:

- a) La *aprehensión* (percepción del objeto).
- b) El *juicio* (afirmación o negación de la existencia del objeto).
- c) El *raciocinio* (obtención de nuevos conocimientos a partir de los ya conocidos). A través del *raciocinio*, el pensamiento puede llegar a conocimientos cada vez más complejos.

EJEMPLO:

- a) *Aprehensión*: Hombre.
- b) *Juicio*: El hombre es un ser social.
- c) *Raciocinio*: El hombre es un ser social con una serie de necesidades primarias y secundarias que requieren de diversas clases de satisfactores.

En la comunicación, la *aprehensión* evoca una *imagen* conceptual del objeto, el cual se traduce en una *expresión material* fonética y gráfica, es decir, la palabra. El *juicio* es una articulación significativa de palabras: sujeto + predicado; y el *raciocinio*, una articulación significativa de juicios o proposiciones.

Desde luego, en la práctica cotidiana este proceso puede quedarse en la simple *aprehensión* o en el *juicio* inmediato, sin llegar al *raciocinio*.

Aprehensión	Juicio	Raciocinio
se percibe el objeto	se afirma o se niega la existencia del objeto.	a partir de un conocimiento dado, se llega a nuevos conocimientos.
imagen + imagen conceptual + acústica	articulación de palabras. Sujeto + predicado.	articulación de proposiciones. juicio + juicio + juicio = raciocinio.

Término	Enunciación	Argumentación
Operación más simple		Operación más compleja

Los métodos de razonamiento. Estos métodos son varios, de los cuales importan aquí solamente dos: el inductivo y el deductivo.³

La *inducción* es el razonamiento que, a partir de uno o varios juicios *particulares*, obtiene una conclusión de aplicación *general*.

El razonamiento inductivo tiene dos formas:

- a) La inducción por *analogía*.
- b) La inducción por *relación de causa y efecto*.

Inducir por analogía es descubrir *similitudes* entre dos o más objetos y de allí: a) *generalizarlas* a todos los objetos similares; o, b) proponer que tales objetos han de ser similares *también en otros aspectos*.

EJEMPLO:

A Julio, a Juan y a mí nos gustan la música, la pintura y la escultura. A mí me gusta también la literatura; luego, a Julio y a Juan debe gustarles también la literatura.

Inducir por relación de causa y efecto es presuponer que a causas iguales corresponden efectos iguales.

EJEMPLO:

Una vez mi esposa se asustó mucho a causa de una tormenta igual a la de esta noche. Mejor me voy a casa, porque debe estar muy asustada.

³ Estos métodos son suficientes para comprender los principios elementales de la redacción; sin embargo, se recomienda el conocimiento y manejo de otros métodos, los cuales pueden estudiarse en los textos de lógica citados en la bibliografía general.

El razonamiento *deductivo* parte de un *juicio general* para obtener conclusiones en casos y hechos concretos, particulares. Por ejemplo, la aseveración lógica general: “Dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí”, puede tener incontables aplicaciones a casos particulares.

El razonamiento *deductivo* adopta la forma de silogismo.⁴

Silogismo es el razonamiento que de dos o más juicios previos llamados premisas, deriva una conclusión con respecto a un caso particular.

EJEMPLO:

Los planetas son redondos	— primera premisa.
La Tierra es un planeta	— segunda premisa.
Por tanto, la Tierra es redonda	— conclusión.

Los *razonamientos* defectuosos conducen a conclusiones *falsas*. Los defectos en el raciocinio pueden o no ser *intencionados*. Si el razonamiento es alterado con el propósito de llegar a una conclusión predeterminada, se dice que es un sofisma.

Si el raciocinio es alterado sin que exista la intención de hacerlo, y la conclusión no es premeditada, se dice que es una *falacia*. Sin embargo, habría que señalar que en el uso común, el término falacia se aplica a cualquier razonamiento falso con apariencia de verdadero, sin que se tenga en cuenta la intención.

Falacia = razonamiento falso con apariencia de verdadero.

El hombre utiliza el lenguaje para comunicar sus *pensamientos* y también sus *emociones*. De aquí que se incurra en dos clases de falacias:

- a) Las *falacias lógicas*, propiamente dichas, constituidas por los errores del pensamiento.
- b) Las *falacias emocionales* producidas por factores emotivos que influyen en el pensar.

Las falacias por alteraciones o errores lógicos han sido clasificadas de la siguiente manera:

1. Por uso impreciso y desordenado de las palabras:
 - a) *Anfibología*. Imprecisión en el lenguaje.

⁴ Son varias las formas de silogismo. Se recomienda ampliar este tema consultando los libros de lógica señalados en la bibliografía general.

EJEMPLO:

Berta dijo a Paco que no debió actuar de manera tan grosera.

(No se sabe quién actuó mal, si Berta o Paco.)

- b) *Homonimia o equívoco.* Uso de una misma palabra con dos significados distintos dentro de un mismo contexto.

EJEMPLO:

Puesto que el *trabajo* enaltece, al reo lo condenaron a *trabajos* forzados para enaltecerlo.

(Se pretende ignorar que el significado de *trabajo* se modifica con el adjetivo forzado.)

- c) *Composición.* Se considera como general lo que es particular, o particular lo que es general.

EJEMPLO:

Si puedo cargar las piezas de mi automóvil, también puedo cargar mi automóvil.

(No es lo mismo cargar una pieza a la vez que todas juntas.)

- d) *Pregunta múltiple.* Se formula una pregunta compleja y se exige por respuesta un sí o un no.

EJEMPLO:

¿Ya cenaste, o quieres cenar?

(Esta pregunta no se puede contestar con un sí o un no.)

2. Por relación inadecuada de los juicios en la inducción:

- a) *Causa falsa.* Relación de causa y efecto entre hechos que en realidad no mantienen tal relación.

EJEMPLO:

El padecimiento renal se le quitó con el ejercicio; luego, el ejercicio cura el padecimiento renal.

(Es un error pretender que el ejercicio efectivamente curó el padecimiento.)

- b) *Generalización falsa*. Se observan características similares en unos cuantos objetos de una clase, y se atribuyen esas características a todos los objetos de esa misma clase.

EJEMPLO:

Todas las personas que he visto esta semana tienen gripe; luego, hay una fuerte epidemia de gripe.

(La muestra es muy pequeña para hacer la generalización.)

- c) *Analogía falsa*. Se consideran análogos dos conjuntos por haber observado algunas analogías en casos particulares.

EJEMPLO:

Siempre me han gustado las películas de suspenso que exhiben en este cine. Seguramente la función de esta noche me gustará.

(Existe la posibilidad pero no se puede asegurar.)

3. Por relación inadecuada de los juicios en la deducción:

- a) *Antecedente falso*. Se considera como verdadera una premisa falsa y se deriva de ella una conclusión que resulta necesariamente falsa.

EJEMPLO:

No vale la pena llorar por los muertos. No vale la pena que llores la muerte de tus padres.

(La primera premisa resulta falsa en el contexto de la segunda.)

- b) *Ignorancia de la cuestión*. Relación de dos premisas diferentes con la pretensión de que la validez de una presupone la validez de la otra.

EJEMPLO:

Podemos evitar las guerras, porque el hombre no nació para pelear.

(La validez de la primera premisa no implica que la segunda sea válida.)

- c) *Círculo vicioso*. Se afirma o se niega en la conclusión lo mismo que se afirma o se niega en una o varias de las premisas.

EJEMPLO:

Trabajo para comer, como para vivir y vivo para trabajar.

(Con este razonamiento no se adelanta en el conocimiento.)

- d) *Petición de principio*. Se acepta lo que exige comprobación.

EJEMPLO:

Tienes el arma en la mano; no hay duda de que eres el asesino.

(Se acusa de culpabilidad sin que esto se haya comprobado.)

FALACIAS POR ERRORES LÓGICOS

Uso impreciso y desordenado de las palabras	{	Anfibología Homonomia o equívoco Composición Pregunta múltiple
Relación inadecuada de los juicios en la inducción	{	Causa falsa Generalización falsa Analogía falsa
Relación inadecuada de los juicios en la deducción	{	Antecedente falso Ignorancia de la cuestión Círculo vicioso Petición de principio

Las falacias debidas a *factores emocionales* han sido clasificadas, utilizando expresiones latinas, del siguiente modo:

- a) *Ad hominem*. Se ataca al interlocutor en vez de responder o refutar su argumento.

EJEMPLO:

¡Mentiroso! Lo dices para vengarte.

- b) *Ad ignorantiam*. Se tiene algo por verdadero, tan solo porque no se ha demostrado que es falso.

EJEMPLO:

La reencarnación existe, puesto que no se ha probado lo contrario.

- c) *Ad misericordiam*. Se apela a los sentimientos piadosos del interlocutor para hacerlo aceptar una conclusión.

EJEMPLO:

¿Crees que esta pobre criatura descalza, casi desnuda y con el estómago vacío desde hace días, puede ser culpable por haber tomado un pan ajeno?

- d) *Ad populum*. Se impresionan emotivamente a un auditorio para que acepte como válida una conclusión predeterminada.

EJEMPLO:

Cumplan como mexicanos conscientes de su deber cívico y patriótico y de su fe revolucionaria; voten por el Partido. . . en las próximas elecciones.

- e) *Ad verecudiam*. Imposición del principio de autoridad por encima del argumento, para hacer valer una conclusión.

EJEMPLO:

Lo que he dicho es absolutamente verdadero, porque yo soy el experto y nadie puede dudar de mi palabra.

- f) *Ad baculum*. Es semejante a la falacia anterior: se impone la fuerza para obligar a que se acepte una conclusión.

EJEMPLO:

Esta manifestación no debe continuar; o se disuelve de inmediato, o la fuerza pública se encargará de disolverla.

Ejercicios

OBJETIVO: Distinguir entre el concepto y la palabra.

Ejercicio 1

Completa los siguientes enunciados:

- La palabra es _____
- El signo lingüístico está formado por un _____ y un _____.
- El concepto es _____
- El significante se conoce también con el nombre de _____.
- Al significado también se le conoce como _____.

OBJETIVO: Distinguir las formas del pensamiento.

Ejercicio 2

Completa los siguientes enunciados:

- Las operaciones de la mente son: _____.
- La _____ consiste en la percepción del objeto.
- El _____ es lo que se afirma o se niega con respecto a la existencia del objeto.
- El _____ es la concatenación de juicios.

OBJETIVO: Distinguir los métodos del razonamiento.

Ejercicio 3

Completa los siguientes enunciados:

- El razonamiento _____ es el que parte de los hechos concretos y particulares para lograr aseveraciones generales.
- Cuando se razona por deducción se parte de lo _____ para llegar a lo _____.
- La inducción tiene dos formas, el razonamiento por _____ y el razonamiento por _____.
- La forma del razonamiento deductivo es el _____.

Ejercicio 4

Escribe un ejemplo de inducción por analogía y uno de inducción por relación de causa y efecto.

OBJETIVO: Identificar las falacias más comunes.

Ejercicio 5

Completa los siguientes enunciados:

- a) La falacia es _____.
- b) La falsa causa, la falsa generalización y la falsa analogía son propias del razonamiento _____.

Ejercicio 6

Señala qué tipo de falacias son las siguientes:

- a) ¿Te gustaría venir al cine o prefieres quedarte?
- b) Solucioné el problema no ocupándome de él.
- c) Seguro que hoy llueva como ayer porque la temperatura no ha variado.
- d) No entiendes por bruto; lo que te digo es muy sencillo.
- e) Si los profesores no rompen la huelga, la Universidad se reserva el derecho de cesarlos.

Ejercicio 7

Busca en los periódicos un ejemplo para cada una de las siguientes falacias:

anfibología	causa falsa	ignorancia de la cuestión
homonimia	generalización falsa	círculo vicioso
composición	analogía falsa	petición de principio
pregunta múltiple	antecedente falso	

Ejercicio 8

Inventa tres falacias debidas a errores del pensamiento, y tres falacias debidas a factores emocionales.

NOTA: Corrige tus respuestas consultando el texto.

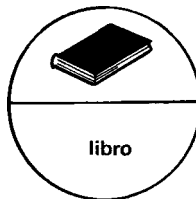


Semántica

3

SIGNO LINGÜÍSTICO

El signo lingüístico está formado por dos elementos interactuantes: el *significante* o expresión, y el *significado* o contenido. Esta asociación es un proceso que se lleva a cabo en la mente del hablante.



La *semántica* es la disciplina que estudia la *significación*, es decir, la relación que existe entre la imagen del objeto y su expresión material.¹

Semántica = estudio de las relaciones entre el concepto y su expresión material.

Signo lingüístico = contenido + expresión material.

En donde:

Contenido = imagen conceptual del objeto.

Expresión = imagen acústica o gráfica del objeto.

¹ Pierre Giraud en su obra *La semántica*, distingue dos tipos de expresión material: a) la *nominación cognitiva*, la cual describe las características actuales del objeto para definir su esencia; b) la *nominación expresiva* que representa el valor afectivo, desiderativo, estético y moral que cada individuo designa a los objetos.

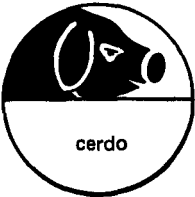
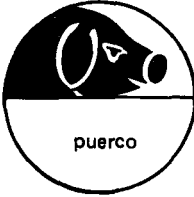
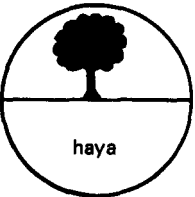

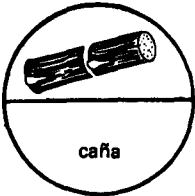
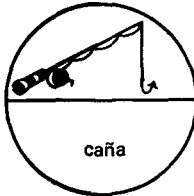
El signo lingüístico es, entonces, la *representación del objeto*, pero no el objeto mismo. Por ejemplo, la palabra *libro* permite la conceptualización y la expresión del objeto libro, sin embargo, *no es* el libro.

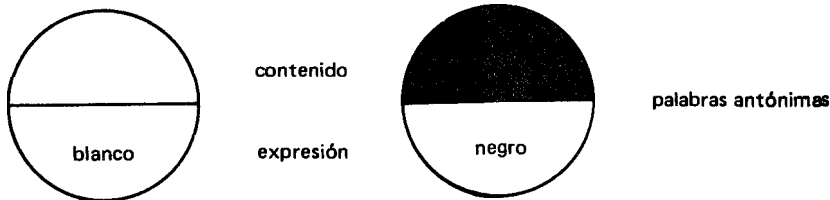
Al ser la significación un proceso mental, requiere que el hablante tenga un conocimiento preciso de las palabras que emplea para la transmisión de sus mensajes. Desde este punto de vista, es conveniente saber que existen distintos tipos de palabras y que, además, éstas adoptan distintas formas.

Las palabras, en consecuencia, se dividen en:

- a) *Sinónimas*: palabras que son distintas en el nivel de la expresión, pero tienen el mismo significado.
- b) *Homónimas*: se pronuncian de igual manera pero tienen significado distinto. Se dividen en *homófonas*, cuando, aunque con escritura distinta tienen la misma pronunciación; y *homógrafas*, cuando se escriben y se pronuncian igual.
- c) *Antónimas*: aquellas que tienen significados opuestos.

EJEMPLOS

	<p>contenido</p> <p>expresión</p>		<p>palabras sinónimas</p>
	<p>contenido</p> <p>expresión</p>		<p>palabras homófonas</p>
	<p>contenido</p> <p>expresión</p>		<p>palabras homógrafas</p>



Las palabras, por su significación adoptan distintas formas en las oraciones. Se puede hablar, entonces, de sustantivos, pronombres, verbos, adjetivos, artículos, adverbios, preposiciones y conjunciones.

Los *sustantivos* son palabras que designan seres u objetos materiales o inmateriales. Por ejemplo, son sustantivos las palabras *casa*, *escritorio*, *escuela*, *espacio* y *alma*.

Los *pronombres* son palabras con significado ocasional dentro de la oración, debido a que sustituyen el significado del sustantivo, adjetivo o adverbio al cual se refieren. Son pronombres las palabras que sustituyen a las personas, por ejemplo: yo, tú, él (con sus femeninos y plurales); las palabras que indican posesión, por ejemplo: mío, tuyo, suyo (con sus femeninos y plurales); las palabras que señalan, por ejemplo: éste, ése, aquél (con sus femeninos y plurales); las palabras indefinidas: alguien, nadie, cualquiera, etc.; las palabras relativas: que, cual, quien, cuyo, cuando; las palabras interrogativas: ¿quién?, ¿cuál?, ¿cuánto? (con sus plurales), y las palabras exclamativas: ¡quién!, ¡cuál!, ¡cuánto! (con sus plurales).

Los *adjetivos* son palabras que designan cualidades o defectos del sustantivo al cual acompañan. Se dividen en calificativos y determinativos. Son adjetivos calificativos las palabras: bonita, grande, aburrida, elegante, etc. Son adjetivos determinativos las palabras: tres, este, aquel, mi, sexto, etc.²

Los *verbos* son palabras que significan comportamiento presente, pasado o futuro; pueden indicar una acción o un estado. Existen muchos tipos de verbos, según la función que desempeñan en la oración. A modo de ejemplo, basta señalar algunos: andar, comer, dormir, jugar, romper, salir, estar, poder, partir, etc.

Los *adverbios* son palabras que califican o determinan al verbo, al adjetivo o a otro adverbio. Significan una cualidad de la palabra a la que acompañan, o una determinación de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda. Son adverbios, por ejemplo, las palabras: dentro, temprano, rápidamente, muchos, jamás, quizás, aprisa, etc.

² Desde el punto de vista semántico, en la oración el artículo tiene la misma significación que el adjetivo porque señala el género y el número del sustantivo al cual acompaña.

Las *conjunciones* son enlaces con función coordinante y a veces, subordinante. Hay distintos tipos de conjunciones, sin embargo, las más frecuentes son: y, e, ni (copulativas); o, ya, bien, sea (disyuntivas); pero, mas, sino, empero (adversativas); luego, pues, conque, así que (consecutivas); porque, puesto que, ya que, pues (causales); si, con tal que, siempre que (condicionales).

Las *preposiciones* son enlaces con función subordinante. La unión se lleva a cabo con una o varias palabras, cuando se trata de frases prepositivas. La significación que dan las preposiciones responde a circunstancias de movimiento, lugar, tiempo, modo, causa, posesión, pertenencia, materia y procedencia. Son preposiciones las siguientes palabras: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, pro, según, sin, so, sobre y tras.

De todas estas palabras, el sustantivo, el pronombre, el artículo, el adjetivo y el verbo son variables; el adverbio, la conjunción y la preposición son invariables.³

Las palabras, cuando están aisladas, tienen múltiples significados. Sin embargo, al articularlas en oraciones adquieren un significado claro y preciso, aquel que conviene a determinado mensaje.

La palabra libro, por ejemplo, puede significar cualquier libro. En cambio, en la frase *libro de matemáticas*, ya no se trata de cualquier libro, sino que específicamente se trata del libro de matemáticas y no de otro. Lo único que se ha hecho es que al sustantivo libro se le añadió otro sustantivo por medio de la preposición *de*.

Y si añadimos a esta frase más palabras, hasta formar la oración: *el libro de matemáticas está sobre el escritorio pequeño*, la información es más completa, adquiere más sentido debido a que a la frase anterior se le han sumado un verbo (*está*), una preposición (*sobre*), un artículo (*el*), otro sustantivo (*escritorio*) y un adjetivo (*pequeño*).

En esta oración el sustantivo *matemáticas* ayudó a precisar qué *libro*, y el sustantivo *escritorio* vino a determinar la ubicación del mismo. Los artículos precisaron el género y el número de los sustantivos libro y escritorio. El verbo en forma personal señala la acción: dice qué sucede y es la palabra que le da al enunciado su carácter de oración. La preposición *sobre* señala el punto donde se sitúa la acción. El adjetivo *pequeño*, que califica al sustantivo escritorio, añade información al señalar cómo es el escritorio.

³ Se dice que son variables porque sufren accidentes gramaticales. El sustantivo, el pronombre, el adjetivo y el artículo varían en género (masculino y femenino) y en número (singular y plural). El verbo varía en tiempo (presente, pasado y futuro), modo (infinitivo, indicativo, subjuntivo, potencial e imperativo), persona (tres para el singular y tres para el plural), número (singular y plural) y voz (activa y pasiva).

La claridad y precisión que adquiere el mensaje como resultado de ir ampliando la articulación de palabras, guarda una relación directa con el conocimiento de las palabras que lo conforman. Si el hablante desconoce las distintas formas y los distintos significados que tienen las palabras, difícilmente podrá articular mensajes que correspondan, con un alto grado de fidelidad, a lo que piensa, siente o desea. Por ende, si no se conoce la lengua, es fácil caer en los malentendidos que entorpecen la comunicación.

En síntesis, para lograr una buena comunicación, el hablante necesita conocer:

- a) El significado de las palabras, tanto en su aspecto descriptivo como contextual.
- b) Las distintas formas y la significación específica que pueden adoptar las palabras al articularse en los enunciados.

Por último, no sólo las palabras adoptan distintas formas según su significado, también los enunciados pueden tener distinta forma. Según ello existen:

- a) Enunciados que *comunican el mensaje sin esperar respuesta*:
Voy a escribir una carta. (Aseveración afirmativa.)
No voy a escribir ninguna carta. (Aseveración negativa.)
- b) Enunciado que manifiesta un *deseo*:
¡Quiero ser libre! (Exclamación.)
- c) Enunciado que requiere de una respuesta afirmativa o negativa:
¿Te gustaría comer conmigo? (Interrogación total.)
- d) Enunciado que requiere de una *respuesta más precisa* que un sí o un no:
¿Cuándo sales conmigo? (Interrogación parcial.)
- e) Enunciado que expresa duda. Generalmente se construye con el verbo en subjuntivo, aunque puede emplearse también el indicativo:
Quizás venga a verte mañana. (Duda.)
- f) Enunciado que expresa un mandato:
Vete a lavar. (Orden.)

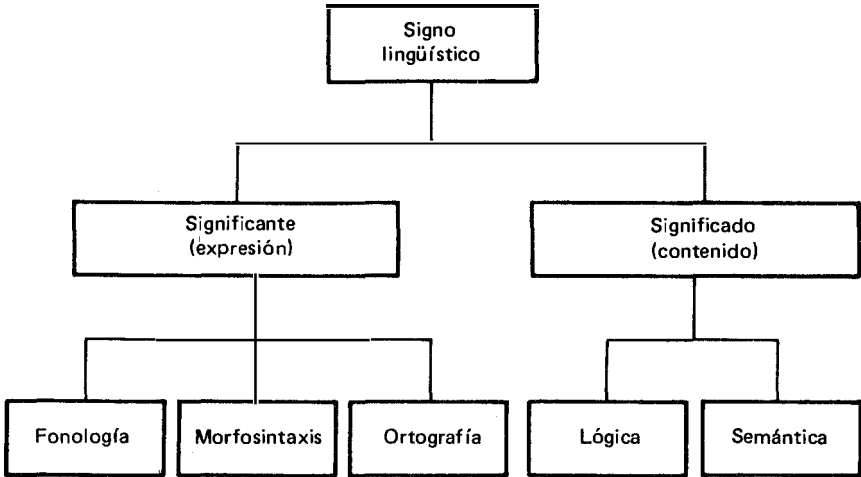


Figura 3.1

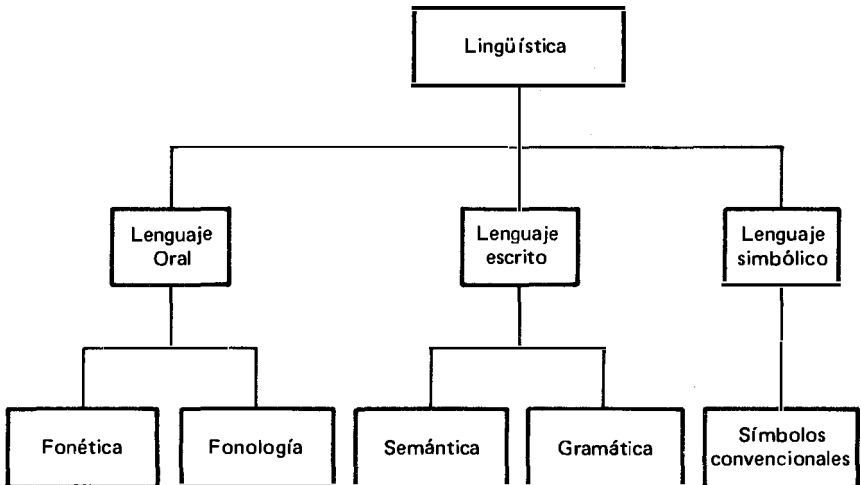


Figura 3.2

Ejercicios

OBJETIVO: Identificar el campo de estudio de la semántica.

Ejercicio 1

Completa los siguientes enunciados:

- a) La semántica estudia _____.
- b) Los sinónimos son palabras que _____, pero tienen el mismo _____.
- c) Las palabras homófonas son aquellas que _____
_____.
- d) Las homógrafas son palabras que _____.
Ejemplo: _____.
- e) Los _____ son las palabras que sustituyen a los sustantivos, adjetivos y adverbios.
- f) Las palabras que designan cualidades o defectos del sustantivo se llaman _____.
- g) El _____ es la parte del enunciado que expresa el comportamiento del sujeto.
- h) Los _____ indican lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.
- i) Las _____ son enlaces coordinantes y a veces subordinantes.
- j) Las _____ son enlaces subordinante.

OBJETIVO: Manejar el lenguaje de manera que se pueda cambiar la expresión, mas no el contenido de cualquier texto.

Ejercicio 2

Escribe cinco oraciones. Después cambia las palabras sin alterar el significado. Sólo debe variar la expresión, no el contenido.

Ejercicio 3

En el siguiente texto subraya las palabras que no utilizas comúnmente, busca los sinónimos adecuados para cada una de ellas y escribe nuevamente el texto, procurando mejorarlo en el plano de la expresión. No alteres el contenido:

"El doctor está en su despachito. Se halla paredaño del convento de las jerónimas. A mediodía, en la madrugada, se oye una campanita, y luego un canto ronnoneante y sonoro. El despacho tiene —en invierno— una recía estera de esparto crudo. Frente a la mesa hay un armario con libros. Nadie puede ver los libros que tiene el doctor; el doctor no le deja la llave a nadie. El techo es bajo,

con viejas vigas cuadradas. Por la ventana se ve un patio en que se yerguen verdes evónimos."

(Azorín. *Don Juan*)

OBJETIVO: Identificar los distintos tipos de enunciados.

Ejercicio 4

Escribe un ejemplo para cada uno de los siguientes enunciados:

declarativos
dubitativos

exclamativos
imperativos

interrogativos

OBJETIVO: Identificar los distintos tipos de palabras en relación con el fenómeno de la significación.

Ejercicio 5

Escribe cinco pares de palabras homófonas, cinco de palabras homógrafas y cinco de palabras antónimas.

Ejercicio 6

Señala los sustantivos, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, conjunciones, preposiciones y artículos del siguiente texto:

"Que las aguas del Sena hirviesen pudo haber sido, treinta y tres días y media jornada antes, una milagrosa calamidad; un mes más tarde, nadie volteaba a ver el fenómeno. Las barcazas negras, sorprendidas al principio por la súbita ebullición y arrojadas violentamente contra las murallas del cauce, habían dejado de luchar contra lo inevitable. Los hombres del río se pusieron las gorras de estambre, apagaron los tabacos negros y subieron como lagartijas a los muelles; los esqueletos de las barcas se amontonaron bajo la mirada irónica de Enrique el Bearnés y allí permanecieron, espléndidas ruinas de carbón, fierro y ástilla."

(Carlos Fuentes. *Terra Nostra*)



Ortografía y morfosintaxis

4

NOCIONES GENERALES

En capítulos anteriores se ha dicho que la redacción es la expresión escrita de pensamientos y sentimientos. Sin embargo, para que dicha expresión cumpla de manera óptima su función comunicativa, debe ser ordenada y precisa.

La gramática es la disciplina que, aunada a la lógica y a la semántica, proporciona los elementos necesarios para lograr dicho orden y dicha precisión. Específicamente, las partes de la gramática que interesan directamente en la redacción son: la ortografía y la morfosintaxis.

Gramática { Ortografía = articulación de letras.
Morfosintaxis = articulación de palabras.

Las palabras aisladas no sirven para establecer la comunicación, sino que éstas deben reunirse de acuerdo con ciertos requisitos para integrar *enunciados*. Los enunciados, a su vez, deben articularse con el fin de que adquieran un significado específico.

Articulación de letras = **Palabra**

Articulación de enunciados = **Discurso**

Para lograr una buena articulación de letras primero, y de palabras después, es preciso estudiar *ortografía* y *morfosintaxis*.

ORTOGRAFÍA

La *ortografía* es un hábito, y para poder dominarla es necesario conocer y aplicar sus reglas constantemente. En esta unidad señalaremos sola-

mente algunas generalidades, ya que el aprendizaje de la ortografía dependerá de los ejercicios y la práctica que al respecto se lleven a cabo.¹

Para escribir correctamente las palabras conviene saber que éstas se dividen en sílabas.

Sílaba = sonidos articulados que se pronuncian en una sola emisión de voz.

La sílaba tónica se pronuncia con más intensidad que las otras sílabas que forman la palabra.

EJEMPLO:

cua-der-no
es-ta-blo

cua-dro
mí-ra-me

der }
ta } sílabas tónicas
cua }
mí }

Las palabras son *agudas* cuando la sílaba tónica se encuentra al final de la palabra.

EJEMPLOS:

cartón, colibrí, rapidez.

Las palabras son *graves* cuando el acento se encuentra en la penúltima sílaba.

EJEMPLOS:

precioso, volumen, útil, ángel.

Las palabras son *esdrújulas* cuando el acento recae en la antepenúltima sílaba.

EJEMPLOS:

máquina, velódromo, volúmenes.

¹ En virtud de que existen, al alcance de toda persona, numerosos libros con las reglas de ortografía y con ejercicios específicos, resulta innecesario incluir en este manual esa información; baste señalar la importancia de la misma y la conveniencia de su aprendizaje. Es aconsejable que el estudio de las reglas ortográficas se acompañe con la lectura de buenos autores y constantes ejercicios de redacción.

Las palabras son sobresdrújulas cuando la sílaba tónica está antes de la antepenúltima sílaba.

EJEMPLO:

compóngaselo.

Reglas de acentuación ortográfica

Agudas:

Se acentúan cuando terminan en *n, s* o *vocal*.

EJEMPLOS:

encontró, motín.

No se acentúan cuando terminan en cualquier otra consonante.

EJEMPLOS:

feliz, candil.

Graves:

Se acentúan cuando terminan en cualquier letra que *no* sea *n, s* o *vocal*.

EJEMPLO:

mástil.

No se acentúan cuando terminan en *n, s* o *vocal*.

EJEMPLO:

cardumen.

Esdrújulas y sobresdrújulas:

Se acentúan siempre.

EJEMPLOS:

plátano, cadavérico, altísima, dígame.

Las palabras monosilábicas *no* se acentúan, a menos que requieran el acento diacrítico. Se llama acento diacrítico al que se emplea en palabras que tienen la misma escritura pero distinta significación.

EJEMPLO:

Si (condicional)	y	Sí (afirmativo)
se (pronombre)		sé (verbo saber)
mas (conjunción)		más (adverbio de cantidad)
de (preposición)		dé (verbo dar)

La vocales se dividen en:

- fuertes: a e o,
- débiles: i u.

Al articular vocales se pueden llegar a formar diptongos o triptongos, según se unan dos o tres vocales, respectivamente.

EJEMPLOS:

<i>cui</i> - <i>dado</i>	}	diptongos	<i>prom</i> - <i>diái</i> s	}	triptongos
<i>reu</i> - <i>nión</i>			<i>conti</i> - <i>nuái</i> s		
<i>dei</i> - <i>dad</i>					
<i>cuest</i> - <i>ionario</i>					

Otros signos ortográficos

Existen, además, otros signos ortográficos que se emplean para escribir con claridad las frases y los párrafos. Ellos son: la coma, el punto y coma, los dos puntos, el punto, los puntos suspensivos, el paréntesis, la raya, el guión, las comillas, los signos de admiración, los signos de interrogación y el asterisco.

Indican *pausa*:

La coma (,) los dos puntos (:)
El punto y coma (;) el punto (.)

Indican *entonación*:

La interrogación (¿?) los puntos suspensivos (...)
La admiración (¡!)

Indican *distribución*:

La raya (—) las comillas (“ ”)
El guión (-) el asterisco (*)

MORFOSINTAXIS

Se ha visto que desde el punto de vista semántico los enunciados son unidades *significativas* de comunicación. En cambio, desde el punto de vista sintáctico, los enunciados son conjuntos de palabras con funciones específicas, dispuestos de tal manera que sirvan para articular mensajes.

A estos enunciados se les conoce como *frases* cuando no tienen verbo y su significado depende de otro enunciado; y como *oraciones*, cuando tienen verbo en forma personal y su significado es completo.

La frase

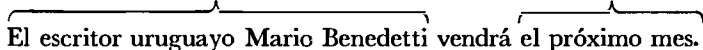
Está formada por un conjunto de palabras entre las cuales no hay verbos en forma personal.

EJEMPLOS:

En mis cabellos
bajo la lluvia
con preocupación
muy pocas veces
encima de la mesa

Todas estas expresiones son frases que para tener una significación completa requieren de más palabras, principalmente verbos. Sin embargo, las frases solas al igual que las palabras, pueden desempeñar dentro de la oración una sola función sintáctica que puede ser de sujeto o de predicado.

EJEMPLO:

frase
frase

 El escritor uruguayo Mario Benedetti vendrá el próximo mes.

En esta expresión, la frase: El escritor uruguayo Mario Benedetti, cumple la función de *sujeto*. En cambio la frase: próximo mes, cumple la función de complemento circunstancial.

La oración

Samuel Gili Gaya define a la oración desde tres puntos de vista: el psicológico, el lógico y el gramatical. En consecuencia, para él la oración es:

- La unidad de sentido y de intención expresiva con que se ha proferido (definición psicológica).
- La expresión verbal de un juicio. El juicio es la relación entre el sujeto y el predicado (definición lógica).
- Un verbo en forma personal y los elementos mediata o inmediatamente relacionados con él (definición gramatical).²

² Samuel Gili Gaya. *Curso superior de sintaxis española*, págs. 17-25.

Las tres definiciones resultan de suma utilidad para comprender lo que es la oración, y no es preciso excluir o escoger alguna. Las tres, en su conjunto proporcionan las características convenientes para recordar lo que es una oración:

- Enunciado con significado completo.
- Enunciado bimembre.
- Enunciado con verbo en forma personal.

Es un enunciado con significado completo, porque no requiere de otros elementos ajenos a la oración para que se entienda.

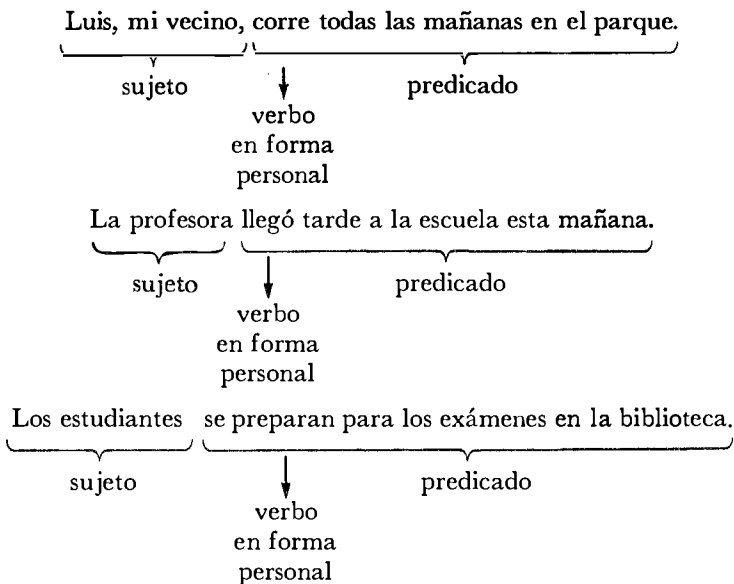
Es un enunciado bimembre porque tiene dos miembros: el *sujeto*, de *quien* se dice algo; y el *predicado*, lo *que* se dice del sujeto.

Es un enunciado con verbo en forma personal porque sólo el verbo, en cualquiera de sus personas, le da la significación de comportamiento que requiere para tener sentido en la comunicación.

Entonces, recuérdese que:

La *oración* es un enunciado bimembre con significado completo que tiene un verbo en forma personal.

EJEMPLOS:



Estas oraciones que tienen un sujeto y un predicado se llaman *oraciones simples*.

Cuando el sujeto y el predicado son compuestos, pero la idea del enunciado sigue siendo una unidad, la oración también es simple.

EJEMPLOS:

Los profesores y los alumnos se opusieron a la huelga.
└──────────────────────────┘ └──────────────────────────┘
sujeto predicado
compuesto

Los profesores y los alumnos se opusieron a la huelga y asistieron a clases.
└──────────────────────────┘ └──────────────────────────┘
sujeto predicado
compuesto compuesto

En estas oraciones simples de sujeto compuesto y de predicado compuesto se conserva la singularidad de la idea, porque los profesores y los alumnos forman un solo grupo, además, la acción que realizan como grupo es la misma y la llevan a cabo al mismo tiempo.³

Ahora bien, el conjunto de dos o más oraciones simples dan lugar a la oración compuesta.

EJEMPLOS:

Ernesto presentó el examen de admisión y una señorita le dijo que regresara mañana por el resultado.

El doctor Morales se fue de vacaciones, pero Jorge te atenderá.

Le dije que yo regresaría en la tarde mas no quiso esperarme.

El cielo se oscureció y luego empezó a llover.

En estos ejemplos, cada una de las oraciones simples que integran la oración compuesta, tiene significado independiente. Se pueden separar sin que pierdan su sentido:

El doctor Morales se fue de vacaciones.

Jorge te atenderá.

Le dije que yo regresaría en la tarde.

No quiso esperarme.

El cielo se oscureció.

Empezó a llover.

Existen, sin embargo, otras oraciones compuestas que están formadas, por una oración simple independiente y una o más oraciones simples dependientes.

³ Algunos autores consideran a la oración de predicado compuesto como oración compuesta; para el aprendizaje de la redacción, esta diferencia no importa.

EJEMPLO:

Traje el libro que me prestaste ayer.

 └──────────┘ └──────────┘
 oración oración
 principal subordinada

En esta oración el sujeto está implícito y se localiza con la terminación del verbo, la cual indica la primera persona del singular: *yo*.

- Traje el libro Oración simple independiente, llamada oración principal.
- Que me prestaste ayer Oración dependiente. Su significado depende de la oración anterior.

Marta y Raquel entrenan volibol para competir en el extranjero.

 └──────────┘ └──────────┘
 oración oración
 principal subordinada

Entonces, las oraciones compuestas se dividen en:

- Oraciones coordinadas:** cuando cada una de las oraciones simples que las integran tiene sentido por sí misma y puede enunciarse por separado sin que se altere su significado.
- Oraciones subordinadas:** cuando su significado *depende* de la oración principal.

Partes de la oración

La oración está formada esencialmente por el sujeto y el predicado; sin embargo, existen otros elementos que sin ser *núcleos* de información, precisan y completan el significado del enunciado. Estos elementos son los *modificadores* y los *nexos* o *enlaces*.

En otras palabras, los elementos que conforman la oración cumplen funciones primarias, secundarias o terciarias, según se trate de núcleos, modificadores o enlaces, respectivamente.

Son *núcleos* de la oración el sustantivo o pronombre del sujeto, y el verbo del predicado, porque desempeñan los principales oficios del enunciado.

Los *modificadores* de la oración cumplen una función complementaria, la cual siempre se encuentra subordinada a la función nuclear.

Son modificadores el adjetivo, el adverbio, los complementos y algunas frases y oraciones.⁴

Son modificadores del sujeto:

- a) el adjetivo,
- b) el artículo,
- c) la aposición y
- d) el complemento nominal.

Son *modificadores del verbo*:

- a) el adverbio,
- b) el complemento directo,
- c) el complemento indirecto y
- d) el complemento circunstancial.

Las funciones del adjetivo, del artículo y del adverbio ya se explicaron en el capítulo 3; por ello, sólo se explicará la función de la aposición y de los complementos.

Se le llama aposición al modificador formado por una palabra o una frase que sucede al núcleo del sujeto.

EJEMPLO:

Andrés, mi primo, vendrá a cenar mañana.
↓ ↓
núcleo modifi-
del cador
sujeto (aposi-
 ción)

El complemento nominal es el modificador que indica posesión, propiedad, pertenencia o materia de la cual está hecha una cosa. Siempre se refiere al sujeto o a otro complemento y se le reconoce porque generalmente lo introduce la preposición *de*.

EJEMPLO:

El *profesor de gramática* hizo un examen muy difícil.
↓ ↓
núcleo modificador
del (complemento
sujeto nominal)

⁴ Los complementos están formados por dos elementos: enlace y término. El *término* es el sustantivo o la expresión sustantivada *introducida* por la preposición y que forma con ella una unidad inalterable.

El complemento directo es el modificador que indica la persona, animal o cosa, denominada por un sustantivo o un pronombre, sobre la cual recae la acción del verbo. Cuando se refiere a personas lo antecede la preposición *a*.

EJEMPLO:

El <i>profesor</i> de gramática <i>hizo</i> un examen <i>muy difícil</i> .	
↓	↓
núcleo del sujeto	núcleo del predicado
	↓
	modificador (complemento directo)

El <i>profesor</i> de gramática <i>reprobó</i> a la mitad del grupo.		
↓	↓	↓
núcleo del sujeto	núcleo del predicado	modificador (complemento directo)
	↓	
	enlace	

El complemento indirecto es el modificador que indica la persona o cosa que recibe el daño o el provecho de la acción verbal. Lo anteceden las preposiciones *a* y *para*.

EJEMPLO:

El <i>profesor</i> de gramática le <i>hizo</i> un examen <i>a mi hermano</i> .		
↓	↓	↓
núcleo del sujeto	núcleo del predicado	modificador (complemento indirecto)
		↓
		enlace

El complemento circunstancial es el modificador que indica la circunstancia de lugar, tiempo, modo y cualquiera otra no señalada por los demás complementos, en la cual se realiza la acción del verbo. Este complemento admite cualquier preposición.

EJEMPLO:

El <i>profesor</i> de gramática <i>hizo</i> un examen <i>en el salón 1</i> .		
↓	↓	↓
núcleo del sujeto	núcleo del predicado	modificador (complemento circunstancial)

Ahora bien, existen oraciones y frases que, sin ser complementos, desempeñan, también, una función modificadora.

EJEMPLO:

Mi hermano *que estudia en España* llegará mañana.

Mi hermano, que estudia en España, llegará mañana.

Estas dos oraciones aparentemente iguales, debido al uso de las comas tienen un significado distinto.

En la primera oración se *especifica* cuál hermano es el que llegará; en cambio, en la segunda oración se *explica* que el hermano estudia en España y que llegará mañana. La función modificadora de la oración *que estudia en España* es distinta en ambos casos.

Son *enlaces*, *nexos* o *relacionantes* de la oración las conjunciones y las preposiciones porque sirven para relacionar las palabras y las oraciones. A veces los pronombres relativos y algunos adverbios cumplen también con esta función de enlace.

EJEMPLOS:

El	padre	de	Gabriel	regresó	anoche	de	Europa.
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
modifi- cador (adje- tivo)	núcleo del sujeto (sustan- tivo)	<i>enlace</i> + <i>término</i> modificador		núcleo del predicado (verbo)	modifi- cador (adver- bio)	<i>enlace</i> + <i>término</i> modificador	

Las	sillas	del	comedor	están	sucias.
↓	↓	↓	↓	↓	↓
modifi- cador (adje- tivo)	núcleo del sujeto (sustan- tivo)	<i>enlace</i> + <i>término</i> modificador		núcleo del predicado (verbo)	modifi- cador (adje- tivo) predica- tivo

Formas no personales del verbo

Las formas no personales del verbo, son las formas verbales que no expresan a la persona gramatical que realiza la acción.

Están representadas por el *infinitivo* que funciona como sustantivo, por el *participio* que cumple las funciones del adjetivo y por el *gerundio* que se emplea como adverbio.

Se les llama formas no personales del verbo porque no expresan por sí mismas el tiempo en el cual ocurre la acción.

El infinitivo

Está formado por el radical y las desinencias *ar*, *er* e *ir*.

En las oraciones, el infinitivo unas veces tiene carácter de sustantivo y otras veces, su función es primordialmente verbal. Cuando el infinitivo cumple una función sustantiva tiene todos los comportamientos propios del sustantivo; es decir, puede ser sujeto, predicado nominal, complemento de un sustantivo, de un adjetivo o de un verbo.

EJEMPLOS:

Sujeto: El *andar* silencioso de esa dama me gustó.

Predicado nominal: Tu responsabilidad por el momento es *estudiar*.

Complemento de un nombre: La máquina de *escribir* está descompuesta.

Complemento de un adjetivo: Esto es para mí difícil de *decir*.

Complemento de un verbo: Dile a tu hermano que puede *pasar*.

Cuando el infinitivo cumple la función de verbo, lo hace sin expresar el modo, el tiempo ni la persona gramatical.

EJEMPLOS:

Luis pidió *hablar* en tu nombre.

Quisiera *comer* contigo mañana.

Cuando llegaste hiciste *reír* a todos.

Te oí *decir* que llegarías tarde.

Nunca imaginó *tocar* piano tan bonito.

El participio

Está formado por el radical del verbo y las terminaciones *ado* o *ido*, con sus respectivos femeninos y plurales. Cumple, en la oración, las funciones de verbo, adjetivo y participio absoluto.

Como forma verbal el participio se une al verbo *haber* para formar los tiempos compuestos, y al verbo *ser* para formar la voz pasiva.

EJEMPLOS:

Joaquín *ha estudiado* toda la noche.
(Tiempo compuesto.)
Esa película *será premiada* por el jurado.
(Forma pasiva.)

Cuando el participio cumple funciones adjetivas, adopta el género masculino o femenino, y el número singular o plural, según sea el género y el número del sustantivo al cual acompaña.

EJEMPLOS:

Estudien sólo las *hojas señaladas*.
No quisiera hablar del *niño perdido*.

Además de las funciones verbal y adjetiva, cuando el participio cumple una función adjetiva pero tiene un sujeto expreso distinto al de la oración en la cual se encuentra, se dice que cumple la función de participio absoluto. En este caso, la oración en la que está el participio es subordinada.

EJEMPLO:

Salida la mercancía, no se acepta reclamación.

El gerundio

Es la forma verbal que resulta de añadir al radical del verbo las terminaciones *ando* o *iendo*. Su función consiste en señalar una acción secundaria con respecto a la del verbo principal, a la cual modifica o describe. De este modo, la función del gerundio es señalar una cualidad del verbo (función adverbial), o señalar otra acción del sujeto o del objeto directo de la oración principal (función verbal).

Cuando el gerundio cumple una función adverbial, se encuentra en una oración subordinada que puede ser: temporal, modal, causal, condicional, concesiva o modal.

EJEMPLOS:

Salió *corriendo* de su casa.
Caminó *alzando* el puño para que lo vieran.
Saludaba a sus parientes siempre *sonriendo*.
Lo vimos *nadando* con tus hermanos.

Si el gerundio no cumple una función adverbial, puede estar referido al sujeto, y en este caso tiene un carácter explicativo.

EJEMPLOS:

Viajando por Europa, sentí el deseo de volver.
Caminó de prisa *queriendo* llegar primero.

El gerundio también puede cumplir además de estas funciones, la de complemento directo del verbo principal.

EJEMPLO:

Cuando llegué, tu madre ya estaba *preparando* la comida.

Desde el punto de vista de la redacción, de las formas no personales del verbo, sólo el gerundio requiere de cuidado para su empleo. Con frecuencia se utiliza como adjetivo, y en este caso la expresión resulta incorrecta. Por ejemplo, no se puede decir: “Te mando una carta informando lo sucedido.” La expresión correcta sería: “Te mando una carta donde te informo lo sucedido”, o “Te mando una carta en la cual te informo lo sucedido.”

Usos correctos del gerundio:

a) Como adverbio.

EJEMPLO:

Salió *gritando*.

b) Cuando implica al sujeto.

EJEMPLO:

El alumno, *reconociendo* su error, pidió disculpas.

c) Cuando no modifica al objeto directo y significa una acción pasajera.

EJEMPLO:

Vimos al niño *jugando* a la pelota.

d) Cuando representa una acción simultánea con respecto al verbo principal.

EJEMPLO:

Ensayando se adquiere destreza.

e) Cuando la acción del gerundio es anterior a la del verbo principal.

EJEMPLO:

El niño, *gritando* con fuerza, corrió hacia el jardín.

Usos incorrectos del gerundio:

a) Cuando indica cualidades del sujeto que no pueden ser permanentes.

EJEMPLO:

La mujer, *cosiendo* el vestido, se sentó a la máquina.

b) Cuando expresa una acción duradera.

EJEMPLO:

Tu esposa, *siendo* muy elegante, hoy tiene mal aspecto.

c) Cuando la acción del gerundio es posterior a la del verbo principal.

EJEMPLO:

Los alumnos entraron al salón, *sentándose* luego.

d) Cuando está referido a una circunstancia.

EJEMPLO:

El coche se volteó, *rodándose* por el barranco.

Sintaxis figurada

La sintaxis figurada se refiere a las figuras de construcción. Se trata de alteraciones sintácticas que *no* producen cambios semánticos. Ellas son:

hipérbaton	silepsis
elipsis	traslación
pleonasma	

A través de las figuras de construcción se altera el orden regular de las palabras dentro del enunciado.

El *hipérbaton* consiste en la *inversión* de las palabras, sin que se pierda la claridad y el sentido de la comunicación.

EJEMPLO:

“Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal.”

- a) Para que yo los libere de todo mal, cada nueve años entran en la casa nueve hombres.
- b) Para que yo, de todo mal los libere, entran en la casa, cada nueve años, nueve hombres.
- c) Nueve hombres, para que yo los libere de todo mal, entran en la casa, cada nueve años.

La siguiente alteración no es un hipérbaton puesto que se pierde el sentido y la claridad con respecto a la comunicación original:

Cada nueve hombres, para que yo los libere, entran en la casa de todo mal.

Para la inversión de las palabras sin que se pierda claridad, es conveniente señalar que:

Los artículos, las preposiciones y las conjunciones nunca pueden separarse de las palabras a las cuales acompañan en el enunciado.

EJEMPLO:

- a) *La casa de mi tío, que está a la izquierda de la carretera, es muy pintoresca.*
- b) *Casa la mi de tío, está que a izquierda la, es muy pintoresca, de carretera la.*

Algunas palabras se alteran en su significado cuando se les cambia de lugar.

EJEMPLO:

No es lo mismo decir *pobre hombre*, que *hombre pobre*.

La *elipsis* consiste en la omisión de palabras sintácticamente necesarias, pero que no entorpecen la fluidez del enunciado.

EJEMPLO:

Joaquín estudia redacción; Vicente, comunicación.

En la segunda proposición del ejemplo se omitió la palabra *estudia*; sin embargo, no se perdió el sentido del enunciado.

El *pleonasma* consiste en el empleo de palabras no necesarias, desde el punto de vista sintáctico, pero que sirven para dar mayor fuerza y colorido al enunciado.

EJEMPLOS:

- Lo hice con mis propias manos.
- Lo vi con mis propios ojos.

La *silepsis* es la falta de concordancia sintáctica, que no altera el sentido del mensaje.

EJEMPLO:

Su *Santidad* está enfermo.
femenino masculino

La *traslación* consiste en el empleo de un tiempo verbal distinto al que corresponde en el enunciado.

EJEMPLO:

El profesor *viene* a examinarnos la semana próxima.
(vendrá)

Aunque el sentido del enunciado está referido a una acción futura, el verbo *viene* en presente, indica un tiempo futuro.

En síntesis:

El hipérbaton y la elipsis se usan para darle mayor elegancia al estilo.

El pleonasm se usa para darle fuerza y aclarar la expresión.

La silepsis y la traslación se usan como recursos estilísticos para mejorar la expresión.

El abuso o empleo inadecuado de las figuras de construcción, en vez de auxiliar al estilo, oscurece la expresión.

Vicios de dicción

Los vicios de dicción resultan de la:

imprecisión
construcción inadecuada
falta de concordancia
morfemas malsonantes
falta de claridad
repeticiones frecuentes e inadecuadas

} en el uso del lenguaje.

El *barbarismo* es el vicio que resulta del empleo de vocablos *ajenos* a la lengua; según de donde provengan se llaman galicismos, latinismos, germanismos, anglicismos. . . , o bien, de la *imprecisión* en el *significado* de las palabras.

EJEMPLOS:

Anoche vimos un show estupendo (anglicismo).

Con frecuencia se usa *trasquiversado*, en vez de *tergiversado*; y *mallugado* en vez de *magullado*.

Estaré hasta las once en la escuela. (¿Sólo antes o sólo después de las once?)

El *solecismo* es el vicio que resulta de una *mala construcción* sintáctica, o de una *concordancia inadecuada*.

EJEMPLOS:

Les llevé a pasear, en vez de, *los* llevé a pasear.

No me *recuerdo*, en vez de, no me *acuerdo*.

La *cacofonía* consiste en la repetición de morfemas que resulta desagradable al oído.

EJEMPLO:

Cuando la *explosión* terminó *no* hubo más que *confusión*.

La *anfibología* es la falta de claridad en los enunciados.

EJEMPLO:

Fuimos al hipódromo y después al zoológico. Te dejamos un recado para que nos alcanzaras allá. (¿Dónde? ¿En el hipódromo, o en el zoológico?)

La *monotonía* y la *pobreza* es la *repetición* de palabras por *carencia* y *desconocimiento* de vocabulario.

EJEMPLO:

Ya te dije que no puedo hacer nada porque ayer hice todo lo que se podía hacer para que tú pudieras ir de vacaciones.

En síntesis, los vicios de dicción son:

Barbarismo	— imprecisión en el significado de las palabras.
	— uso de vocablos extranjeros.
Solecismo	— mala articulación sintáctica.
	— falta de concordancia.
Cacofonía	— repetición desagradable.
Anfibología	— falta de claridad.
Monotonía y pobreza	— falta de vocabulario.

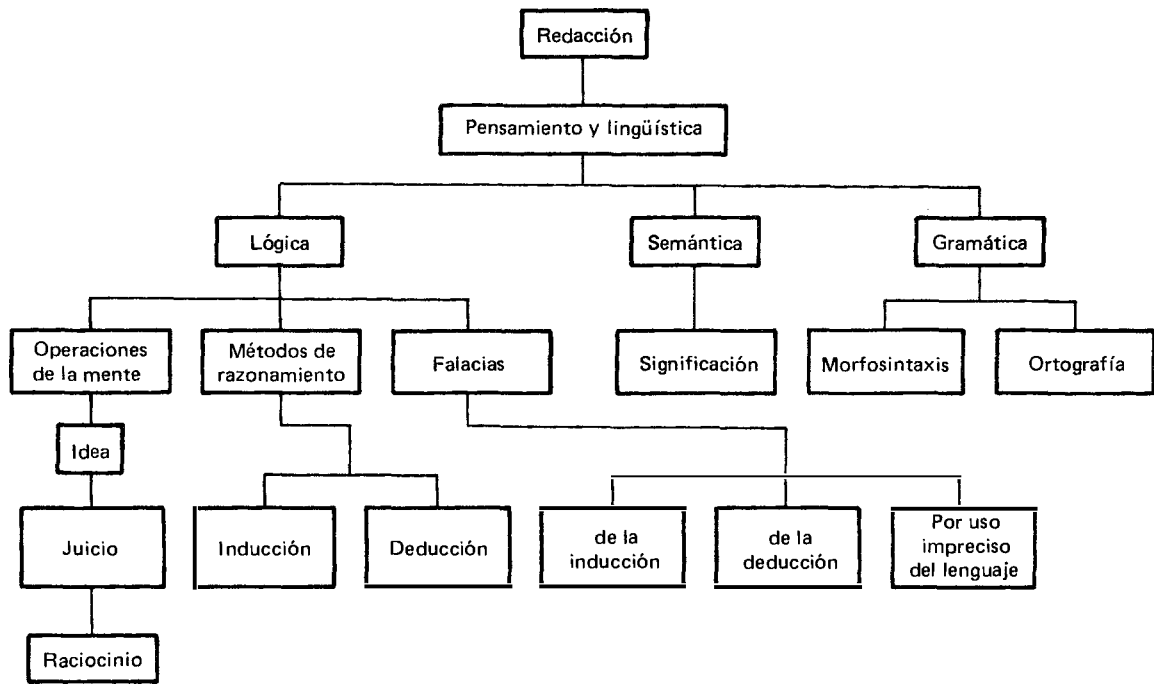


Figura 4.1

Ejercicios

OBJETIVO: Identificar el campo de estudio de la morfosintaxis.

Ejercicio 1

Completa los siguientes enunciados:

- a) Las palabras aisladas no sirven para establecer la _____ sino que deben reunirse de acuerdo con ciertos requisitos para integrar enunciados.
- b) La morfosintaxis se encarga de estudiar la forma en que se articulan los _____.
- c) La ortografía es un _____, y para poder dominarla es necesario conocer sus reglas y aplicarlas constantemente.
- d) La sílaba es el conjunto de _____ articulados que se pronuncian en una sola emisión de voz.
- e) Las palabras son _____ cuando la sílaba tónica se encuentra al final de la palabra.
- f) Las palabras son graves cuando el acento se encuentra en la _____ sílaba.
- g) Las palabras _____ no se acentúan, a menos que requieran del acento diacrítico.
- h) La _____ está formada por un conjunto de palabras entre las cuales no hay verbos en forma personal.
- i) La oración es un enunciado _____ con significado completo y que lleva un verbo en forma personal.
- j) La oración compuesta está formada por dos o más _____.
- k) Son oraciones _____ las que pueden enunciarse por separado sin alterar su significado.
- l) En las oraciones subordinadas, el significado de la oración principal es _____ y el de las otras es _____.
- m) Son núcleos de la oración el sustantivo del _____ y el verbo del _____ porque cumplen la función principal del enunciado.

- n) Los _____ de la oración cumplen una función complementaria y subordinada a la función nuclear.
- ñ) La aposición, el artículo, el adjetivo y el complemento nominal son modificadores del _____.
- o) Son modificadores del verbo, el _____, el _____, el _____, y el _____.
- p) Las formas no personales del verbo son el _____, el _____ y el _____.
- q) El infinitivo cumple funciones de _____ o de verbo.
- r) El _____ cumple las funciones de verbo, adjetivo y _____.
- s) La función del _____ es señalar una cualidad del verbo u otra acción del sujeto o del objeto directo de la oración principal.
- t) El hipérbaton consiste en la _____ de las palabras sin que se pierda la claridad y el sentido de la comunicación.
- u) La _____ consiste en la omisión de palabras sintácticamente necesarias, pero que no entorpecen la fluidez del enunciado.
- v) Los _____ resultan de la imprecisión, construcción inadecuada, falta de concordancia, morfemas malsonantes, falta de claridad y repeticiones frecuentes en el uso del lenguaje.

OBJETIVO: Redactar con orden y claridad.

Ejercicio 2

Escribe los signos de puntuación que a tu juicio debe llevar el siguiente texto:

"Una débil claridad aparece en las altas vidrieras de la catedral es la hora del alba a esta hora baja el obispo a la catedral el palacio del obispo está unido a la catedral por un pasadizo que atraviesa la calle a la hora en que el obispo entra en la catedral todo reposa en la pequeña ciudad la catedral está casi a oscuras resuenan de cuando en cuando unos pasos chirría el quicio de una reja en la pequeña ciudad la luz de la mañana va esclareciendo las callejas se ve ya en la plaza que hay frente a la catedral caer el chorro de agua en la taza de la fuente el ruido de esta agua que había estado percibiéndose toda la noche ha cesado ya." *

* Cfr. Azorín. *Don Juan*, pág. 43.

OBJETIVO: Distinguir las partes de la oración.

Ejercicio 3

En las siguientes oraciones subraya de color azul el núcleo del sujeto y de rojo el núcleo del predicado.

- a) Al llegar a la curva, Roberto perdió el control del coche.
- b) Los libros siempre son buena compañía.
- c) Al finalizar la carrera mi hermano se irá al extranjero.
- d) El trabajo enaltece al hombre.
- e) Luis corre muy temprano todas las mañanas.

Ejercicio 4

Subraya los modificadores en las siguientes oraciones.

- a) Los libros de la biblioteca están maltratados.
- b) Sólo los alumnos sobresalientes podrán asistir al congreso.
- c) Mi motocicleta se descompuso la semana pasada.
- d) Llegaste tarde nuevamente.
- e) La buena redacción no es un lujo sino una necesidad.

Ejercicio 5

Ordena las siguientes oraciones conforme a la secuencia: sujeto-verbo-complemento(s).

- a) Al llegar a la esquina el carnicero Pedro de la bicicleta se bajó.
- b) Llegó tarde Luisa tu prima al examen de traducción.
- c) Con llorar no se arreglan las cosas.
- d) Con entusiasmo estudia Ernesto cualquier materia.
- e) Desde siempre los hombres han tenido con respecto a las mujeres mayores oportunidades de trabajo.

OBJETIVO: Distinguir las oraciones simples y las oraciones compuestas.

Ejercicio 6

Escribe una S (simple) o una C (compuesta) después de cada oración, según corresponda:

- a) La casa de rejas blancas, pertenece a mis tíos.
- b) Ayer por la mañana tuve un contrat tiempo muy desagradable.
- c) Tu padre se fue a trabajar y tu hermano está estudiando en la biblioteca.

- d) No quisiera salir pero el profesor entregará hoy los resultados del examen.
- e) Ramón pasará por ti a las ocho.
- f) Marta y Raquel entrenan todas las tardes para competir en los próximos Juegos Olímpicos.
- g) Octavio es el campeón nacional de tenis y Roberto lo es en natación.
- h) Joaquín y Silvia regresan mañana de Guadalajara, entonces les daré tu mensaje.
- i) No me gusta manejar cuando llueve.
- j) Aunque quieras no podrás jugar mañana.
- k) No me gusta hablar cuando corro.

Ejercicio 7

Escribe cinco oraciones simples de sujeto compuesto y encierra en un círculo el verbo.

Ejercicio 8

Escribe cinco oraciones compuestas coordinadas y encierra en un círculo el enlace.

Ejercicio 9

Escribe cinco oraciones compuestas subordinadas. Encierra en un círculo el enlace y subraya la oración principal.

OBJETIVO: Emplear el lenguaje con claridad y precisión.

Ejercicio 10

En las siguientes oraciones suprime el gerundio y escríbelas nuevamente sin alterar la información:

- a) Los manifestantes recorrieron las calles gritando y amenazando con el puño en alto.
- b) Tu primo, siendo muy simpático, a veces resulta molesto.
- c) La señora viendo a los niños correr en la calle les gritó que no lo hicieran.
- d) No podré asistir a la fiesta sintiéndome enferma.
- e) Teniendo su apoyo, con seguridad se decide pronto.
- f) Aun sabiéndolo imposible, quiso intentarlo.
- g) Me lo encontré saliendo del cine.
- h) Creyendo que el avión llegaría hasta en la noche, no se presentaron a tiempo en el aeropuerto.
- i) El niño lloró acariciando a su perro.
- j) Se durmió estudiando matemáticas para el examen de mañana.

Ejercicio 11

Reescribe el siguiente texto y suprime todos los que.

"Y que ahora cumplo con la parte protocolaria de mi trabajo hasta con gusto porque sé que se trata de una ceremonia, de un ritual que coloca a cada uno en su sitio y que los movimientos no conducen a ninguna aproximación sino a componer diversas figuras geométricas, armoniosas y reguladas. Y que si el orden, por cualquier motivo, se rompe, no será para dar paso a las efusiones sino a las disculpas, no a la intimidación sino al apresurado borrón que va a permitir la cuenta nueva." [Rosario Castellanos. *El uso de la palabra*, pág. 258.]

Ejercicio 12

En las siguientes oraciones se comete algún vicio de dicción (cacofonía, anfibología, barbarismo, solecismo o pobreza); cambia las palabras de modo que la expresión sea correcta y escríbela en el espacio indicado. Señala, asimismo, el tipo de vicio que se comete.

a) La decisión depende de ti.

b) Corrí en la carrera del domingo.

c) No conté las gentes que había en la plaza.

d) Me ofrecieron un trabajo de free lance.

e) Se renta televisiones.

f) En cada caja caben cuarenta caramelos.

g) Si no se apuran llegaremos con el show empezado.

h) Comí una abundante comida.

i) Luisa encontró a Rosa en su casa.

j) La competencia es de amateurs.

Ejercicio 13

Escribe un ejemplo para cada uno de los siguientes conceptos:

hipérbaton	elipsis	solecismo	monotonía
silepsis	traslación	cacofonía	pobreza
pleonasma	barbarismo	anfibología	

Ejercicio 14

Busca en los periódicos capitalinos, textos en los que haya vicios de dicción. Señala el tipo de vicio y cómo se puede evitar; incluye el uso correcto.



Formas de la expresión lingüística

5

LA COMUNICACIÓN

El concepto de comunicación tiene dos aspectos:

Contenido y expresión

El *contenido* es el *mensaje*. La *expresión* es la *forma* que adopta el mensaje.

Son formas
de la
expresión

- La descripción
- La narración
- La argumentación
- La exposición

La descripción

La descripción es un dibujo hecho con palabras. Puede referirse a una persona, un animal, un lugar o a una cosa.

La descripción de una persona es una especie de retrato y puede referirse a sus rasgos físicos, o puede referirse a sus rasgos morales.

Cuando la descripción se refiere a } los rasgos físicos se llama **Prosopografía**.
los rasgos morales se llama **Etopeya**.

Descripción de personas

Prosopografía

EJEMPLO:

“Un hombre de carnes flojas y esqueleto grande y derrumbado camina por la avenida Mixcoac con un perrito blanco en los brazos. El perrito luce

un traje de listones amarillos y azules con cascabeles alrededor del cuello y en las cuatro patas. Detrás del hombre, camina otro, moreno y cerrado, más viejo que el hombre grande; carga un cilindro de cartón, una trompeta raspada y una escalerilla. Los dos hombres usan sombreros de fieltro desteñido, camisas sin corbata, pantalón y saco de distinto color y viejísimo uso, y los dos caminan sin ritmo, como si las calles mismas los fueran arrastrando. Pero el hombre grande, aun en su perplejidad, luce cierta seguridad teatral en sus ademanes, en tanto que el más pequeño casi se embarra al piso, casi no levanta los pies y se vería más natural tirado en la calle, dejado a un lado, que tratando de caminar con un cansancio tan absoluto que le luce en los ojos sin brillo, en la boca larga y cerrada, en todas las facciones alargadas como por la mano de un escultor sobre una pasta gris y sin resistencia. Caminan al lado de tendajones mixtos y cines de barrio y misceláneas, entre tranvías amarillos y postes de luz, caminan como dos figuras de un carnaval perpetuo que no se detiene a celebrarse a sí mismo, que va corriendo en pos de la consumación de su propia alegría decretada.”¹

Si en la descripción se emplean comparaciones, se obtiene más fuerza y colorido:

En el ejemplo anterior, los siguientes enunciados comparativos cumplen con esta finalidad:

- como si las calles mismas los fueran arrastrando;
- como por la mano de un escultor sobre una pasta gris y sin resistencia;
- como dos figuras de un carnaval perpetuo.

Etopeya

EJEMPLO:

“Sin confesárselo, sentía a veces desmayos de la voluntad y de la fe en sí mismo que le daban escalofríos; pensaba en tales momentos que acaso él no sería jamás nada de aquello a que había aspirado, que tal vez el límite de su carrera sería el estado actual o un mal obispado en la vejez, todo un sarcasmo. Cuando estas ideas le sobrecogían, para vencerlas y olvidarlas se entregaba con furor al goce de lo presente, del poderío que tenía en la mano; devoraba su presa, la Vetusta levítica, como el león enjaulado los pedazos ruines de carne que el domador le arroja.”²

En este ejemplo también se hace uso de la comparación:

- como el león enjaulado. . .

La descripción de animales, objetos o lugares puede referirse a sus cualidades físicas, o puede personificarlos por medio de la comparación.

¹ Carlos Fuentes. *La región más transparente*, págs. 222-223.

² Leopoldo Alas “Clarín”. *La Regenta*, pág. 15.

Descripción física de un lugar

EJEMPLOS:

“La casa tenía lo que me pareció un inmenso jardín desordenado, con una glorieta central menoscabada por la lluvia, glorieta de maderos blancos cubiertos por las enredaderas. Salvo mi insignificante persona nadie entraba jamás en la sombría soledad donde crecían las yedras, las madreSelvas y mi poesía. Por cierto que había en aquel jardín extraño otro objeto fascinante: era un bote grande, huérfano de un gran naufragio, que allí en el jardín yacía sin olas ni tormentas, encallado entre las amapolas.”³

Descripción “personalizada” de una cosa

EJEMPLO:

“Porque ya el esplendor de Ciudad Real pertenecía a la memoria. La ruina le comió primero las entrañas. Gente sin audacia y sin iniciativa, pagada de sus blasones, sumida en la contemplación de su pasado, soltó el bastón de su poder político, abandonó las tiendas de las empresas mercantiles, cerró el libro de las disciplinas intelectuales.

“Cerrada por un estrecho anillo de comunidades indígenas, sordamente enemigas, Ciudad Real mantuvo siempre con ellas una relación presidida por la injusticia. A la rapiña sistemática correspondía un estado latente de protesta que había culminado varias veces en cruentas sublevaciones. Y cada vez Ciudad Real fue menos capaz de aplacarlas por sí mismas. Pueblos vecinos Comitán y Tuxtla, Chiapa de Corzo vinieron en auxilio suyo. Hacia ellos emigró la riqueza, la fama, el mundo. Ciudad Real no era ya más que un presuntuoso y vacío cascarón, un espantajo eficaz tan solo para el alma de los indios, tercamente apegada al terror.”⁴

La descripción emplea el

Adjetivo —————> Su función consiste en señalar las cualidades concretas y abstractas del sustantivo al cual se refiere.

Para hacer una descripción se necesita:

1. *Escoger* los rasgos principales, de preferencia, los detalles concretos. No es lo mismo decir: *una casa bonita*, que decir: *una casa blanca con tejado rojo y con flores adornando la entrada*.

2. *Calificar* o determinar los rasgos escogidos con adjetivos y comparaciones que reproduzcan en la mente del lector la imagen deseada. Por ejemplo, si decimos: *sus ojos eran negros, tan negros como la oscuridad*

³ Pablo Neruda. *Confieso que he vivido*, pág. 27.

⁴ Rosario Castellanos. *Ciudad Real*, pág. 17.

de una noche sin luna, estamos frente a una descripción más precisa que si sólo decimos: *sus ojos eran negros*.

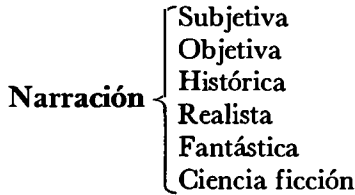
3. *Ordenar* los adjetivos para que produzcan mayor impacto en el lector. Por ejemplo, si decimos: *la nieve estaba blanca, muy blanca*, el lector imaginará una escena en la que la nieve es muy limpia, puesto que ésta *siempre* es blanca.⁵

La narración

La narración es el relato de uno o varios sucesos. En la narración los hechos se ordenan para que adquieran un nuevo significado. El orden puede ser:

- Cronológico —→ Se presentan los hechos como sucedieron.
- o
- Climático —→ Se presentan los hechos de manera que recreen la atmósfera que el autor desea, suspenso, terror, etcétera.

Atendiendo a su contenido, la narración puede ser de distintos tipos:



En la *narración subjetiva* el narrador es uno de los personajes del relato.

EJEMPLO:

“Estas exploraciones más llenaban de curiosidad a los trabajadores. Pronto comenzaron a interesarse en mis descubrimientos. Apenas se descuidaba mi padre se lanzaban por la selva virgen y con más destreza, más inteligencia y más fuerza que yo, encontraban para mí tesoros increíbles.”⁶

En la *narración objetiva* el narrador es un observador de los sucesos.

EJEMPLO:

“Úrsula preguntó por dónde se habían ido los gitanos. Siguió preguntando en el camino que le indicaron, y creyendo que todavía tenía tiempo

⁵ La descripción técnica cumple, en términos generales, con dichos requerimientos; sin embargo, debido a su propósito informativo, la forma que utiliza es la exposición.

⁶ Pablo Neruda. *Op. cit.*, pág. 18.

de alcanzarlos, siguió alejándose de la aldea, hasta que tuvo conciencia de estar tan lejos que ya no pensó en regresar.”⁷

En la *narración histórica* el relato se refiere a un hecho pasado.

EJEMPLO:

“Seguramente ahora sí van a dar con nuestro rastro los federales, y se nos vienen encima como perros. La fortuna es que no saben veredas, entradas ni salidas. Sólo que alguno de Moyahua anduviera con ellos de guía, porque los de Limón, Santa Rosa y demás ranchitos de la sierra son gente segura y nunca nos entregarían. . .”⁸

En la *narración realista* el relato está referido a los hechos tal como se presentan en la realidad.

EJEMPLO:

“Cuando volvieron los obregonistas se me presentó Doña Adelina de la Parra y me dio de alta. Le devolví la casa, me hizo cuentas y no faltaba nada; sus muebles intactos. Le dije lo que ganaban ahora las criadas, la lavandera, las muchachas y la cocinera porque a todas les subí el sueldo. Le entregué toda la ropa que me dejó; y otra que yo mandé hacer; sábanas, colchas, manteles, todo lo que estaba lúido. Lo demás, así como lo dejó se lo regresé.”⁹

La *narración fantástica* se refiere a hechos inverosímiles, que no suceden en la realidad.

EJEMPLO:

“La liebre se alababa en cierta ocasión, delante de los demás animales, de su incansable velocidad en la carrera.

—Nadie me ha derrotado jamás —decía— cuando echo a correr con todas mis fuerzas. Desafío al que quiera probarlo.

—Acepto el desafío —dijo la tortuga tranquilamente.”¹⁰

La *narración de ciencia ficción* se refiere a hechos futuros.

EJEMPLO:

“Descendieron al vestíbulo de la casa de la Vida Feliz, la casa a prueba de ruidos que les había costado treinta mil dólares, la casa que los vestía,

⁷ Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*, pág. 36.

⁸ Mariano Azuela. *Los de abajo*, pág. 9.

⁹ Elena Poniatowska. *Hasta no verte Jesús mío*, pág. 174.

¹⁰ Esopo, *Fábulas*. *La liebre y la tortuga*.

los alimentaba, los acunaba de noche, y jugaba y cantaba, y era buena con ellos. El ruido de los pasos hizo funcionar un oculto dispositivo y la luz se encendió en el cuarto de los juegos, aun antes de que llegaran a él. De un modo similar, ante ellos, detrás, las luces fueron encendiéndose y apagándose automáticamente, suavemente a lo largo del vestíbulo.”¹¹

Los distintos tipos de narraciones pueden combinarse de manera que sean: histórico-realistas, subjetivo-históricos, objetivo-realista, etc.

Hay, sin embargo, algunas combinaciones que no podrían hacerse; por ejemplo, la realista con la de ciencia ficción.

La narración emplea fundamentalmente:

Verbos ————— lo *que* pasa.
(acción)
y
Sustantivos ——— a *quién* le pasa.
(persona)
en *dónde* le pasa.
(lugar)

Para hacer una buena narración es preciso:

- a) *Observar* los hechos.
- b) *Escoger* los hechos más importantes y desechar los secundarios.
- c) *Ordenar* los hechos para que despierten el interés del lector.

La descripción y la narración se acompañan y complementan. Casi nunca aparecen por separado. Por ejemplo, en los relatos con frecuencia se hacen descripciones de personas y lugares.

La argumentación

Cuando se quiere *persuadir* a los lectores, se utiliza la argumentación.

La *argumentación* es un *razonamiento* que persigue la aceptación o el rechazo de una tesis propuesta. Se compone de dos partes: la tesis y los datos que la sustentan.

La tesis es la conclusión del razonamiento.

Los datos son las premisas del razonamiento.

¹¹ Ray Bradbury. *El hombre ilustrado*, pág. 15.

EJEMPLO:

Impedido por grupos de estudiantes y trabajadores que cerraron el paso al auditorio de la Facultad de Medicina, el rector Guillermo Soberón tuvo que tomar posesión de su cargo, en uno de los estacionamientos de la Universidad Nacional.

Premisas

El trato de que fue objeto el nuevo rector universitario es reprobable por inadecuado e injusto y deteriora más la imagen pública de quienes insisten en cerrar el paso al entendimiento.¹²

Tesis

La argumentación emplea fundamentalmente:

Verbos ——— acciones.
Sustantivos ——— personas y lugares.
Adjetivos ——— características de las acciones,
las personas y los lugares.

Para argumentar es necesario:

- a) *Señalar* con claridad la diferencia entre lo que está probado y lo que falta por probar.
- b) *Precisar* el significado de los conceptos a fin de evitar falacias.
- c) *Diferenciar* entre las opiniones y los hechos.
- d) *Apoyar* la tesis con ejemplos concretos.
- e) *Considerar* la contraargumentación.

La *persuasión* se logra si el emisor:

- Mantiene una postura de dominio frente al receptor.
- Impacta emocionalmente al receptor.
- Domina el tema y lo presenta con la estructura lógico-gramatical adecuada a las circunstancias.

La exposición

La exposición es la forma lingüística que anuncia los hechos y las ideas.

Su propósito consiste en *informar* acerca de un objeto, un acontecimiento o una idea. Por ello, la comunicación expositiva se dirige al intelecto de las personas y no a las emociones, como sucede con la descripción literaria, la narración o la argumentación.

Entonces:

Texto expositivo = Texto informativo

¹² *Excélsior*. "Soberón, rector decidido", enero 9, 1973, pág. 6-A.

EJEMPLO:

“No toda investigación científica procura el conocimiento objetivo. Así, la lógica y la matemática —esto es, los diversos sistemas de lógica formal y los diferentes capítulos de la matemática pura— son racionales, sistemáticos y verificables, pero no son objetivos, no nos dan información acerca de la realidad: simplemente no se ocupan de los hechos.”¹³

La exposición tiene varias formas específicas:

Descripción técnica	} son formas expositivas ¹⁴
Definición	
Análisis	
Resumen	
Reseña	
Informe	

Descripción técnica

La finalidad de la descripción técnica es dar a conocer un objeto, las partes que lo integran y, en algunos casos, también incluye la referencia al funcionamiento de esas partes.

La descripción técnica, entonces, se parece mucho a la definición pues comparte iguales técnicas expositivas.

EJEMPLO:

“Las patas de las aves igualmente presentan adaptaciones notables, de acuerdo con su forma particular de locomoción. En el avestruz son largas y robustas, desprovistas de plumas en la parte inferior de la pierna y propias para correr; en cambio, en los patos y gansos, que pasan la mayor parte de su vida en el agua, presentan membranas interdigitales que unen los tres dedos del frente y están especialmente adaptadas para la natación. Las aves rapaces tienen sus patas transformadas en garras, con tres dedos dirigidos hacia adelante y uno hacia atrás, cada uno armado de un fuerte uña curva y aguda, con las que sujetan su presa.”

“Las aves zancudas, como la cigüeña, la garza, la grulla, etc., tienen sus patas muy largas y delgadas, con la parte inferior de la pierna desprovista de plumas y los dedos bien separados, adaptadas para vadear los ríos en busca de su alimento, que consiste en gusanos, moluscos y anfibios.”

“Las patas de las aves trepadoras, como el pájaro carpintero, tienen dos dedos hacia adelante y dos hacia atrás, que les permiten apoyarse

¹³ Mario Bunge. *La ciencia, su método y su filosofía*, pág. 8.

¹⁴ Cuando el material objeto de resumen o de reseña tiene una forma descurvativa distinta de la exposición, y se trata, por ejemplo, de un cuento o de una novela, se respeta en el resumen o en la reseña la forma narrativa del original.

sólidamente en las cortezas de los árboles donde encuentran los insectos con que se alimentan.”

Definición

Comprender un concepto es saber explicarlo correctamente, sin necesidad de conocer todos los objetos a los cuales puede aplicarse.

Para comprender un concepto es necesario conocer su significado.

Explicar el significado de las palabras es definir las.

Según esto, la definición puede ser:

- a) Denotativa.
- b) Connotativa.

Denotativa	y	Connotativa
es la <i>extensión</i> del término; es decir, los objetos a los cuales puede aplicarse.		es la <i>intensión</i> del término; o sea, las propiedades comunes a todos los objetos comprendidos en la extensión.

EJEMPLO:

“La intención o connotación de la palabra «rascacielos» consiste en las propiedades comunes y peculiares a todos los edificios que pasan de cierta altura, mientras que su extensión está constituida por el Empire State Building . . .”, el Hotel de México, La Torre Latinoamericana, etc.¹⁵

La *definición denotativa* se divide en:

- a) Definición por ejemplos.
- b) Definición por demostración.

EJEMPLOS:

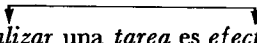
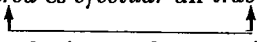
- a) Una *ciudad* es, por ejemplo, *Guadalajara*.
- b) Un *libro* es *esto*. (Se señala el objeto.)

La *definición connotativa* se divide en:

- a) Definición por sinonimia.
- b) Definición por género próximo y diferencia específica.

¹⁵ Irving Copi. *Introducción a la lógica*, págs. 107-108.

EJEMPLOS:

- a)  Realizar una *tarea* es efectuar un *trabajo*.
- b)  La *exposición* es la *forma de expresión lingüística* que tiene como propósito *informar* al lector.

Análisis

Analizar es descomponer el todo en sus partes.¹⁶ El análisis se basa en la clasificación y la división.

La clasificación

Es la distribución de los objetos según sus semejanzas y diferencias, de acuerdo con un común denominador.

EJEMPLOS:

- a) Clasificación de los hombres según su edad:
niños
jóvenes
adultos
ancianos
- b) Clasificación de las mujeres según su estado civil:
solteras
casadas
divorciadas
viudas
- c) Clasificación de los humanos según su sexo:
mujeres
hombres

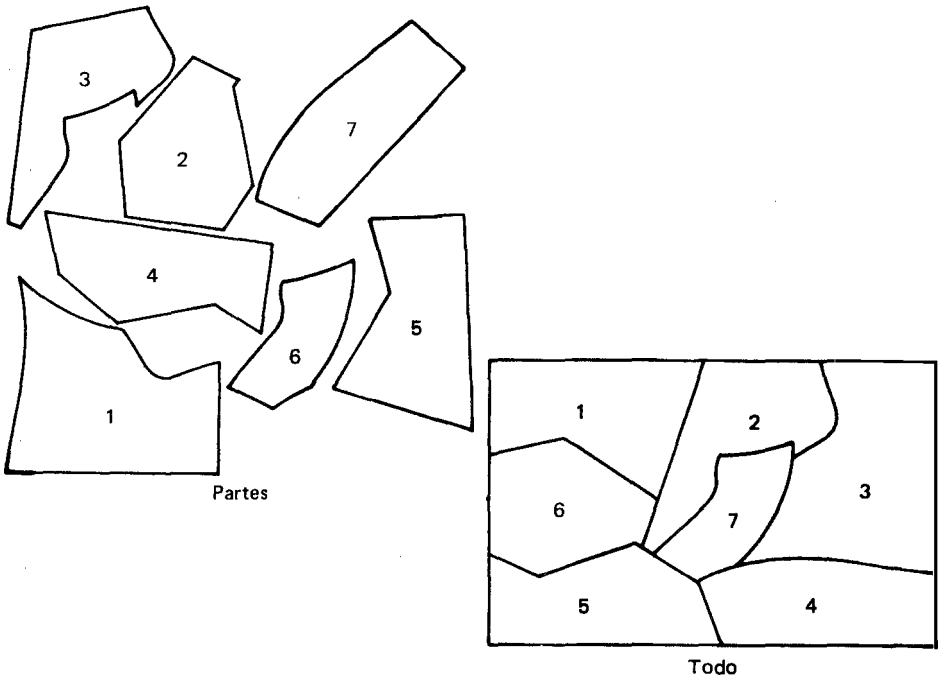
La división

Es la ruptura gradual de un todo en sus partes.

EJEMPLO:

El conjunto de las partes = **Todo**.

¹⁶ Aunque la palabra analizar significa también jerarquizar, confrontar, evaluar y comparar, como forma expositiva del discurso sólo interesa con el significado indicado.



Para que sean útiles, la clasificación y la división deben ser consistentes y completas.

Consistentes — las categorías distributivas serán excluyentes entre sí.

Completas — la suma de las partes distribuidas será igual al todo.

Resumen

Resumir es reducir un texto. Para ello se siguen cuatro pasos:

Leer — conocer el material antes de trabajarlo.

Seleccionar — separar lo principal de lo secundario.

Escribir — relacionar todos los datos principales y redactarlos.

Comparar — confirmar que el nuevo texto incluya la esencia del original, que no se haya incluido alguna idea ajena al mismo, y que sea mucho más breve.

EXCELSIOR

PÁGINA EDITORIAL

Jueves 2 de agosto

Médicos Para Todos

La insalubridad es uno de los problemas básicos en Latinoamérica, al lado de los que constituyen la explotación y la injusticia. En realidad, la insalubridad, como la ignorancia y la miseria, son efecto de la injusticia social que impera en los pueblos marginados de América Latina. Su solución es incuestionablemente muy difícil, si se pretende resolverlos aisladamente del problema capital que es la injusticia. Pero pueden aliviarse en mucho aplicando a ellos una correcta estructuración e inspirando en los profesionales un ánimo de servicio social.

El doctor Gilberto Rueda Pérez, de Colombia, expresó la necesidad de que los gobiernos de este continente donde no hay peligro inmediato de guerra internacional, dediquen más atención al sector popular que al militar. Y señaló el problema común a Latinoamérica de la falta de atención médica, el cual se inicia en la formación de los médicos, pues no se les inculca suficientemente la

conciencia de su deber social y se les abandona a sus proyectos de lucro. Por eso van en pos de las altas especializaciones, que son más productivas que la medicina general. Pero en un continente donde hay gente que muere sin haber podido consultar al médico, siquiera una vez en su vida, es indiscutible que las especializaciones, sin negar su utilidad y necesidad en otro contexto, aquí constituyen un lujo y un derroche.

América Latina tiene más necesidad de médicos generales, cuyo valor social es superior, pues están capacitados para atender a mayor número de personas. Y Rueda Pérez quisiera se formaran médicos que, a la manera de un apostolado, salieran en busca de los enfermos y no al contrario. Mas este tipo de profesionales sólo se darán si se reestructuran los sistemas educativos y de asistencia social. Los unos para inspirar el sentido social y los otros para hacer llegar la medicina a los sectores aún marginados.

Después de leer cuidadosamente todo el artículo, se procede a subrayar lo más importante. Para ello, se sugiere señalar primero los verbos principales y los sustantivos a los cuales se refieren dichas acciones.

De este modo, en el primer párrafo se distinguirán:

<i>Sustantivos</i>	<i>Verbos</i>
insalubridad	son
ignorancia	pueden aliviarse
miseria	aplicando
injusticia social	inspirando
Latinoamérica	
estructuración	
servicio social	

Una vez señalados los sustantivos y verbos principales, se procede a relacionarlos, sin perder de vista el contenido del texto original:

La insalubridad, la ignorancia y la miseria, producto de la injusticia social en Latinoamérica, pueden aliviarse aplicando una correcta estructuración, e inspirando en los profesionales un ánimo de servicio social.

En el segundo párrafo:

<i>Sustantivos</i>	<i>Verbos</i>
falta	inculcar
atención médica	se les abandona
Latinoamérica	constituyen
conciencia	permitir
deber social	
médicos	
proyectos de lucro	
especializaciones	
contexto	
lujo	
derroche	

Estos elementos, al relacionarlos, quedan de la siguiente manera:

La falta de atención médica en Latinoamérica deriva del hecho de no inculcar a los médicos una conciencia del deber social y abandonarlos a sus proyectos de lucro, así como de permitir especializaciones en un contexto donde sólo constituyen lujo y derroche.

En el tercer párrafo:

<i>Sustantivos</i>	<i>Verbos</i>
América Latina	necesita
médicos generales	se darán
sistemas educativos	reestructurando
sistemas de asistencia social	

Al unir estos elementos, quedará integrado el último párrafo:

América Latina necesita médicos generales, los cuales sólo se obtendrán si se reestructuran los sistemas educativos y de asistencia social.

Finalmente se procede a relacionar todos los párrafos; y en caso de que sea necesario, a suprimir algunas palabras, si el texto así lo requiere.

Los problemas latinoamericanos de insalubridad, ignorancia y miseria pueden aliviarse inculcando en los médicos una conciencia del deber social y reestructurando los sistemas educativos y de asistencia social.

Por último, deberá confirmarse que el texto resumido no altere el significado del original.

EJEMPLO 2:

Cuando se propone una tesis sobre la cual no es posible ofrecer una demostración rigurosa, ni tampoco se tiene una comprobación experimental, es indispensable presentar argumentos que la hagan admisible. Más aún, incluso después de haber conseguido la verificación de una tesis, es necesario persuadir a los demás por medio de una argumentación eficaz. Igualmente, cuando se sostiene una interpretación acerca de los resultados obtenidos en la investigación científica, es indispensable aducir buenos argumentos. En todo caso, recurrimos a la argumentación cuando no estamos en condiciones de dar una prueba completa o fehaciente de la certeza de una tesis. En particular, los conocimientos que implican cambios radicales en el seno de una ciencia o que imponen la necesidad de establecer una nueva disciplina, encuentran resistencias considerables y, en general, solamente son aceptados después de que se discuten tanto los argumentos favorables como los adversos.

Un argumento es un razonamiento que se hace con el propósito de conseguir la aceptación o el rechazo de una tesis propuesta. La argumentación es la cadena de argumentos, presentados y discutidos convenientemente, que conducen al mismo propósito. Así, la aceptación o el rechazo de una tesis depende, en buena parte, de la eficacia o la ineficacia de la argumentación que le sirve de apoyo. Como ya lo hemos dicho, el razonamiento demostrativo se basa en fundamentos comprobados o aceptados como postulados primordiales. En cambio, la argumentación trata de justificar una tesis con base en principios comúnmente aceptados. Es más, cuando se propone simplemente una tesis, es necesario disipar las dudas que pueda suscitar, argumentando sobre los datos, hechos, testimonios, condiciones y otras características que la hagan plausible. Incluso cuando se trata de un descubrimiento científico, es necesario argumentar debidamente al darlo a conocer, porque de lo contrario corre el riesgo de que pase inadvertido por algún tiempo. Por consiguiente, la argumentación representa una necesidad social.

En el razonamiento demostrativo llegamos a principios válidos, en tanto que la argumentación nos lleva a principios probables. Más precisamente, la argumentación es un razonamiento que no siempre es enteramente cierto, sino casi cierto o probablemente cierto. Los principios en que se basa son

aquellos que tienen una aceptación general, ya sea por que son sustentados comúnmente por todos —o al menos, por una gran mayoría—, o bien, porque son sostenidos por los especialistas en la materia. Así, la adhesión a esos principios se basa en el reconocimiento de su probabilidad o de su aceptación general. Los argumentos mismos no son propiamente válidos o inválidos, ya que lo que se pretende de ello es que tengan una cierta probabilidad. Y, por tratarse de un razonamiento probable, el argumento no excluye la posibilidad de que se pueda establecer también un razonamiento opuesto. Además, un conocimiento científicamente comprobado puede ser utilizado como argumento por aquellas personas que no le reconozcan ese carácter o no estén en condiciones de remitir a su comprobación. Pero, en todo caso, aun cuando la conclusión y las premisas de una argumentación solamente sean probables, dicha conclusión tiene que inferirse necesariamente de las premisas.¹⁷

Ideas principales:

“Se *recurre* a la *argumentación* cuando no estamos en condiciones de dar una prueba completa o fehaciente de la *certeza* de una *tesis*.”

“Un *argumento* es un *razonamiento* que se emplea con el propósito de *conseguir* la *aceptación* o el *rechazo* de una *tesis propuesta*. La argumentación es la *cadena* de *argumentos*, presentados y discutidos convenientemente, que *conducen* al *mismo propósito*.”

“... la *argumentación* trata de *justificar* una tesis con base en principios comúnmente aceptados. Es más, cuando se propone simplemente una *tesis*, es necesario *disipar* las *dudas* que pueda suscitar, argumentando sobre los *datos*, *hechos*, *testimonios*, *condiciones* y otras características que la hagan plausible.”

“... la *argumentación* nos *lleva a principios probables*. Más precisamente, la argumentación *es* un *razonamiento* que no siempre *es enteramente cierto*, sino casi cierto o probablemente cierto. Los principios en que se basa son aquellos que tienen una aceptación general.”

“La *argumentación*, por ser un *razonamiento* probable, «... no excluye la posibilidad de que se pueda *establecer* también un *razonamiento opuesto*».”

Primera idea:

Verbos
recurre

Sustantivos
argumentación
certeza
tesis

¹⁷ Eli de Gortari. *Lógica general*, págs. 252-253.

Segunda idea:

<i>Verbos</i>	<i>Sustantivos</i>
es	argumento
conseguir	razonamiento
conducir	aceptación
justificar	rechazo
disipar	tesis propuesta
	cadena
	argumentos
	mismo propósito
	argumentación
	principios comúnmente aceptados
	tesis
	dudas
	datos
	hechos
	testimonios
	condiciones

Tercera idea:

<i>Verbos</i>	<i>Sustantivos</i>
lleva	argumentación
es	principios probables
	razonamiento enteramente cierto

Cuarta idea:

<i>Verbos</i>	<i>Sustantivos</i>
no excluye	argumentación
establecer	razonamiento probable

El texto resumido queda como sigue:

Se recurre a la argumentación cuando no se tiene la certeza con respecto a una tesis y se pretende su aceptación o rechazo. La cadena de argumentos, entonces, tenderá al mismo propósito: sustentar o rechazar la tesis propuesta; para ello es necesario disipar las dudas mediante la aportación de los datos, hechos, testimonios y condiciones que ayuden a este fin.

La argumentación, por ser un razonamiento basado en principios probables, no es enteramente cierta. Este carácter probable permite que se pueda establecer también un razonamiento contrario.

Reseña

La *reseña bibliográfica* es el informe acerca del contenido y las características de un libro o de cualquier publicación. Hay dos tipos de reseña bibliográfica: la informativa y la crítica.

Reseña informativa: y *Reseña crítica:*

informa acerca del contenido de una publicación; requiere de una lectura superficial y general.

evalúa el contenido de una publicación; requiere de una lectura minuciosa y analítica.

Procedimiento general para elaborar reseñas

Los pasos que se deben seguir para elaborar una reseña informativa son los siguientes:

1. *Anotar* los datos bibliográficos.
2. *Determinar*, mediante la revisión del índice, cuáles son las partes, capítulos, incisos y subincisos del libro.
3. *Leer* la introducción, prólogo y conclusiones.
4. *Leer* cada capítulo a nivel de enteramiento.¹⁸
5. *Hacer*, en caso necesario, algunas citas textuales breves.

EJEMPLO 1:

Primer paso: Felipe Pardinas, *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, 8ª edición, México, Siglo XXI Editores, 1972, 188 págs.

Segundo paso: *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales* consta de nueve capítulos, organizados bajo el sistema de decimalización. Los tres primeros se ocupan de la disciplina del pensamiento en la investigación, y los demás abordan el tema de la metodología.

Tercer paso: Pardinas indica que el propósito de su libro consiste en señalar la importancia de adquirir hábitos metodológicos desde los niveles estudiantiles; por ello, su libro es elemental e introductorio.

Cuarto paso: en el primer capítulo el autor se refiere a los obstáculos socioculturales a los que se enfrenta toda investigación, tales como: etnocentrismo, subjetividad, autoritarismo, dogmatismo, impresionismo, estereotipos y especialismo. También se refiere a la honradez, amor a la verdad y modestia que deben existir en la investigación científica.

¹⁸ Cuando ya se domina la técnica de la reseña, bastará con una lectura superficial de cada capítulo.

El segundo capítulo está dedicado a la distinción entre los conocimientos: popular, de divulgación y científico; a la explicación de la metodología de cada uno de ellos, y al señalamiento de los objetivos principales en el estudio de dichas metodologías.

El capítulo tercero se refiere a los tipos y a las técnicas de observación científica de los fenómenos. Pardiñas distingue cuatro tipos de observación: la documental, la monumental, la conductual y la de laboratorio o experimental.

Entre los instrumentos se refiere principalmente al muestreo, las estadísticas, las entrevistas, los cuestionarios y las escalas de mensuración.

Del capítulo cuarto, al séptimo, inclusive, se ocupa del diseño de investigación. En primer lugar, analiza los problemas básicos de toda investigación; después plantea la manera de elaborar la hipótesis de trabajo y cómo manejar las hipótesis alternativas y la hipótesis nula.

Después se refiere a la comprobación o rechazo de la hipótesis formulada, al diseño de la prueba, a la investigación interdisciplinar y a la codificación.

Como última parte del diseño de investigación, Pardiñas hace referencia a las conclusiones y a la presentación de los resultados de la investigación.

El capítulo octavo está dedicado a la aplicación de la metodología en algunas de las disciplinas que se encuentran dentro de las ciencias sociales y al señalamiento de algunos ejercicios metodológicos. En esta parte, se hace hincapié en la importancia de los instrumentos de investigación tales como: la ficha bibliográfica, la ficha de trabajo, la reseña, los cuadros estadísticos, las gráficas, los cuestionarios y las encuestas.

Quinto paso: el capítulo noveno constituye un ensayo acerca de la "Aventura de la investigación", en donde Pardiñas manifiesta su anhelo por "despertar algunas vocaciones para la tarea de la investigación", y su deseo de que este libro encamine a los estudiantes por el campo de la investigación social.

EJEMPLO 2:

Primer paso: Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación*, México, El Colegio de México, reimpresión corregida, 1971. 187 págs.

Segundo paso: el manual está dividido en ocho capítulos dedicados al estudio de la investigación de campo y a la investigación documental. Específicamente se refiere a los problemas de la investigación, al proceso de la misma, a las fuentes de información, así como a la redacción del escrito. Asimismo, cuenta con dos anexos destinados a ilustrar, con modelos, la presentación de un curso y la manera de elaborar cuestionarios.

Tercer paso: esta obra es el resultado de la experiencia catedrática del autor en distintas instituciones como el Colegio de México, el Instituto Tecnológico Autónomo de México y la Escuela Interamericana de Bibliotecología.

Este manual fue preparado, según dice Garza Mercado, con la intención de que el estudiante de Ciencias Sociales se inicie en el conocimiento y manejo de las técnicas de investigación. El estudiante encontrará en este libro una guía para la elaboración y presentación tanto de trabajos escolares como de las tesis profesionales.

Asimismo, se pretende que sea un documento útil en el desempeño profesional.

Además, dice el autor, este manual puede servir como libro de texto en los cursos que sobre técnicas de investigación se imparte a nivel universitario; o bien, como libro de consulta, para formar criterios en la aplicación de la técnica de investigación.

El libro en ningún momento se ocupa de estudios metodológicos; por ello, la alusión a cuestiones de método son incidentales y complementarias a la explicación del proceso de investigación.

Cuarto paso: el primer capítulo está dedicado a la definición de los conceptos básicos que se manejan en todo proceso de investigación, ellos son: investigación en sentido amplio y en sentido estricto; métodos; técnicas; clases de investigación atendiendo a sus propósitos; fuentes de información; procedimiento, y resultados.

En el segundo capítulo se presentan los problemas a los cuales se enfrentan los estudiantes al llevar a cabo sus investigaciones. Es necesario, nos dice el autor, que el estudiante se interese por el tema de estudio, de lo contrario, encontrará dificultades mayores en todas las etapas del procedimiento y por consiguiente su trabajo no será provechoso. Garza Mercado señala también como cualidades para el buen desempeño de la investigación, la necesidad de que el tema escogido sea novedoso, importante y factible. Y que, en lo posible, se eviten temas controvertidos, demasiado técnicos, difíciles de investigar y demasiado vagos, breves o amplios.

A partir del tercer capítulo, el manual entra de lleno al proceso de investigación. En este capítulo se hace referencia específica al plan de trabajo, el cual deberá servir como guía para el desarrollo de la investigación. En éste se delimita el objeto de estudio, se indican las partes principales y las secundarias (esquemas), se establece el método de trabajo y se calcula un calendario de actividades.

En el cuarto capítulo se estudian los centros de información, principalmente la biblioteca. El autor hace un señalamiento general con respecto a los servicios que presta una biblioteca y la forma de mejor aprovecharla.

También se refiere a los documentos como fuentes primarias, debido a su gran utilidad.

El estudio de las obras de consulta, en cuanto fuente de información, integra el quinto capítulo. En éste, Garza Mercado menciona a las enciclopedias como fuentes de conocimiento amplias y generales, e incluye una lista de las que considera más importantes. También se refiere a los diccionarios y recomienda los que son básicos para cualquier trabajo de investigación.

Los directorios, sean personales o institucionales, también proporcionan, a juicio del autor, valiosa información. En este apartado se enlistan varios directorios de tipo institucional.

Por último, en este mismo capítulo, se mencionan también como obras de consulta importantes: anuarios, registros bibliográficos, las estadísticas y los atlas.

El capítulo sexto en relación con los textos de trabajo, se ocupa del manejo de la información: selección, registro y organización; y de la crítica y la reseña como fuentes que ayudan al estudiante en sus informes y evaluaciones bibliográficas.

Quinto paso: la crítica es, en palabras del autor, la valoración definitiva de los textos. “La crítica puede revelar la necesidad de una nueva selección de textos para recopilar pruebas adicionales, como puede indicar un exceso de información que obligue a la eliminación de algunos textos previamente seleccionados.” La reseña, en cambio, constituye un informe bibliográfico descriptivo o crítico.

Garza Mercado, en el capítulo siete, hace referencia al trabajo de campo como otra forma de acopio de informaciones, cuyas principales técnicas son la observación y la encuesta. Dentro de la observación, el cuestionario y la entrevista constituyen importantes instrumentos. Incluye también el procesamiento de datos, así como sus ventajas y desventajas.

Sexto paso: el último capítulo se refiere al escrito, que es la etapa final del proceso de investigación. Según el autor, “el escrito tiene como objeto expresar hechos e ideas. Estaría incompleto sin las opiniones fundadas del autor”, y se distingue de la querrela, el manifiesto, el discurso político, el sermón, la novela y el poema.

Garza Mercado considera al escrito como el resultado de la investigación, y por lo mismo sugiere especial atención en los siguientes puntos: estructura, introducción, conclusión, capítulos, incisos y subincisos; encabezamientos, tablas, gráficas o cualquier tipo de ilustración; citas bibliográficas, bibliografía general e índices.

Aunque el libro de Garza Mercado es de gran utilidad para cualquier estudiante que desee conocer las técnicas de investigación, su lectura es indispensable para cualquier estudioso de ciencias sociales.

Específicamente, y como guía para aprender a obtener la información de un libro y poder efectuar los comentarios respectivos, el reseñador deberá distinguir tres aspectos:

- La temática
 - La estructura
 - El estilo
- } del libro

Respecto de la *temática* se deberá poner atención en lo siguiente:

Para obtener la información.

- Campo de estudio
- Carácter específico de la obra
- Ampliación informativa respecto a la ubicación de su contenido
- Enfoque temático
- Aspectos relevantes

El reseñador puede, en ese momento, *comentar* la actualidad e importancia de la temática del libro.

A fin de ocuparse en la *estructura* del libro, el reseñador deberá:

Para obtener la información.

- Jerarquizar las partes del libro (en grado de importancia por extensión y ubicación)
- Señalar las semejanzas y las diferencias en el tratamiento de la temática en sus distintas partes

En esta parte, el reseñador *comenta* la relación entre la estructura del libro y su efecto en el lector.

En relación con el *estilo* que maneja el autor, el reseñador deberá fijarse en:

Para obtener la información

- El manejo del lenguaje
- La relación (estrecha o lejana)
- El manejo del tiempo y del espacio

El reseñador, en este caso, *comenta* la relación entre el estilo y el tema, los personajes y el ambiente de la obra.

Los conceptos de espacio y tiempo además de referirse al manejo del lenguaje, se relacionan también con la estructura y el tema, así como con su ubicación en el contexto (momento en que se escribe y en que se lee).

En ocasiones la temática del libro exige que el reseñador inserte, en su exposición, algunos comentarios que reflejen su parecer respecto de la obra. No obstante la evidente interpretación que aflora en el texto de la reseña, la forma discursiva predominante es la exposición.

EJEMPLO 1:

Ficha bibliográfica	<p>SUCHODOLSKI, BOGDAN <i>Fundamentos de pedagogía socialista</i> Barcelona, 1976, Editorial Laia, 287 págs. Trad. de M. Bustamante Ortiz</p>	<p>y, en segundo término, el modo de crear al "hombre nuevo" de la sociedad socialista actual, en concordancia con una visión del futuro.</p>	
Nombre del reseñador	<p>Margarita Theesz P.</p>	<p>El aspecto más característico de la teoría socialista del hombre —hace notar Suchodolski—, consiste en la idea de que el ser humano siempre logra superar la realidad presente y que su esfuerzo social crea una realidad nueva, con lo que se transforma a sí mismo, a la vez que crea y transforma al mundo que lo circunda.</p>	
Presentación de la temática y referencia general al autor (forma expositiva)	<p>Uno de los representantes de la pedagogía socialista contemporánea lo es Bogdan Suchodolski, pedagogo polaco nacido en 1907, quien aporta importantes elementos al debate pedagógico actual, ya que se ocupa esencialmente de la educación del futuro y para el futuro, investigando sus posibilidades, sus características y su metodología. A Suchodolski le preocupa además adoptar una visión integradora en la que la reflexión sobre el hecho educativo no se limite únicamente a un factor aislado e independiente entre los que constituyen este hecho, sino que trata de integrar los binomios que habitualmente se oponen: individuo-sociedad, pasado-futuro.</p>	<p>Tal visión filosófica del hombre se debe integrar con la que es la educación socialista, ya que ésta no es sólo la realidad presente, sino que también es la esperanza racional de la transformación de aquél. Esta forma de educar constituye "un gran camino abierto hacia el futuro", tal como nos lo señala Suchodolski, siguiendo el ejemplo trazado por otros pedagogos, como Makarenko y Lunatcharsky. La educación es considerada así como una actividad que ve hacia el futuro; que no se queda fija, estática en el presente, sino que adopta una perspectiva de desarrollo histórico. Esta posición está claramente presentada por las palabras del autor cuando dice que la educación socialista "es un tipo de educación que desarrolla todo lo que nace".</p>	<p>1) Precisión temática 2) Referencia específica a los conceptos básicos (forma expositiva)</p>
Relación del enfoque del libro (forma expositiva)	<p>En este texto el autor plantea, esencialmente, las siguientes preguntas: ¿qué es la educación socialista y cuáles son su contenido, sus formas y sus métodos? Estas preguntas despiertan una doble preocupación. En primer término cómo se contribuye al desarrollo de la sociedad socialista cuando en el ejercicio docente se emplean los métodos e instrumentos pedagógicos creados en el pasado</p>	<p>La estructura de la obra consta de un prólogo, siete capítulos, una</p>	<p>Comentarios del reseñador (forma expositiva)</p>
			<p>Referencia de la estructura de la</p>

obra. Especificación de las partes que la integran (forma expositiva)

conclusión, algunas indicaciones para los autodidactas y una serie de problemas y lecturas complementarias al final.

minan los objetivos de la educación, sino que también se construye una metodología para lograrlos, y en la sociedad socialista, a su vez, las finalidades de la educación implican tanto el contenido como el método para alcanzarlas.

Los dos primeros capítulos, "Carácter antagónico de la civilización socialista: ayer, hoy, mañana", tienen el carácter de una introducción histórica a la problemática pedagógica contemporánea. Aquí el autor hace referencia al desarrollo de la civilización burguesa en Europa, desde la época del Renacimiento hasta la actualidad, a fin de ubicar históricamente la aparición, el desarrollo y las perspectivas del socialismo. Por esta vía es como el autor concibe que se puede llegar a obtener una visión y comprensión claras de las finalidades de la educación socialista.

El capítulo IV, "Heterogeneidad y unidad de la educación", presenta una clasificación personal y nueva que hace el autor respecto de las esferas de la actividad educativa.

Los tres capítulos siguientes, a saber: "Finalidades de la educación", "Heterogeneidad y unidad de la educación" y "La personalidad y su integración", constituyen la parte medular del libro. En ellos se presenta la problemática pedagógica fundamental de la actualidad junto con sus posibles soluciones. El capítulo III, "Finalidades de la educación", introduce, tal como su título señala, los objetivos de la educación socialista. Aquí trata el autor dos grupos de problemas fundamentales, uno esencialmente histórico y el otro teórico. En el primer grupo se plantean todas las situaciones que giran alrededor de este cuestionamiento: ¿en qué se diferencian los objetivos de la educación en la sociedad socialista con respecto a los de la educación en la sociedad burguesa? El segundo grupo de problemas se centra en la discusión acerca de las bases en que se apoyan los objetivos de la educación; hasta dónde llegan y cómo pueden realizarse. Es de hacerse notar que ambos grupos se interpenetran, ya que en la sociedad burguesa no sólo se deter-

El capítulo V, "La personalidad y su integración", pone de relieve las consecuencias teóricas y prácticas del nuevo enfoque que aplica el autor, a la vez que se dan intentos de llegar a conclusiones pedagógicas partiendo de las etapas del desarrollo histórico de la sociedad socialista, en las cuales "la educación de la personalidad integrada es una de las tareas pedagógicas esenciales del socialismo..."

El capítulo VI, "La difícil problemática de la educación en el mundo moderno", se ocupa principalmente del análisis de las dificultades de la educación en nuestra época. Aquí considera el autor —con mucha razón— que sería limitativa y hasta negativo concentrarse únicamente en el análisis de la educación socialista, considerada como educación para el futuro, organizada en el presente, sin considerar y estudiar la problemática educativa actual, enfocando la situación que priva en los países socialistas actuales, para comparándola con la situación que se vive en los países capitalistas.

En el .VII y último capítulo, "Principios filosóficos de la pedagogía socialista", se hace una somera comparación de la pedagogía socialista con la burguesa, presentándose a continuación la polémica de la antropología mar-

Referencia específica al contenido, capítulo por capítulo (forma expositiva)

Referencia específica al contenido, capítulo por capítulo (forma expositiva)

xista con la filosofía sensualista, así como también respecto de la filosofía hegeliana del carácter material y social de la actividad humana. Este capítulo, de claro carácter filosófico, cierra de esta manera las consideraciones históricas presentadas en el primer capítulo de la obra. De este modo se demuestra que "la historia sin la filosofía sólo sería un caos, y la filosofía sin la historia no sería más que una pura abstracción, sin contenido alguno".

EJEMPLO 2:

UNA FAMILIA LEJANA

Título (señala la obra)

JORGE VON ZIEGLER

Una novela dedicada al Buñuel de los ochenta años, y que es, por cierto, una obra que se incorpora al reducido grupo de las novelas de la vejez, aunque el tratamiento de este tema lo haga aparecer como un motivo subalterno; tal sería una presentación tentativa para *Una familia lejana*, el libro más reciente de Carlos Fuentes, que editó Era a principios de este año.

Comentario introductorio (forma expositiva)

Se observa así que el autor, al situar las tareas y el contenido de la educación socialista entre la introducción histórica y el final filosófico, quiso señalar que la educación socialista surge de la historia que los hombres construyen y persiste en la filosofía que los hombres adoptan a través del desarrollo de la conciencia humana.

Comentario del reseñador (forma expositiva)

Ficha bibliográfica

No se trata de una novela fácil, si bien el planteamiento principal parece bastante esquemático. Conforme se avanza en la lectura, las historias se entrecruzan e imbrican unas en otras, los personajes se saturan, por momentos, de ambigüedad. Al final, el esquema narrativo mismo, que consistía en una conversación, diluye sus contornos, se desvanece.

Comentario y presentación del tema. Materia de la que trata (forma expositiva)

Referencia específica al contenido de las conclusiones (forma expositiva)

En las conclusiones, Suchodolski presenta concretamente los principios y las tareas de la educación socialista, con fundamenta en la realidad sociocultural polaca, a fin de que esta obra sirva como guía a los maestros y educadores de Polonia que realizan su labor apoyándose en la realidad de la sociedad socialista en que están viviendo.

Comentario del reseñador. Conclusión de la reseña (forma expositiva)

A pesar de que esta obra ofrece cierto matiz localista, representa de todos modos un gran valor, aun para nuestra actual sociedad capitalista, yo que proporciona bases para una reflexión sobre la actividad educativa en la realidad sociocultural en que vivimos.*

Pero veamos primero, para explicar un poco este proceso de complicación y desarrollo literarios, cuáles son los trazos principales de Fuentes: una tarde de noviembre, en el comedor de un club próximo a la Place de la Concorde, el personaje narrador, que resulta ser, por último, Fuentes mismo, encuentra a un amigo, el viejo aristócrata francés Branly, de ochenta y tres años. Lo que el anciano refiere a su interlocutor durante una conversación que se prolonga hasta el anochecer se convierte en la materia de la historia esencial, que se resume en la reciente relación, llena de incidencias extraordinarias, de Branly con los mexicanos Heredia, quienes tiene sus homónimos, casi sus dobles, en París.

Referencia específica al contenido del libro. Proporciona la informa-

* Theesz, Margarita, "Perfiles educativos", *Revista trimestral*, núm. 13, México, UNAM, julio-sept. 1981, págs. 55-57

A media novela, pero en función de la circunstancia planteada por una larga introducción (la relación

ción que apoya el comentario anterior (forma expositiva)

cada vez más estrecha de Branly con los Heredia, los franceses y los mexicanos). Fuentes se adentra en el que parece ser el procedimiento y fin de la ficción: la recuperación, no tanto del tiempo, como en Proust, sino de la imaginación. Así, el viejo Branly, a través del sueño, no sólo reseña su vida y vuelve a vivir algunas momentos cruciales y memorables de ella, tocados ahora de misterio y ambigüedad, sino que, por la imaginación, se apropia de las truculentas historias coloniales de Heredia el francés, se involucra en ellas. Y el sueño y el recuerdo, que parecieran en principio tan ajenos a la impecable racionalidad espacial y cronológica de Branly, propician el cruce de historias y la ruptura de tiempos y planos de la narración que llevan al anciano a la conclusión de su vida: nada muere sino por olvido, la imaginación es una deuda inefable.

Sin apelar casi a la declaración directa, Fuentes crea un ambiente de horror y perversidad sutiles. Momentos como este son excepciones: "...alguien quería comunicarse con él y él no la escuchaba porque sentía en esa convocatoria algo maldita. Algo maldita le llamaba y trataba de acercarse a él". Hay que ver, para esto, cómo Fuentes produce atmósferas a través de un fino manejo de luces y claroscuros (la narración, por ejemplo, transcurre mientras la luz, gradualmente, se retira de París).

Los personajes de *Una familia lejana*, como la novela misma, tienen una cara subterránea, es decir, fondo, se hallan trazados a profundidad. Branly, por ejemplo, encuentra, al final de su vida, una parte de sí mismo que había permanecido oculta. Aséptico, saludable y dueño de todas sus facultades, la cortesía es su único instrumento para asir los hechos y comportamientos humanos; viste "el disfraz solemne de una madurez que ocultaba el miedo de recobrar

la imaginación perdida". Pero conserva la capacidad de asombro que, como su vejez, es símbolo de la de su siglo. Así lo dice: "El siglo es mi hermano, (...) hemos vivido juntos". Después de la experiencia con los Heredia, su choque con psicologías extrañas, en buena medida alucinatorio, concluye, cuando su interlocutor le pregunta si hubiera preferido no experimentarlo: "No, no conocí a los Heredia (...). Me conocí a mí mismo, ¿no se ha dado usted cuenta?"

Hubo, pues, un reconocimiento, y lo mismo ocurre con el narrador, lo que implica una concordancia con la poética explícita de la novela, que aparece en el último tercio, cuando la obra parece incurrir en un exceso especulativo respecto de las posibilidades de la historia y la manera de narrarla. Dice Branly: "El arte, ve usted, y sobre todo el arte de narrar es un desesperado intento por restablecer la analogía sin sacrificar la diferenciación". Analogías de nombres, juego de referencias culturales (las figuras literarias francesas procedentes del Nuevo Mundo) y diferenciaciones confluyen en este enfrentamiento de culturas que, a otro nivel, es *Una familia lejana*. Como dice Fuentes: "...Buenos Aires, Montevideo, son mis ciudades perdidas, han muerto y nunca regresaré a ellas. La patria final de un latinoamericano es Francia; París nunca será una ciudad perdida".

El procedimiento narrativo que emplea Fuentes en esta obra se antoja, al principio, literariamente cotidiano, usual. El personaje central, el anciano Branly, refiere la historia al narrador, pero éste, en el relato, no da directamente la palabra a Branly, sino que reconstruye mentalmente los acontecimientos a partir de la narración, los juicios y las opiniones que Branly expresa, supuestamente, durante la conversación. Así, la novela viene a ser algo más que

personajes (forma expositiva)

Comentario general respecto del estilo (forma expositiva)

Referencias textuales que apoyan el comentario anterior (forma expositiva)

Comentario. referencia al estilo del autor (forma expositiva)

Referencia específica a los

Comentarios específicos

relativos al estilo del autor (forma expositiva)	una ficción dentro de la ficción, a sea, otra cosa que una historia contada por un personaje a otro (un doble planteamiento argumental, muy viejo, por cierto). La peculiaridad de esta forma de narrar puede consistir en que el narrador no sólo refiere, a través del diálogo y de la transcripción de la voz interlocutora, algo que le contaron; al constituirse como una conciencia recreadora de todos los detalles y circunstancias del relato (sin ser el narrador omnisciente —que lo sabe todo—, ni testigo, pues no estuvo implicada de manera directa en los sucesos) termina narrando [en tercera personal	visión del hombre en la angustia de la soledad, en su confusión entre los datos de una realidad inmediata y los coordenados del sueño, entre la imaginación y la vida.	Referencia a la temática de toda la obra del autor (forma expositiva)
Comentario y cierre de la reseña (forma expositiva)	Así Fuentes elimina no al punto de vista narrativa en tercera persona, pero sí su arbitrariedad o convencionalismo tradicionales, lo que parece dar, de un modo convincente, una orientación original a esta forma narrativa.*	Para conformar esa visión Pitol ha elaborado una prosa que tiene en la morosidad de la descripción su característica más notable. No interesa tanto la exactitud con que se mueven las piezas del relato ni los asombros de la anécdota (sólo a la preceptiva le interesaría determinar si los textos de Pitol son en sentido estrictos cuentos), lo que importa es crear y recrear situaciones y personas que queden envueltos en el murmullo de una narración que aspira a la complicidad del lector. Es un viaje en el que no importa el destino sino el viaje mismo. Pitol vive la obsesión de forjar un estilo que por personal sólo encuentra referentes dentro de su mundo narrativo. De aquí la necesidad de incluir las mismas narraciones una y otra vez en sus libros. Pitol vive la urgencia de reconocerse en el espejo de una prosa que ofrece al lector su imagen distorsionada, la falsificación de la realidad es el único medio verdadero de que dispone el artista para dibujar nuestras señas de identidad.	Comentario respecto del estilo del autor en toda su obra literaria (forma expositiva)
	* Ziegler, Jorge, <i>Proceso</i> , núm. 191, México, 30 de junio de 1980, págs. 54-56.		

EJEMPLO 3:

Título de la reseña	LA PASIÓN DE NARRAR	
Comentario general alusivo a las características de toda la obra literaria del autor (forma expositiva)	Los cuentos de Sergio Pitol se han caracterizado por describir un mundo en el que la imaginación del narrador es omnisciente. Expresan un universo personal forjado con recuerdos y vivencias, constreñido a dar noticia de un largo periplo que abarca lugares y paisajes de una Europa transformada por la necesidad de dotar de sentido a un conjunto de hechos que han hecho mella en el narrador. Su labor literaria, que incluye cinco libros de cuentos (si hemos de dejar al margen los que han sido editados en España y una antología personal de publicación reciente, que sólo son sumos y combinaciones de sus anteriores libros), muestran los hilos de una apretada trama en la que se despliega una	Pitol ha recorrido un largo camino en el tiempo y el espacio dominado por la pasión de narrar lo visto y lo vivido, sin detenerse en los narcisismos del hallazgo. La realidad es muy compleja para soñarse en sus aspectos más obvios. Sólo a través de la imaginación se puede penetrar en esa complejidad con el fin de no hallar respuestas sino con el propósito de perderse en la inabismable. Pitol es la materia de su prosa, su entrega al fuego de la imaginación de que la transformación por el arte es la única operación que vale la pena realizar, pues no hay una intensidad más viva que la que perciben los sentidos. Así sus narraciones pueden leerse como la reflexión del artista sobre el sentido
Referencia específica de la producción literaria del autor (forma expositiva)		

que tiene la búsqueda de una identidad.

El desarraigo, el exilio voluntario, el contacto con hombres y ciudades, han conformado el conjunto de experiencias que Pitol ha plasmado en sus textos no como testigo verosímil de esa realidad ajena a la literatura mexicana. No es el testimonio la intención que anima su labor literaria. La exploración de aquello que se ha sentido en carne viva, descifrar los móviles de la búsqueda de actos que se piensan voluntarios pero que obedecen a otra lógica, impregnada de irrealidad, y no pocas veces de absurda, la iniciación en experiencias que inesperadamente lo remiten a la tierra natal, terminan por ser el sustento de su imaginación narrativa. El viaje de la introspección le sirve para sumar al movimiento autónomo su propia disposición de seres y objetos, en el que juegan un papel relevante los elementos de una cultura viva y asumida plenamente no como lujo u ostentación sino como vía de conocimiento. El mundo narrativo de Pitol está aparentemente despojado de vitalidad, pero detrás de su apariencia surge un mundo más vivo y perenne: el de la lucidez del artista. Arte y artificio no desembocan en el vacío. La técnica narrativa jamás cae en el solipsismo de la prosa. Los instrumentos literarios transforman en cada nuevo libro las aristas de la imaginación para enriquecerla.

El más reciente título de Pitol se singulariza del resto de su obra por la acendrada destreza de su prosa, la nitidez de su estilo y el señalamiento de límites dentro de los que se desarrolla la trama de varias historias. Es un libro de plena madurez narrativa. No se percibe en él la dolorosa operación de narrar sino el gozo de dejar libre la imaginación. La agilidad narrativa, la amenidad y la nada desdeñable virtud de lograr la participación del lector en un conjunto de aventuras del es-

píritu y la cultura señalan destacadamente los logros de este breve volumen de relatos que parecen indicar que en ellos desemboca una larga búsqueda estilística, espiritual e imaginativa.

El libro está compuesto por cuatro relatos: "Mephisto-Waltzer", "El relato veneciano de Billie Upward", "Asimetría" y "Nocturno de Bujara". En ellos se resume un amplio recorrido por distintos lugares que han sido para Pitol los sitios más significativos de su vida; lugares en los que el entronque de la imaginación y la vida han dado una presencia perdurable a los elementos de su narrativa.

En el relato "Mephisto-Waltzer" una mujer desgastada por la convivencia matrimonial, y abandonada al infierno de la neurosis, se dispone, antes de dormir, a leer un cuento escrito por su ex marido. Este es el pretexto del autor para conducirnos a través de una intensa reflexión sobre las relaciones del arte y la vida. El cuento está construido como un juego de cajas chinas: dentro de una narración se halla otra más y así sucesivamente hasta que se borran los datos de la realidad y la ficción.

"El relato veneciano de Billie Upward" nos muestra la habilidad de Pitol para mezclar en el relato la descripción histórica, el ensayo y la ficción. Emplea el mismo recurso de incluir una narración dentro de otra. El dominio de un estilo de escritura le permite encajar las piezas sin la mayor dificultad, logrando colocar al lector en el centro del placer de la lectura. En Venecia se dan cita los lugares comunes sobre la ciudad del Adriático que ha sido motivo de infinitas referencias literarias, pero es a través del lugar común que Pitol recorre Venecia para escribir la historia de una decadencia que abarca las piedras y sus habitantes. La ausencia de ética logró el esplendor de la ciudad, pero en esa ausencia germinaba la se-

Comentario respecto de las características estilísticas de toda la obra literario del autor (forma expositiva)

Señalamiento de la estructura: partes del libro (forma expositiva)

Referencia específica a la temática. Presentación del contenido de cada una de las partes del libro (forma expositiva)

Referencia específica al libro objeto de la reseña. Especifica la diferencia de este libro respecto de toda la obra del autor (forma expositiva)

milla de la corrupción que encarna en Casanova: carne marchita y acciones grotescas. "El relato de Billie Upward" se refiere a las peripecias que sufre durante un viaje por Venecia una colegiala interna en Suiza que con un grupo de sus compañeras visita la ciudad italiana. Un resfriado la obliga a guardar cama, pero desobedeciendo las indicaciones de su profesora sobre la necesidad de reposo, sale a vagar por las calles. Su encuentro con la ciudad está acompañado por la presencia del mal, el deseo erótico, y por un juego de apariencias del que no alcanza a comprender su verdadero sentido. Las aventuras que vive la colegiala cuando por curiosidad un joven la obliga a penetrar en un palacio, dan pie para que el narrador señale la relevancia que adquirió la perfección de las formas en Venecia. El carácter lúdico del relato es un rasgo más notable.

"Asimetría" se sustenta en una paradoja: las creaciones del hombre tienen como punto de apoyo la simetría: un orden que señala la disposición de los elementos que fundan la armonía en la que se inscribe la elaboración de las obras. Pero en la esfera de la existencia, la adecuada proporción de las partes sólo existe como proyecto, quizás utópico. La historia de las hermanas del relato corren paralelas, entregadas al azar, y la única armonía que logran instaurar es la de la evocación.

Emprender una breve glosa del relato "Nocturno de Bujara", acaso el más importante del libro, y uno de los más destacados dentro de la narrativa mexicana, nos enfrenta al riesgo de fracasar en nuestra intención de comunicar al lector la riqueza imaginativa y la pasión de narrar de su autor. Apuntemos sólo que de su encuentro con la ciudad sagrada de Bujara, con el mundo que fue el ámbito de estudios y de vida de Avicena, con el Islam y sus obras arquitectónicas, nace la necesidad de descifrar un misterio: qué orden secreto rige las relaciones de los hombres con sus semejantes, qué sobrevive de lo sagrado cuando irrumpimos en él con nuestra ignorancia y vulgaridad, cómo se sobrepone la necesidad de amor a una realidad que nos obsede. Pitol contempla Bujara sin permitir que el sentimiento de lo exótico nuble su visión. Bujara, la ciudad y su contacto a través del narrador con el mundo de Occidente, se suma a la trama de una vida tejida de encuentros y desencuentros, de hallazgos y pérdidas de dolor y gozo.

Sergio Pitol, *Nocturno de Bujara*, México, SigloXXI, 1981.

MIGUEL ÁNGEL FLORES

Flores, Miguel Ángel, "La pasión de narrar", *Revista de la Universidad del Valle de México*, núm. 5, México, 1981, págs.40-41.

Referencia específica a la temática. Presentación del contenido de cada una de las partes del libro. (forma expositiva)

Referencia específica a la temática. Presentación del contenido de cada una de las partes del libro.

Ficha bibliográfica

Autor de la reseña

Si quisiéramos elaborar una reseña crítica, además de la información incluida en la reseña anterior, se intercalarían juicios con respecto a la obra. Se juzgaría si efectivamente el libro cumple el objetivo señalado, indicando el o los porqués.

Asimismo, en cada apartado se evaluaría la información tanto por su contenido como por su cantidad. Y la conclusión de la reseña no sería el señalamiento del final de la obra, sino el juicio final de quien reseña con respecto al libro.

En síntesis, los pasos que se deben seguir para hacer una reseña crítica son los siguientes:

- a) *Leer* todo el libro.
- b) *Titular* la reseña, además de incluir todos los datos bibliográficos necesarios.
- c) *Indicar* en el primer párrafo qué tipo de libro es: novela, cuento, ensayo, antología, etc.
- d) *Elaborar* un juicio general y básico que sirva como apoyo a todas las observaciones que se hagan con respecto al libro.
- e) *Señalar* si la obra cumplió con su objetivo y el porqué de ello.
- f) *Hacer* citas textuales que apoyen los juicios críticos.

EJEMPLO:

Título de la reseña	<p style="text-align: center;">BENEDETTI Y EL OFICIO DE CRÍTICO</p>	<p>De la primera zona "¿Qué hacemos con la crítica?" me resulta un ensayo iluminador y sensato. Por sensato quiero decir lleno de sentido común, característica no siempre fácil de hallar en quien escribe, y siempre de agradecer cuando se la encuentra. Con base en ella, Benedetti enumera los problemas que el oficio de reseñar le significa al crítico (no siendo el menor la obligación misma de reseñar o, según lo explica el autor, que "la actualidad bibliográfica" elija cuál libro examinar), para luego pasar a los requisitos mínimos exigibles en una crónica. Resumámostos: el crítico tiene derecho a equivocarse, pero sólo a partir de una obligatoria aproximación al texto; esto, entre otras cosas, quiere decir haberlo leído. La reseña o crítica debe sufrir "una mínima cura de reposo". Es indispensable actuar a partir de las "convicciones, preferencias y repugnancias" propias, pero con limpieza. Y si me he detenido en precisar estos aspectos es porque Benedetti —ahí tenemos el resto del libro para comprobarlo— predica con el ejemplo.</p> <p>En "Cinco removedores" Benedetti examina algunos aspectos de la obra de Proust, Svevo, Machado, Faulkner y Grass. Aquí, en esta sección, el juego de las pre-</p>	Referencia específica a la temática de cada una de las partes del libro
Autor de la reseña	<p style="text-align: center;">FEDERICO PATÁN</p>		
Información sobre el enfoque de la reseña	<p style="text-align: center;">Cómo reseñar libros</p> <p>¿Qué es todo comentario literario? <i>El ejercicio del criterio</i>. Encuentro que este libro de Benedetti expresa desde el título mismo una posición cuya esencia comparto: comentar, criticar, reseñar son actividades cumplidas a partir de una experiencia única, de todo aquello que conforma a un ser humano como individuo singularizado y, sobre todo, a partir de la aplicación limpia, y, hasta donde se pueda, objetiva de un punto de vista propio. Y encuentro que Benedetti satisface en sus crónicas lo arriba dicho.</p>		
Mezcla de comentarios personales con información sobre el contenido del libro (valoración)	<p>Tres zonas distintas abarca su libro: una primera y breve, dedicada a los problemas propios de la crítica, y a comentar el papel del escritor en nuestra América actual; una segunda, de mayor aliento, centrada en explorar los resortes artísticos de cinco creadores a quienes Benedetti, con tino, llama "removedores"; una tercera, extensa y rica, centrada en el quehacer literario latinoamericano de hoy día.</p>		
Información referida a la estructura del libro: partes que la integran (forma expositiva),	<p>Tres zonas distintas abarca su libro: una primera y breve, dedicada a los problemas propios de la crítica, y a comentar el papel del escritor en nuestra América actual; una segunda, de mayor aliento, centrada en explorar los resortes artísticos de cinco creadores a quienes Benedetti, con tino, llama "removedores"; una tercera, extensa y rica, centrada en el quehacer literario latinoamericano de hoy día.</p>		

ferencias participa un tanto subterráneamente. Significa ello que el tono de cada ensayo delata la posición "interna" de Benedetti respecto al comentario de "superficie". Me explica: si enfrentamos las páginas dedicadas a Proust con aquellas dadas a Machado, el entusiasmo que este último provoca en Benedetti contrasta con el respeto opaco que el francés le produce. Admiración la hay por ambos; identificación plena, no. Se acepta a Proust como una figura señera de la literatura mundial y se estudia un ángulo de su gran novela —el del sentido de la culpa— con inteligencia y provecho; pero en el fondo de todo late una reserva cuyo origen, deduzco, es el desencuentro ideológico: la enfermiza atmósfera del mundo proustiano desasosiega a Benedetti. Todo lo contrario ocurre cuando el uruguayo entra al mundo de "ese infalible detector de hipocrecías" que es Machado. El entusiasmo cunde entonces y la prosa de Benedetti se llena de entregas francas. Gusto mucho de este modo de abordar la literatura.

Paso por alto los tres ensayos restantes y llego a la tercera zona de encuentros: la dedicada a la literatura latinoamericana. Entiende Benedetti que nuestra literatura es la urgente y se ha dedicado a comentarla desde sus inicios como crítica. Las crónicas en *El ejercicio del criterio* incluidas abarcan de 1950 a 1970, y vienen acompañadas de notas a pie de página donde se ponen al día las fichas bibliográficas de los autores comentados.

La nómina de temas y escritores explorados es amplia y variada. Al lector le sucederá, en leyendo estas críticas, que se le despierte el apetito por ir a ciertos escritores aún desconocidos para él (en mi caso, o Felisberto Hernández); que encuentre confirmadas sus opiniones acerca de algunos otros; que sienta la necesidad de una relectura, por verificar posiciones o ajustar ideas (a esto me llevó el artículo llamado "Vallejo y Neruda: dos modos de influir"), o que de plano rechace ciertos comentarios. Sea cual fuere lo sucedido, se concluye siempre con un diálogo enriquecedor.

Parte de la solidez que encuentro en las reseñas de Benedetti proviene de una razón muy sencilla: este crítico nunca arranca de la lectura exclusiva del libro comentado. Como fondo tenemos siempre el conocimiento de otras obras del autor sujeto a estudio; con ello se logra el enlace indispensable entre las distintas etapas de un creador, y, claro, la posibilidad de examinar su desarrollo. Hay en Benedetti, pues, un respeto profundo por el oficio al cual se dedica y, de aquí, por los escritores a quienes lee y sobre quienes opina. Y todo esto a partir de una posición política bien definida, cuya presencia es constante siempre y muy clara de sentir en notas como las dedicadas a Borges y a Vargas Llosa. Presencia clara que, por clara, no deforma. Para concluir, permítaseme recomendar la lectura de dos ensayos: "Rubén Darío, señor de los tristes" y "Juan Rufo y su purgatorio a ras del suelo"; en ello tenemos la medida justa de un crítico dedicada a su oficio en intelecto y alma; en ellos tenemos un ejemplo exacto de cómo cumplir la tarea de reseñar libros.*

La nómina de temas y escritores explorados es amplia y variada. Al lector le sucederá, en leyendo estas críticas, que se le despierte el apetito por ir a ciertos escritores aún desconocidos para él (en mi caso, o Felisberto Hernández); que encuentre confirmadas sus opiniones acerca de algunos otros; que sienta la necesidad de una relectura, por verificar posiciones o ajustar ideas (a esto me llevó el artículo llamado "Vallejo y Neruda: dos modos de influir"), o que de plano rechace ciertos comentarios. Sea cual fuere lo sucedido, se concluye siempre con un diálogo enriquecedor.

Benedetti, Mario, *El ejercicio del criterio*, Ed. Nueva Imagen, México, 1981.

* Patán Federico, *uno más uno*, suplemento, México, 12 de septiembre de 1981, pág. 19.

Referencia específica a cada una de las partes del libro (forma expositiva)

Evaluación del contenido del libro

Conclusión de la reseña y énfasis en el propósito del libro

Mezcla de comentarios y la referencia general al contenido del libro (valoración)

Ficha bibliográfica

Sugerencias metodológicas para elaborar reseñas

La buena reseña bibliográfica depende fundamentalmente de que el reseñador sepa:

- Formular las preguntas adecuadas al libro.
- Insertar sus comentarios personales con pertinencia y discreción.

A continuación se propone un cuadro cuya finalidad es *orientar* al reseñador en las preguntas necesarias para obtener la información básica del contenido del libro y las preguntas que lo ayudarán a comentar esa información.

	<i>Información</i>	<i>Comentarios</i>
<i>Temática</i>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se llama el libro?• ¿Dentro de qué materia se puede ubicar?• ¿A qué género pertenece?• ¿Qué otras características específicas tiene respecto a la materia y al género a que corresponde el libro?• ¿Cuál es el enfoque del libro (filosófico, histórico, sociológico, etcétera)?• ¿Qué aspectos relevantes hay en el contenido?• ¿Cómo se ubicaría este libro dentro de toda la obra del autor (es la primera o la quinta; sigue la misma línea o representa una innovación)?	<ul style="list-style-type: none">• ¿La temática es interesante para nuestra época y circunstancia?• ¿Por qué?
<i>Estructura</i>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuántas partes tiene el libro?• ¿Son todas igualmente importantes?• ¿Tienen igual extensión?• ¿Existen más semejanzas que diferencias temáticas entre las partes?• ¿Cuáles son las semejanzas (si las hay)?• ¿Cuáles las diferencias (si las hay)?	<ul style="list-style-type: none">• ¿La estructura facilita o dificulta la lectura del libro?

Estilo

- ¿Qué tipo de lenguaje se usa en el libro? (¿es expresivo, es coloquial?)
- ¿Cómo está escrito el libro (prosa, verso, diálogo, etc.)?
- ¿El autor forma parte de la obra (es uno de los personajes) o funge como espectador?
- ¿Cómo maneja el autor los conceptos de espacio (ambiente) y de tiempo (presente, pasado, futuro)?

¿El estilo que utiliza el autor es adecuado a las exigencias del tema, a los personajes y al ambiente que maneja el libro?

Informe

El informe es la forma expositiva que tiene como propósito transmitir la información precisa respecto de un asunto específico. Responde a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿cómo?, y su extensión es variable según el fin que persiga. En la vida diaria se requiere, con frecuencia, escribir informes. El investigador elabora informes sobre cada fase terminada de su observación; el empleado envía periódicamente a su jefe un informe sobre sus actividades; el ejecutivo rinde ante la dirección de la empresa el informe sobre los logros obtenidos dentro de los plazos establecidos; el detective policiaco redacta un informe sobre el arresto del día; en México, el presidente de la república rinde un informe anual de gobierno.

El informe exige, por lo general, la exclusión de cualquier juicio sobre los hechos (los datos), y la presentación escueta y ordenada de todo aquello pertinente para lograr la clara comprensión del asunto. En caso de que el informe requiera, por la índole del asunto, de algunos comentarios sobre los hechos en él asentados, éstos deberán subordinarse a los datos.

El informe, por definición, es siempre un texto expositivo con propósitos informativos muy claros; en virtud de ello, no admite otras formas de expresión lingüística como podrían ser la argumentación, la descripción literaria y la narración.¹⁹

Como guía para elaborar un informe, se sugiere que se formulen las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito del informe?
- ¿A quién va dirigido?

¹⁹ El informe sí acepta y a menudo es necesario incluir en éste la descripción técnica.

- ¿Qué interesa señalar específicamente en él?
- ¿Se requiere de algunos antecedentes?, ¿cuáles?
- ¿En dónde se puede obtener la información necesaria?
- ¿Qué método de trabajo conviene adoptar para sacarle mayor provecho?
- ¿Cuál será, posiblemente, el resultado de la indagación?
- ¿Cuál es la mejor forma de orden y presentación de los datos para que la información resulte clara?

Las partes que integran el informe son:

Título		Es necesario para indicar el tema.
Texto central	<i>Propósito</i>	Escribirlo en el primer párrafo o en la introducción, según la extensión del informe, para orientar la lectura del mismo.
	<i>Método</i>	Siempre ayudará a comprender y valorar mejor la información contenida en un informe, si se precisa el modo en que se llevó a cabo la obtención y el registro de los datos.
	<i>Resultados</i>	Se ordena toda la información. Considerar la conveniencia de incluir información adicional (gráficas, cuadros, apéndices, etc.) que explique mejor la información central.
Conclusiones		Parte muy importante, pues en ella se interpretan los datos obtenidos y se efectúan los comentarios respecto de los resultados obtenidos.

Una vez redactado el informe, se procede a su revisión; para ello, es conveniente poner atención en los siguientes puntos:

- ¿Es clara la idea central?
- ¿Están nítidamente definidas las distintas partes del informe (propósito, método, resultados y conclusiones)?
- ¿Responde a *todas* las preguntas planteadas?
- ¿Es pertinente toda la información incluida?
- ¿Falta información básica para la comprensión del mensaje?

- ¿Hay orden en las ideas?
- ¿Cada párrafo expresa una unidad de pensamiento?
- ¿Es clara la transición entre los párrafos?
- ¿Se repiten sin necesidad las ideas?
- ¿Los párrafos y transiciones son breves?
- ¿Está claramente distinguida la información de las opiniones?
- ¿El lenguaje es claro y adecuado?
- ¿El informe es adecuado en tono y extensión?

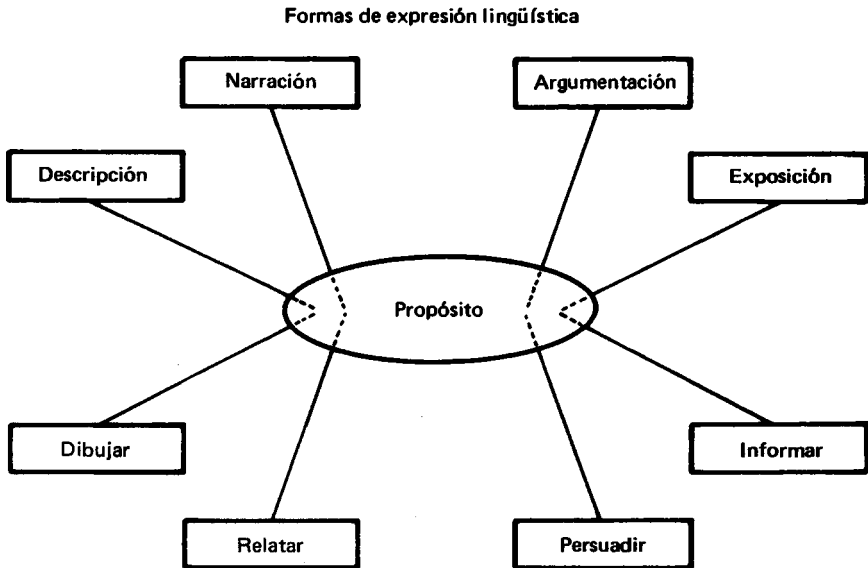


Figura 5.1. Formas de expresión lingüística.

FORMAS DE EXPRESIÓN

La **DESCRIPCIÓN** se basa principalmente en los **ADJETIVOS** y está dirigida al **SENTIMIENTO**

La **NARRACIÓN** se basa principalmente en los **SUSTANTIVOS** y **VERBOS** y está dirigida al **SENTIMIENTO**

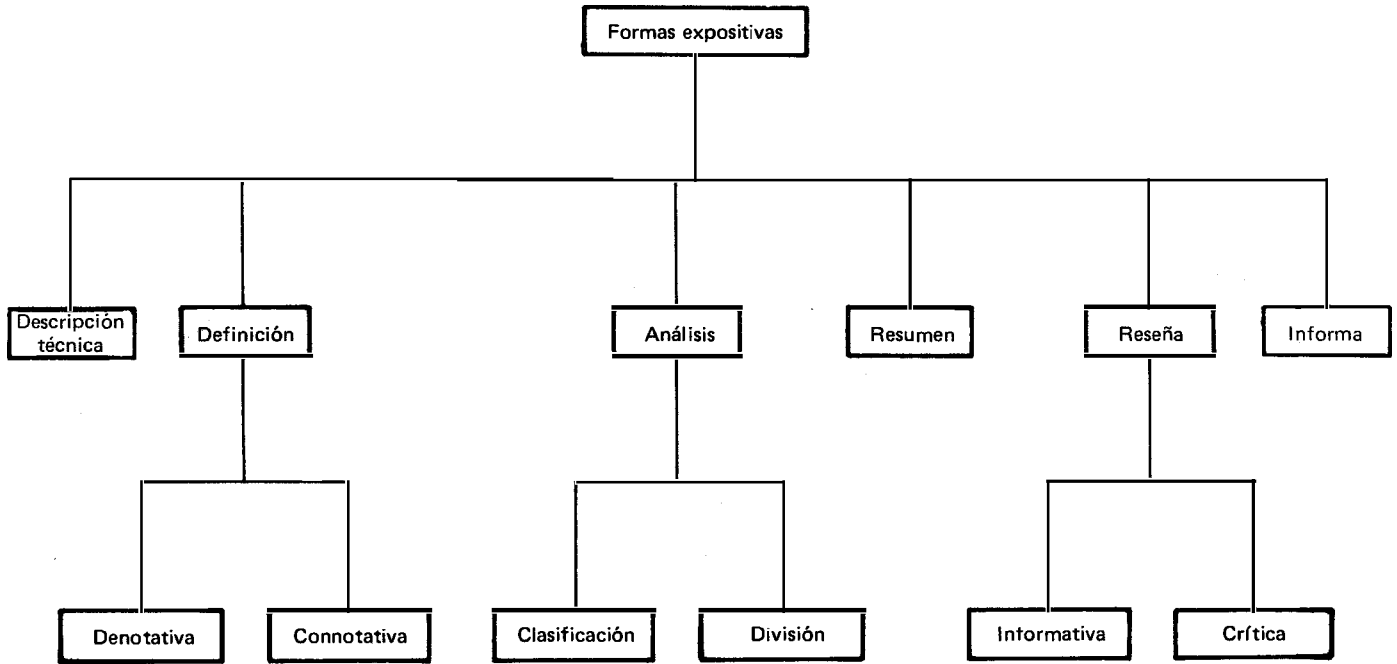


Figura 5.2

La **ARGUMENTACIÓN** se basa principalmente en los **SUSTANTIVOS**
VERBOS Y
ADJETIVOS
y está dirigida al **SENTIMIENTO**
INTELECTO

La **EXPOSICIÓN** se basa principalmente en los **SUSTANTIVOS**
Y y está
VERBOS
dirigida al **INTELECTO**

Ejercicios

OBJETIVO: Identificar las distintas formas de la expresión lingüística

Ejercicio 1

Completa los siguientes enunciados.

- a) La expresión es la _____ que adopta el mensaje.
- b) La descripción es la forma de expresión lingüística que tiene por objeto _____.
- c) La _____ es la descripción de los rasgos físicos de una persona.
- d) La _____ es la descripción de los rasgos morales de una persona.
- e) La descripción emplea fundamentalmente el _____, cuya función consiste en señalar las cualidades del sustantivo.
- f) La narración es la forma de expresión lingüística que _____ varios sucesos para que estos adquieran un nuevo significado.
- g) Atendiendo a su contenido, la narración puede ser: _____.
- h) La narración emplea fundamentalmente el _____ y el _____ para relacionar los hechos.
- i) El propósito central de la argumentación consiste en _____.
- j) La argumentación es un _____ que pretende apoyar o rechazar una determinada tesis.
- k) La argumentación se basa en el _____, el _____ y el _____, principalmente.
- l) La exposición es la _____ que tiene como propósito enunciar los hechos y las ideas.
- m) Dicho en una palabra, el propósito básico de la exposición consiste en _____.
- n) Algunas formas específicas de la exposición son: _____.

- ñ) La definición es la forma expositiva que _____ el significado de las palabras.
- o) La definición _____ de las palabras se refiere a su extensión.
- p) La _____ es la definición de las palabras con respecto a su intención.
- q) La definición denotativa se divide en _____
- r) El análisis es la forma expositiva que consiste en _____
- s) El análisis se basa en la _____
- t) Resumir es _____ un texto.
- u) Los cuatro pasos básicos para resumir son: _____
- v) La reseña informativa es la forma expositiva que _____ el contenido y características de un hecho.

Ejercicio 2

Define por sinonimia los siguientes conceptos:

resumen	reseña	descripción	división
naración	argumentación	análisis	
definición	exposición	clasificación	

Ejercicio 3

Define por género próximo y diferencia específica los siguientes conceptos:

etopeya	narración objetiva
narración realista	narración fantástica
narración histórica	

Ejercicio 4

Recorta de la sección editorial de un periódico algún artículo de opinión que te interese. Subraya con una línea azul la opinión central, y con una línea roja los argumentos que apoyan esa opinión.

OBJETIVO: Emplear las distintas formas de expresión lingüística.

Ejercicio 5

Selecciona una reseña informativa. Subraya con azul la información del libro y con rojo todo comentario del reseñador.

Ejercicio 6

Selecciona una reseña crítica que te resulte interesante. Subraya en ella con azul la información y con rojo los juicios evaluativos.

Ejercicio 7

Escribe una prosopografía en tres o cuatro párrafos.

Ejercicio 8

Elabora una etopeya en tres párrafos.

Ejercicio 9

Haz una descripción, en dos cuartillas, de la colonia donde vives.

Ejercicio 10

Describe un microscopio o algún instrumento similar.

Ejercicio 11

Describe el motor de un automóvil.

Ejercicio 12

Escribe una narración subjetiva y fantástica, en dos cuartillas.

Ejercicio 13

Elabora, en dos cuartillas, una narración realista, acompañada de algunas descripciones.

Ejercicio 14

Escribe en tres cuartillas una pequeña narración cuyos personajes centrales sean tus familiares, y con la acción referida a los sucesos de tu vecindario que más te hayan impactado.

Ejercicio 15

Escribe una aseveración y las ideas de apoyo necesarias para su argumentación. Señala cuál es la idea principal y cuáles son las premisas del razonamiento.

Ejercicio 16

Resume un texto que te resulte útil o interesante. Para ello, primero subraya con rojo las ideas centrales, después señala con azul los verbos y los sustantivos básicos y, por último, redacta el resumen.

Ejercicio 17

Elabora la reseña informativa de dos libros que te resulten interesantes y que difieran en contenido, estilo y forma de expresión lingüística. Por ejemplo, podría tratarse de la reseña de un libro de texto y la reseña de alguna novela.

Ejercicio 18

Escribe un informe de trabajo, en cinco cuartillas; para ello, primero organiza sus distintas partes (tema, título, propósito y fuentes) y, después, realiza la indagación pertinente. Procede a su redacción y, por último, revisalo.



Composición

6

Características de la composición. Para redactar es necesario conocer las distintas maneras como pueden relacionarse las palabras para integrar los párrafos de una composición, y las cualidades de ésta para transmitir ideas y sentimientos con la mayor precisión posible.

El párrafo

El párrafo es { unidad de pensamiento
y
unidad de sentimiento

Dicha unidad está integrada por dos elementos: el enunciado principal y los enunciados secundarios, los cuales complementan al principal. Por ejemplo, el siguiente texto está formado por cuatro párrafos:

¿DÓNDE HACER POLÍTICA?

Vacío de acción cívica

Por: Miguel Ángel Granados Chapa

El próximo domingo, los ciudadanos tendrán ocasión de hacer política, de participar en la toma de decisiones públicas, cuando depositen su voto para elegir a 194 diputados de mayoría y tal vez cincuenta de partido. La democracia electoral les permite, de ese modo ejercer funciones de gobierno.

Pero ¿de verdad es así? La respuesta tiene que ser negativa. La política no se hace en las urnas. El sistema de partido hegemó-

Las ideas principales de cada párrafo son:

El próximo domingo, los ciudadanos tendrán ocasión de hacer política, de participar en la toma de decisiones públicas.

La política no se hace en las urnas.

nico que impera en México desde 1929 determina que la verdadera elección de diputados haya ocurrido en febrero, probablemente cuando los diversos intereses que se aglutinan en el PRI acordaron las candidaturas, en un proceso que sólo es formalmente interior, pero que por la naturaleza del partido es el que verdaderamente decide la composición de la Cámara.

Uno o dos o tres o quizá media docena de candidatos priísticos tendrán dificultades para obtener el triunfo por mayoría. O las dificultades se harán, en esos casos, ostensibles. ¿Pero sin necesidad de fraudes, sin que se recurra a los robos de urnas, alguien duda del resultado de los comicios? Particularmente en las grandes ciudades, el PRI está obligado al juego limpio, sin perjuicio de que haga multitud de violaciones formales que en el fondo son irrelevantes, porque con ellas o sin ellas el dominio del PRI se mantendrá invariable.

¿Es este un razonamiento amargo, una invitación al alejamiento de las urnas? No. Es sólo un intento, que por lo demás recoge lugares comunes, no por repetidos menos ciertos, de evaluar, sin ilusiones y sin cinismo.¹

Con o sin violaciones formales, el dominio del PRI se mantiene invariable.

Este razonamiento es un intento por evaluar la realidad sin ilusiones y sin cinismo.

Es conveniente, para la redacción de los párrafos y de la composición, elaborar un esquema preliminar en el cual se determine claramente la relación entre el enunciado principal y los enunciados complementarios.

Por ejemplo, con los siguientes enunciados:

- | | |
|--|------------------|
| El presidente pidió al pueblo recobrar la confianza en el país y en el gobierno. | Idea principal. |
| La crisis económica actual es superable con la ayuda de todos los mexicanos. | Idea secundaria. |
| El presidente hizo un llamado a todos los sectores de la población. | Idea secundaria. |

... se puede integrar este párrafo:

“El mensaje presidencial básicamente constituyó un llamado a la población a recobrar la confianza en México, en los mexicanos y en las

¹ *Excélsior*. México. 26 de junio de 1973, pág. 7-A.

instituciones revolucionarias encargadas de la administración pública. No hay razón para dudar de que la crisis actual es superable, pero se necesita de todos y cada uno de los mexicanos. De ahí que José López Portillo se dirigiera a cada uno de los sectores de población.”²

Entonces:

enunciado + enunciado + enunciado + ... = párrafo

Las características del párrafo son las siguientes:

Detalles concretos:	Proporcionan a los lectores la información necesaria para que éstos sientan y piensen tal como el emisor lo desea.
Longitud:	La extensión debe adecuarse al propósito de la composición. Por lo general, la descripción y la narración emplean párrafos extensos, mientras que la exposición y la argumentación emplean párrafos breves.
Métodos de razonamiento:	Inductivo. Inductivo-deductivo. Deductivo-inductivo. Deductivo.

Para desarrollar un párrafo es conveniente tener en cuenta:

- a) Los detalles pictóricos: Selección de los detalles que ayuden al lector a formarse una imagen precisa del objeto que se va a describir.

EJEMPLO:

“Mi mujer puso su caballete en la sala y yo mi máquina de escribir en la recámara, sobre una mesa de nogal antigua. En la sala había luz natural de once a dos —a las tres había que encender la luz o entrar a tiendas— en la ventana, por la que se veían pasar piernas, había una cortina de seda azul que no se descorría por completo, lo que hacía que el cuarto, durante el día, tuviera un ambiente azulado, levemente draculense.”³

- b) El orden cronológico de los acontecimientos: Narración de los acontecimientos siguiendo el mismo orden en que sucedieron, y procurando, a través del lenguaje, interesar al lector.

² Susana González Reyna. “Alimentación, salud y educación”. *Rotativo*, página 2-A.

³ Jorge Ibargüengoitia. “Mujer pintando en cuarto azul”. *Excelsior*, pág. 7-A.

EJEMPLO:

“Con el anticipo que recibieron, los Bolometric iniciaron la caminata. Conforme iban dejando atrás la fiereza de la serranía, un aire tibio, moroso, los envolvió, quebrando la rigidez de su ascetismo.” ⁴

- c) Los ejemplos: Selección de los ejemplos que fundamenten y complementen el enunciado principal.

EJEMPLO:

“La situación empeora cuando se hace intervenir, con ese mismo propósito a la fuerza pública. Así ha ocurrido, en los meses recientes, en varias huelgas en Naucalpan. Como consecuencia de ello, las huelgas fueron rotas y varios trabajadores de fábricas establecidas en ese municipio han sido aprehendidos o secuestrados.” ⁵

- d) Las definiciones: Precisión en cuanto al significado del término que forma parte del enunciado principal.

EJEMPLO:

“La tecnología social podría describirse como el conjunto de instrumentos, cuantificables y no cuantificables, para que un grupo humano aproveche al máximo sus recursos humanos potenciales, actuales y por venir. La organización de las empresas industriales, agrícolas, comerciales, de servicios, es sólo una parte importante de la tecnología social.” ⁶

- e) La enumeración: Presentación de todas las cuestiones que se van a tratar en la composición, así como la relación que éstas guardan entre sí.

EJEMPLO:

“Hay personajes que representan cabalmente al país. Los primeros que vienen a la mente son Lázaro Cárdenas, José Clemente Orozco, José Vasconcelos y Silvestre Revueltas. Ya sé que no forman un cuadro armonioso. Hay entre ellos fracturas muy anchas. Incluso llegaron a encontrarse y chocar en alguna ocasión. Pero por encima de todas las discrepancias sobrenada una profunda, radical unidad. Algo tienen en común. Yo creo que es la sin-

⁴ Rosario Castellanos. *Ciudad Real*, pág. 23.

⁵ Miguel Ángel Granados Chapa. “¿Quién promueve la lucha de clases?” *Excélsior*, pág. 6-A.

⁶ Felipe Pardiñas. “Infraestructura del desarrollo”. *Novedades*, pág. 4.

ceridad con que afrontaron el problema de México y se empeñaron —cada uno en su cuerda— en resolverlo.”⁷

- f) Las razones: Exposición de todos los argumentos que fundamenten al enunciado principal.

EJEMPLO:

“El fenómeno portugués importa, en tanto que ofrece algunas ideas y prácticas clave para conocer la eficacia de los movimientos sociales que se quieren a fondo y de quienes los intentan frenar o manipular.”⁸

- g) La relación causal: Señalamiento de la relación que existe entre los hechos y sus consecuencias.

EJEMPLO:

“... La libertad municipal es una salvaguardia de la libertad nacional, y ello tiene que llevar a cumplir con una reforma que dé al municipio la robustez política y que sólo puede lograrse con la participación cierta y respetable de la ciudadanía, y con el concurso estimulante del poder público.”⁹

- h) La comparación y la analogía: Sustentación de lo dicho, buscando similitudes con hechos u objetos ya conocidos tanto por el emisor como por el receptor.

EJEMPLO:

“Semejante a México en su comportamiento social —Argentina también está dividida en clases, depende de la inversión y la tecnología norteamericana— por más que se le considera nación del primer mundo en las estadísticas y tendencias pasadas, es claro que la patria del Che Guevara es una República que ofrece ejemplos para las demás naciones del continente.”¹⁰

La composición. El conjunto de párrafos relacionados conforme a un método, ya sea inductivo o deductivo, o ambos, da origen a la composición.

Entonces:

Párrafo + párrafo + párrafo + ... = Composición.

⁷ Salvador Reyes Nevares. “Los dos Méxicos”. *Novedades*, pág. 4.

⁸ Froylán López Narváez. “El futuro abierto”. *Excélsior*, pág. 7-A.

⁹ Editorial *Excélsior*. “Superación de los municipios”, pág. 6-A.

¹⁰ Froylán López Narváez. “Argentina aterrorizada”. *Excélsior*, pág. 7-A.

Los elementos para desarrollar los párrafos están basados en el libro de Charles H. Vivian y Bernetta M. Jackson. *English Composition*. págs. 163-198.

Las cualidades esenciales del párrafo y de la composición son las siguientes:

Unidad = Desarrollo de *una sola idea*.

Coherencia = *Relación lógica* entre los enunciados y entre los párrafos.

Énfasis = *Orden* de los enunciados.

Estilo = Selección del *vocabulario*.¹¹

La unidad. Se ha dicho que el párrafo está formado por un enunciado principal y varios enunciados complementarios. La unidad, en este caso, consiste en la referencia directa que tienen los enunciados secundarios con respecto al tema principal.

Una idea, aunque sea muy interesante, no debe formar parte del párrafo a menos que permita ampliar la información central. En un momento dado es muy difícil determinar lo superfluo, pero si no se aprende a hacerlo, se corre el riesgo de hablar mucho y no decir nada. Ahora bien, esto es también válido para la composición.

Los párrafos deben ser unitarios en su relación con el tema central del escrito; cada párrafo debe ser un eslabón de la cadena que conforma la composición, sea cual sea la forma de expresión lingüística empleada. Por ejemplo, en el siguiente párrafo no hay unidad:

Las huelgas afectan gravemente a la universidad, porque los alumnos toman estos días como vacaciones y no se preocupan por el problema. Además, no todos los maestros están afiliados al sindicato, y este hecho resta consistencia al movimiento.

El párrafo está compuesto por dos ideas que no son unitarias. Ambas se refieren al problema de la huelga universitaria, pero cada una trata problemas específicos muy distintos: una la actitud de los alumnos; y otra, la inconsistencia del movimiento de huelga. Cada uno de estos enunciados debería tratarse en párrafos separados, dentro de una composición cuyo tema central sea el análisis de los distintos problemas a los cuales se enfrenta el movimiento huelguístico del personal académico, basándose en la actitud de indiferencia por parte de los alumnos y la falta de solidaridad entre el personal docente como dos de los principales problemas debilitadores. O bien, podrían elaborarse dos composiciones distintas, una referida a la actitud de los estudiantes frente a la huelga, y otra a la falta de solidaridad entre los profesores ante el movimiento de huelga.

La coherencia se refiere a la relación lógica, tanto entre los enunciados como entre los párrafos de una composición.

¹¹ Charles H. Vivian. *Op. cit.*, págs. 32-37, 163-176.

Para expresar claramente lo que se dice o lo que se escribe es preciso ordenar los pensamientos antes de manifestarlos y, una vez listos para la transmisión, exponerlos siguiendo el orden más conveniente, de acuerdo con el mensaje y según el propósito que se persiga.

Para que una composición sea coherente, es preciso relacionar los párrafos a fin de manifestar con claridad una secuencia. Existen algunas expresiones de transición que ayudan a relacionar los párrafos; ellas son: *sin embargo, entonces, además, en cambio, como consecuencia, a su vez, también, por otro lado, etc.*

EJEMPLOS:

Véase, en el siguiente texto, el uso de algunas expresiones de transición:

“«Comercio Exterior», editado mensualmente por el Banco Gubernamental de esa materia, llegó a los veinticinco años de edad con el número que acaba de aparecer, correspondiente a diciembre de 1975. . .”

“Recién nacida, *a su vez*, «Estrategia» cumplió un año al editar su sexto número, igualmente en diciembre anterior.”

“*Por otro lado*, apareció recientemente «Nueva Política», cuyo primer número está dedicado al fascismo en América Latina. . .”

“En esta misma línea *también* es debido a citar a «Militancia», a «Socialismo», a «Cuadernos Políticos» y a «Historia y Sociedad». . .”¹²

Además de las expresiones de transición, para que un texto resulte coherente, es preciso relacionar de manera adecuada los enunciados. Por ejemplo, en el siguiente texto no hay una relación adecuada entre los enunciados y el mensaje.

Los sistemas políticos, económicos, sociales y culturales del país están corrompidos y porque urge enfrentarnos, hay que resolverlos. Los problemas que llevan al desastre del país ya no pueden esperar; las soluciones deben enfrentarse.

México es un país subdesarrollado igual que otros y la solución de sus problemas puede ayudar en gran medida a la solución de los demás porque la organización de los países del Tercer Mundo es la forma de resolver los problemas. Debemos luchar ahora y no esperar el mañana.

Si se corrige la relación entre los enunciados para que sea coherente, el texto podría escribirse de la siguiente manera:

¹² Miguel Ángel Granados Chapa. “Del pensamiento a la acción”. *Excelsior*, pág.7-A. El subrayado no aparece en el original, se hizo para destacar las expresiones de transición.

Los sistemas políticos, económicos, sociales y culturales en México están de tal manera corrompidos, que llevan al país hacia el desastre. Urge enfrentar este problema y resolverlo.

México, país subdesarrollado, debe solucionar sus problemas al igual que todos aquellos países pertenecientes al Tercer Mundo. La organización de éstos a través de un organismo internacional puede ser el principio para la solución de sus problemas. Es preciso, entonces, luchar ahora por la integración de un organismo con estas características, y no esperar el mañana.

El énfasis. Tiene tres subdivisiones:

Énfasis por posición: Se refiere al lugar que debe ocupar la idea en el párrafo para que resulte más enfática.

Énfasis por proporción: En este caso se le asigna un espacio mayor a la idea más importante.

Énfasis por repetición: La repetición de algunas palabras provoca un mayor impacto en la recepción del mensaje.

EJEMPLOS:

En las oraciones. . .

Caminó, solo, a través del jardín.
Caminó a través del jardín, solo.

. . . aparentemente se está diciendo lo mismo. Sin embargo, lo que se destaca en la primera oración es que *caminó a través del jardín*; en cambio, en la segunda oración interesa destacar que *caminó solo*.

En el enunciado que se presenta a continuación, la repetición de una misma palabra se hace con el fin de resaltar ese significado dentro de todo el mensaje que encierra la misma:

La noche estaba *fría*, muy *fría*.

El estilo

Si bien es cierto que el estilo es el hombre y por lo mismo se tiene o no se tiene el ingenio de manera natural, el estudio de la lingüística en general y de la gramática en particular, ayuda en gran medida a desarrollar un buen estilo.

Dicho en otras palabras, el estilo, la elegancia en el uso del lenguaje puede adquirirse a través del estudio y la práctica constantes. Estudio de todas aquellas disciplinas que de una u otra manera tienen relación en el uso y la estructura del lenguaje; y la práctica diaria de la redacción. El estilo puede desarrollarse, por ejemplo, con la lectura analítica de los grandes literatos de todos los tiempos, y con el ejercicio diario de la redacción, procurando imitar a los mejores poetas y prosistas.

Para elaborar una composición, además de las cualidades señaladas, es conveniente:

- | | |
|--|--|
| Escoger el <i>tema</i> | — en función de los intereses del emisor y del receptor, y de la viabilidad para su ejecución. |
| Determinar las <i>fuentes</i> de información | — para recabar los datos necesarios. |
| Elaborar un <i>esquema</i> preliminar | — cuya finalidad consista en garantizar la unidad y la coherencia. |
| <i>Redactar</i> la composición | — observando las técnicas apropiadas para dar énfasis a las técnicas del estilo. |
| <i>Revisar</i> la composición | — para evitar cualquier error lingüístico o lógico. |

En síntesis, para redactar una composición deberán tenerse presentes:

- La competencia lingüística.
- El pensamiento (o las emociones en caso de que la composición lo requiera).
- Las cualidades de una buena composición.

Ejercicios

OBJETIVO: Identificar el campo de estudio de la composición.

Ejercicio 1

Completa los siguientes enunciados.

- a) El párrafo es una unidad de _____ .
- b) Los párrafos están integrados por un _____ enunciado principal y por enunciados _____ .
- c) Los _____ en el párrafo proporcionan a los lectores la información necesaria para que sientan y piensen tal como el emisor lo desea.
- d) La extensión del párrafo debe adecuarse al _____ de la composición.
- e) Los métodos de razonamiento son _____ .
- f) Los detalles pictóricos son _____
_____ .
- g) La narración cronológica se hace _____
_____ .
- h) Las definiciones dentro de un texto tienen el propósito de _____
_____ .
- i) La relación causal de los hechos se hace con el objeto de señalar _____
_____ .

OBJETIVO: Identificar los distintos tipos de párrafos.

Ejercicio 2

Copia textualmente distintos párrafos que sean ejemplo de

detalles pictóricos	definiciones	relación causal
incidentes cronológicos	enumeración	comparación y
ejemplos	razones	analogía

OBJETIVO: Identificar las cualidades de la composición.

Ejercicio 3

Completa los siguientes enunciados.

- a) La composición está integrada por un conjunto de _____ .
- b) La unidad en la composición la constituye _____ .
- c) La coherencia es _____
y entre los párrafos de la composición.

- d) El énfasis se logra mediante el _____ de palabras, enunciados y párrafos.
- e) El énfasis puede ser de tres tipos, que son _____.
- f) El estilo se manifiesta en _____.

OBJETIVO: Emplear las cualidades de la composición.

Ejercicio 4

Redacta un párrafo para ejemplificar cada uno de los siguientes conceptos:

detalles pictóricos	razones
incidentes cronológicos	relación causal
ejemplos	comparación y analogía
definiciones	
enumeración	

Ejercicio 5

Escoge una idea y desarróllala en una cuartilla. Cuida que tu texto sea unitario.

Ejercicio 6

Escoge una idea y escríbela como aseveración. Después, en el orden conveniente, redacta las ideas secundarias que a tu juicio sirven de apoyo a la aseveración. Vigila la coherencia en el texto.

Ejercicio 7

Ordena el texto siguiente de modo que resulte claro.

Cuando te digo que vengas no me escuchas y quieres que yo esté repitiéndolo, que diga las cosas porque no sabes oír. Aunque decidieras poner atención yo sé que no lo haces, porque si lo hicieras no habría necesidad de estártelo diciendo.

Te digo y te repito que me escuches cuando hablo, no basta con que me mires y digas que sí, cuando en realidad sabes que no es así. Yo sí que sé lo que sé porque escucho todo lo que dices.

Ejercicio 8

Escribe tres ejemplos de énfasis por repetición y tres de énfasis por posición.

Ejercicio 9

En el siguiente texto corrige la unidad, la coherencia y el énfasis; asimismo corrige la precisión y la claridad. Sería conveniente que indicaras el porqué de cada una de tus correcciones:

LA PROVINCIA

Hoy en estos tiempos las personas que se vienen de la provincia para la ciudad viendo que ella es una promesa de abundancia en todo, de mejores condiciones en todo en lo general; no se imaginan que generalmente eso no sucede. Porque lo que ellas piensan que es la ciudad resulta que no lo es. Ello se debe sólo a la publicidad del sistema enajenante, que hace que pensemos que ser capitalino es lo mejor. A través de la televisión, la radio y la prensa que se ocupan de crear esta imagen.

La realidad es muy distinta de todo esto que ellos quieren hacer que pensemos. La situación en realidad ahoga, asfixia al capitalino que sólo desea irse a provincia a vivir más tranquilo, y olvidarnos del ruido y las prisas que impone la ciudad y que nos puede trastornar física y mentalmente.

Los provincianos en la capital tienen que enfrentarse a muchos problemas que nunca imaginaron, y que no pueden superar porque no tienen la preparación que necesitan para superarlos. La miseria y la preparación cultural le impide al provinciano desenvolverse en la gran urbe. Y todos los problemas que tienen en sus casas no se comparan con los que tienen aquí donde hay que vivir otra vida. Y que si no los superan son fracasados. Los provincianos queremos cambiar nuestra miseria por la vida moderna que sólo es para unos cuantos de la clase privilegiada que no conocen la pobreza ni el hambre.

Entonces qué pasa con ellos, pues que tienen que irse a vivir a las zonas más pobres, más insalubres y más marginadas de toda la ciudad. Entonces se preguntan si valió la pena el cambio, el dejar su provincia no lo mejoró y entonces quieren regresar pero no saben cómo. Esto se convierte en tragedia, pues se mueren.*

* (Composición basada en un ejercicio de clase durante curso de Redacción e
T... .. Documental 1975)

La investigación científica.

1. El método



7

GENERALIDADES

La investigación científica es la búsqueda orientada, con propósitos definidos, para obtener conocimientos nuevos. Según esto, la finalidad de la investigación es enriquecer, con trabajos originales, el conocimiento que el hombre tiene de sí mismo y del mundo que lo circunda.

El trabajo de investigación incluye varios aspectos:

- La indagación detallada del tema.
- La selección del material pertinente.
- El registro cuidadoso de la información.
- El ordenamiento de los datos conforme a los objetivos de investigación.
- La derivación lógica de las conclusiones y su presentación clara.

La investigación científica es, entonces, un proceso que requiere de una metodología y de técnicas específicas que garanticen el desarrollo completo y coherente del propósito de la investigación.

Definir los métodos y las técnicas no es tarea fácil, pues ambos se interrelacionan y complementan; sin embargo, cabe señalar que los métodos son los *procedimientos* que se siguen para llevar a cabo un estudio sistemático de los fenómenos. Y las técnicas son los *recursos* de los cuales dispone el investigador para recabar información.

Con la adquisición de nuevos conocimientos, el investigador se enfrenta a varios obstáculos socioculturales, económicos y políticos. Por ello, el planteamiento de una investigación debe incluir, necesariamente, el conocimiento preciso tanto de los problemas que se pueden presentar como de la forma de superarlos.

Una vez eliminados los obstáculos iniciales, se redefine el objeto de estudio y se procede a realizar la investigación. Por lo general, en el transcurso de esta investigación aparecen varios problemas imprevistos que también deberán resolverse teniendo cuidado de no apartarse de las metas iniciales.

PROCEDIMIENTO Y TÉCNICAS PARA INVESTIGAR, ORGANIZAR Y REDACTAR UNA MONOGRAFÍA

En la descripción de este procedimiento se hará referencia únicamente a las técnicas de investigación documental.

Las investigaciones de campo y de laboratorio rebasan el propósito de este manual; sin embargo, cabe señalar que si bien los procedimientos y algunas de las técnicas varían con respecto a las empleadas en la investigación documental, los lineamientos generales y la redacción son semejantes. La diferencia se encuentra básicamente en las fuentes de información, así como en el registro, clasificación y análisis de datos.¹

Los pasos que se deben seguir para elaborar cualquier trabajo de investigación documental son:

- a) Planeación del trabajo.
- b) Recopilación del material.
- c) Clasificación de los datos.
- d) Redacción y revisión preliminar.
- e) Redacción definitiva.
- f) Revisión final.

El plan de trabajo

La planeación del trabajo, comúnmente conocida como el diseño de investigación, comprende:

- La selección y delimitación del tema.
- La justificación temática.
- El planteamiento del problema.
- La definición del marco teórico.
- El planteamiento de hipótesis.
- La elaboración de un esquema preliminar.

¹ El alumno emplea la investigación para: preparar sus exámenes, elaborar monografías, redactar artículos de opinión y elaborar tesis profesionales.

- La selección de una bibliografía básica.
- El cálculo aproximado de tiempo y costos.

Selección y delimitación del tema

Escoger un tema de investigación no es tarea fácil, pues existen muchísimos temas dignos de estudio. Lo importante es saber escoger aquello que realmente interesa y que está dentro de las posibilidades del investigador.

Una vez que se tiene escogido el tema de manera general, es preciso delimitarlo, concretarlo. A esta operación se le llama definición del problema.

Cabe precisar, en este punto, que la delimitación no sólo deberá referirse al universo de estudio, pues en ocasiones por la naturaleza de la investigación no será conveniente *reducir* ese universo, es más, a veces requiere de ampliación para garantizar en mayor grado la confiabilidad de la muestra. La delimitación del problema se refiere a una delimitación *conceptual* que implica una mayor precisión del objeto de estudio. En otras palabras, la concreción del tema será el resultado de dar respuesta a una pregunta también concreta.

En esta etapa el investigador se ocupa de describir los objetivos, el contenido y el procedimiento de investigación. Esta descripción, a más de situar al investigador frente a su objeto de estudio, sirve como base para la introducción del trabajo.

EJEMPLO:

Tema general:	la enseñanza	}	Limitación del universo de estudio
1a. concreción:	la enseñanza activa		
2a. concreción:	la enseñanza activa profesional		
3a. concreción:	la enseñanza activa profesional en la UNAM ²		
4a. concreción:	la adecuación de los métodos pedagógicos de la enseñanza activa profesional en la UNAM, con sus objetivos	}	Limitación conceptual del objeto de estudio
	o		
	el origen y desarrollo de la enseñanza activa profesional en la UNAM		
	o		
	la enseñanza activa profesional en la UNAM.		

² Universidad Nacional Autónoma de México.

Justificación del tema

Una vez que el investigador ha efectuado la delimitación de su tema, procede a dejar claro cuál es el propósito de su estudio y la motivación personal que lo ha llevado a interesarse en ese problema; también, indicará la importancia social de su indagación y las aportaciones que en ese campo específico proporcionará.

Esta información, conocida como la justificación del tema, es la explicación que el investigador proporciona al interesado en su trabajo, a fin de precisar el enfoque del problema, la metodología y las técnicas escogidas y, por último, justificar la conveniencia de su estudio.

El planteamiento del problema

Las etapas anteriores del diseño de investigación se cumplen con cierta facilidad cuando se tiene un conocimiento preciso del tema y propósito del estudio. Sin embargo, en esta etapa, planteamiento del problema, comienzan las dificultades puesto que el éxito de la investigación depende, en gran medida, de la correcta formulación del problema. Si el investigador no logra “atrapar” de manera *muy concreta* el problema de estudio, es decir, si no sabe formularse las preguntas específicas de cuya respuesta obtendrá la definición de su problema, no estará en posibilidades de llegar al planteamiento adecuado de sus hipótesis, esto es, seguirá en un nivel de generalidad tal que dificulte la orientación de la búsqueda.

A fin de lograr un buen planteamiento del problema es recomendable que el investigador:

- Primero: *formule una pregunta* tan precisa como le sea posible para asegurar una respuesta muy concreta.
- Segundo: *evite la ambigüedad en los términos* tanto de la pregunta como de la respuesta.
- Tercero: *señale con claridad la relación* entre los distintos conceptos que definen el objeto de estudio.

Estrechamente vinculado al planteamiento del problema y, podría decirse, como una derivación necesaria del mismo, el diseño de investigación requiere de la formulación de los objetivos del estudio.

Esta parte es fundamental porque representa la guía para el desarrollo de toda la investigación. Los objetivos, en suma, servirán para indicar con detalle la pretensión del estudio.³

³ Para mayor información sobre este punto, se recomienda consultar la guía para elaborar tesis profesionales que aparece en la página 173.

La definición del marco teórico

El paso siguiente, una vez planteado el problema y precisados los objetivos del estudio, será definir el marco teórico de referencia. El investigador, en consecuencia, deberá precisar la óptica o el punto de vista para su estudio. En ello interviene, desde luego, la posición ideológica personal y la preferencia por las explicaciones que, respecto de los distintos fenómenos, contienen las grandes teorías universalmente conocidas.

Con el marco teórico y conceptual, el investigador proporciona a su objeto específico de estudio una delimitación en el enfoque y una explicación (con los antecedentes necesarios para comprender el fenómeno), así como un adelanto en la interpretación del mismo.

Integrar el marco teórico de referencia supone una cuidadosa selección de la información proveniente de libros y documentos, y de la observación directa. En otras palabras, para elaborar el marco teórico “se requiere manejar tres niveles de información. El *primer nivel* es el manejo de las teorías o elementos teóricos existentes sobre el problema; el *segundo* consiste en analizar la información empírica secundaria o indirecta proveniente de distintas fuentes, por ejemplo, investigaciones o informes publicados en revistas y periódicos, así como estadísticas u otros datos significativos que pueden localizarse en archivos públicos y privados, y el *tercer nivel* implica el manejo de información empírica primaria o directa obtenida mediante un acercamiento con la realidad, a través de guías de observación y de entrevista a informantes clave. Para tal efecto, el investigador debe realizar uno o varios contactos. En este reconocimiento inicial tratará de recopilar información sobre los aspectos más sobresalientes del fenómeno a través de su observación directa. Los tres niveles no se manejan separadamente en la estructuración del marco teórico y conceptual; de hecho, debe haber una continua retroalimentación para construir un marco adecuado con nuestro objeto de estudio.⁴

Planteamiento de la hipótesis de trabajo

La hipótesis es un enunciado que plantea la posible respuesta a un cuestionamiento determinado. Su propósito consiste en delimitar el objeto de estudio, a fin de ofrecer una explicación provisional que indique una posibilidad de resolución del problema y orientar al investigador en la selección de las pruebas pertinentes.⁵

⁴ Rojas Soriano, Raúl. *Guía para realizar investigaciones sociales*, págs. 64-65.

⁵ Ario Garza Mercado. *Manual de técnicas de investigación*, pág. 23.

Según esto, la hipótesis representa en el proceso de la investigación una nueva concreción. El avance respecto de las etapas inmediatas anteriores, en las cuales se exige también una delimitación, está dado en que las hipótesis deberán manifestar explícitamente, en forma de proposición,⁶ la relación entre las variables y, por lo mismo, sugerir los métodos las técnicas para la investigación.

En la estructuración de la hipótesis intervienen los siguientes elementos:

- Las unidades de observación asumen el papel de sujeto de la proposición
- Las variables en la preposición, representan el predicado
- Los términos lógicos de relación es el verbo, que cumple la función de enlace entre el sujeto y el predicado

EJEMPLO:

Si aumenta el costo de la vida en México, aumentará la delincuencia.

Unidades de observación: México, en general, y la muestra seleccionada.

Variables: el costo de la vida y la delincuencia.

Términos de relación: si aumenta..., aumentará...

En líneas anteriores se ha afirmado que la hipótesis es una proposición y, por ende, una aseveración. Redactar así la hipótesis garantiza mayor claridad; sin embargo, también puede escribirse en forma condicional.

EJEMPLO:

- a) La falta de una capacitación docente adecuada entorpece el desarrollo y la efectividad del método de enseñanza activa en la UNAM.
- b) Si no se cuenta con una capacitación docente adecuada, el método de enseñanza activa en la UNAM no podrá desarrollarse con efectividad.

⁶ La proposición es la aseveración de algo respecto de alguien o de algo.

La selección entre la forma aseverativa y la condicional deberá hacerse en función de la claridad y la precisión en la relación de los distintos elementos que integran la hipótesis y también del tipo de estudio que se proyecte hacer.

Tipos de hipótesis

En función del número de variables y del tipo de relación que guardan entre sí, las hipótesis pueden ser de tres tipos:

- Hipótesis de una sola variable. Se les denomina *descriptivas* porque se plantean en investigaciones que sólo pretenden la descripción del objeto de estudio.
- Hipótesis de dos o más variables que guardan una relación de dependencia (causa-efecto). Se les llama hipótesis *explicativas* porque proponen el estudio de las causas y los efectos de los fenómenos.
- Hipótesis de dos o más variables con una relación asociativa. En éstas se postula una relación de covarianza: si se modifica una variable, también se modifica la otra (sin que se establezca una relación causa-efecto entre las variables). Estas hipótesis se llaman también *descriptivas*.

EJEMPLOS:

1. Hipótesis de una sola variable:

Los funcionarios públicos mexicanos son, en su mayoría, demagogos.

Unidad de observación: los funcionarios públicos.

Variable: la demagogia.

Términos de relación: son.

2. Hipótesis de dos variables en relación dependiente (causa-efecto):

Cuanto menor sea el tiempo que pasen los padres con sus hijos, mayor será el grado de incompreensión entre ellos.

Unidad de observación: los padres y los hijos (el grupo familiar).

Variables: tiempo compartido y grado de incompreensión.

Términos en relación: cuanto menos sea..., mayor será...

3. Hipótesis de dos variables en relación asociativa:

A mayor alza en el costo de la vida, menores posibilidades de lograr la confianza del pueblo en sus gobernantes.

Unidades de observación: pueblo y gobernantes específicos.
 Variables: el costo de la vida y grado de confiabilidad.
 Términos de relación: a mayor alza, menores posibilidades.

Planteamiento adecuado de las hipótesis

Probar la validez de una hipótesis depende, en gran medida, de su adecuada formulación. Para ello, se hacen las siguientes recomendaciones:

1. Los conceptos de las proposiciones deben ser claros y comprensibles.
2. Estos conceptos deben poseer una realidad empírica que los haga observables.
3. Las hipótesis deben ser específicas y susceptibles de verificación.
4. Las hipótesis deben permitir la conexión entre el marco teórico y el campo específico del estudio.

Las variables

Las variables son los elementos más importantes de la hipótesis. En ellas se expresan las características observables de un fenómeno.

Existen distintos tipos de variables; sin embargo, la clasificación más general y que corresponde al interés de este enfoque es la que agrupa las variables en *independientes* y *dependientes*.

Las variables independientes tienen una función explicativa y se comportan como estímulos o preguntas. Las variables dependientes, en cambio, son indicativas y se comportan como efectos o resultados de aquello que se indaga.

Variables

<i>Independiente</i>	<i>Dependiente</i>
Es la pregunta (Estímulo)	Es la respuesta (Efecto)
Sujeto de la proposición	Uno de los atributos del sujeto
<i>Causa</i>	<i>Efecto</i>
Su valor <i>influye</i> en la respuesta (efecto) de la variable dependiente	Su valor <i>depende</i> del valor asignado a la variable independiente

Elaboración del esquema

Inmediatamente después del planteamiento de la hipótesis se procede a la elaboración del esquema preliminar, a fin de que se convierta en guía de la investigación. Este primer esquema sufrirá muchas modificaciones conforme se avance en la recopilación de los datos.

Esquema = representación gráfica del tema desglosado.

El esquema constituye la estructura fundamental del trabajo, de ahí que para su elaboración se tengan en cuenta las siguientes características:

- a) Los encabezados principales deben corresponder a las ideas principales.
- b) Las ideas secundarias con la misma jerarquía deben escribirse en la misma forma y colocarse al mismo nivel.
- c) La división y subdivisión debe contener la información precisa acerca de su contenido.
- d) En cada inciso dividido debe haber por lo menos dos subincisos.
- e) Los incisos y subincisos deberán ir numerados; para ello pueden seguirse las numeraciones romanas y arábigas combinadas con el alfabeto; o bien, la numeración decimal. Esta última es más práctica en tanto que las posibilidades de división son mayores.
- f) Los incisos con la misma jerarquía deben llevar la misma forma gramatical a través de todo el esquema.

EJEMPLOS:

Formas del discurso	Formas del discurso
I. Formas no expositivas.	1. Formas no expositivas.
1. Descripción.	1.1. Descripción.
2. Narración.	1.2. Narración.
3. Argumentación.	1.3. Argumentación.
II. Formas expositivas.	2. Formas expositivas.
1. Definición.	2.1. Definición.
a) Propósito.	2.1.1. Propósito.
b) Clasificación.	2.1.2. Clasificación.
c) Técnicas.	2.1.3. Técnicas.
d) Reglas.	2.1.4. Reglas.
2. Análisis.	2.2. Análisis.
a) Clasificación.	2.2.1. Clasificación.
i) Propósito.	2.2.1.1. Propósito.
ii) Reglas.	2.2.1.2. Reglas.

Formas del discurso	Formas del discurso (cont.)
b) División.	2.2.2. División.
i) Propósito.	2.2.2.1. Propósito.
ii) Reglas.	2.2.2.2. Reglas.
3. Resumen.	2.3. Resumen.
a) Propósito.	2.3.1. Propósito.
b) Procedimiento.	2.3.2. Procedimiento.
c) Extensión.	2.3.3. Extensión.
4. Reseña.	2.4. Reseña.
a) Propósito.	2.4.1. Propósito.
b) Clasificación.	2.4.2. Clasificación.
i) Reseña informativa.	2.4.2.1. Reseña informativa.
ii) Reseña crítica.	2.4.2.2. Reseña crítica.
c) Procedimiento.	2.4.3. Procedimiento.

El esquema que se presenta a continuación está mal planeado; no conserva la misma forma gramatical y la subdivisión no es adecuada.

Formas expositivas

1. Definición.

- a) Propósito.
- b) Clasificar. (Para ser correcta debe ir en forma sustantiva.)
- c) Técnicas.
- d) Reglas.

2. Análisis.

- a) Clasificación.
 - i) Propósito. (Para ser correcta falta otra subdivisión.)
- b) División.
 - i) Propósito.
 - ii) Reglas.

Después de elaborado el esquema, se plantea una segunda hipótesis, más concreta que la primera. Ésta puede escribirse como una proposición compleja, o bien puede desglosarse en varias proposiciones que junto con el esquema servirán como guía en la investigación.

EJEMPLO:

Formas expositivas

1. La definición es la forma expositiva de la expresión que delimita el significado de las palabras.
 - 1.1. El propósito esencial de la definición consiste en explicar el concepto que se esté tratando.
 - 1.2. Existen distintos tipos de definición: por comparación, por ilustración, por demostración, por etimología, y por género próximo y diferencia específica.
 - 1.3. Las reglas que se deben seguir para elaborar una definición son cinco:
 - 1.3.1. La definición no debe ser circular.
 - 1.3.2. La definición debe indicar los atributos esenciales de la especie.
 - 1.3.3. La definición no debe ser ni demasiado amplia ni demasiado breve.
 - 1.3.4. La definición no debe hacerse con un lenguaje ambiguo, oscuro o figurado.
 - 1.3.5. La definición no debe ser negativa, cuando puede ser afirmativa.⁷
2. El análisis es un tipo de exposición, que consiste en descomponer el todo en sus partes.

... y así se puede continuar con el desglose hasta agotar el tema de la investigación.

El planteamiento de estas proposiciones sirve como guía para precisar con más claridad el objeto de estudio.

Selección de una bibliografía básica

El planteamiento de las proposiciones sirve como guía para precisar con más claridad el objeto de estudio y, en consecuencia, para delimitar la selección de la bibliografía básica. Al investigador sólo le interesará la información que explique y amplíe lo asentado en las proposiciones.

La selección de la bibliografía básica requiere de mucho cuidado y de varios días de trabajo en la biblioteca, en la hemeroteca, o en los distintos centros de información.

Cada libro y cada artículo seleccionado deberá revisarse a fin de encontrar los capítulos o los párrafos que directamente interesan para

⁷ Irving M. Copi. *Introducción a la lógica*, págs. 120-123.

determinar, de este modo, las posibles fuentes que deben consultarse durante el trabajo de investigación.

En esta etapa el investigador deberá recordar que siempre será mejor consultar las publicaciones de edición reciente y los artículos que sobre la especialidad se hayan escrito.

Cálculo aproximado de tiempo y de costos

La programación de la agenda y del presupuesto es la etapa final del plan de trabajo.

La agenda es el resultado de relacionar específicamente cada inciso del esquema con el tiempo aproximado que se requiere para su investigación. El presupuesto es el cálculo de los gastos que necesita la investigación.

La preparación de la agenda debe considerar, según Ario Garza Mercado, lo siguiente:

1. Una lista de las operaciones específicas que se realizarán de acuerdo con las distintas etapas de la investigación.

2. El recuento, como unidades, de las semanas o los meses que se necesita para el trabajo.

3. La asignación a cada operación del tiempo que requiere. Se les dará prioridad a las operaciones principales de las cuales se derivan otras operaciones, y a las operaciones más complejas delicadas o difíciles.

4. El cálculo de las fechas límites para la realización de las operaciones. Para ello deberán considerarse las posibilidades de trabajo del investigador y las posibilidades de consulta de las fuentes.⁸

⁸ Ario Garza Mercado. *Manual de técnicas de investigación*, pág. 41.

La investigación científica.

2. Las técnicas



8

Recopilación del material

Para obtener la información requerida por el plan de trabajo, el investigador recurre a las fuentes, las cuales pueden ser primarias o de primera mano, y secundarias o de segunda mano.

Las fuentes primarias son las evidencias originales, las fuentes secundarias son las informaciones proporcionadas por otros investigadores.

El primer paso que se debe seguir después de seleccionada la fuente, es su registro. Para ello se emplean tarjetas de 12.5×7.5 cm, conocidas como fichas bibliográficas.

Existen distintos tipos de fichas bibliográficas según la fuente sea un impreso, una imagen o una grabación; sin embargo, los datos que se registran son básicos y semejantes.

Por ejemplo, los datos que se registran en la ficha bibliográfica son los siguientes:

- *Nombre del autor*, empezando por el apellido.
- *Título* del libro, subrayado. Sólo se pone con mayúsculas la letra inicial.
- *Número* de la edición. Cuando es primera edición no se anota.
- *País o ciudad* donde se publicó el libro.
- *Casa editorial* que hace la edición. Cuando la casa editorial es muy conocida no es necesario poner la palabra editorial.
- *Fecha* de publicación.
- *Número* de páginas. En caso necesario también se pone el número de ilustraciones, gráficas o cualquier dato semejante que sea pertinente.
- *Noticia bibliográfica*. Puede ir en el anverso o en el reverso de la tarjeta.

Existen distintos métodos para registrar los datos:

7.5 × 12.5 cm

Alonso, Martín

bibliografía

Gramática del español contemporáneo.

Madrid. Ediciones Guadarrama. 1968

595 págs.

Se ocupa del estudio de las palabras y oraciones, según la nueva corriente lingüística. Contiene una bibliografía amplia en relación con la gramática.

Carrol, Lewis

bibliografía

Alicia en el país de las maravillas.

2a. Ed.

Madrid. Alianza Editorial. 1972

211 págs.

Es una narración fantástica en la cual el autor juega con las palabras y con las ideas. Su lectura constituye un interesante estudio de la lógica.

La fecha de 1972 corresponde a la segunda edición. Si por algún motivo se desea señalar también la fecha de la primera edición, ésta se pone entre paréntesis, inmediatamente después de la anterior.

La fecha puede ir también debajo del nombre del autor:

Chauchard, Paul
1973.

bibliografía

La langage et la pensée.

Col. Que sais-je 7 Núm. 688.

París. Presses Universitaires de France.

Vasconcelos, José

bibliografía

La raza cósmica.

México. Espasa-Calpe 1948.

[7] - 210 - [14] Col. Austral.

Núm. 802.

Los números encerrados entre corchetes indican el número de páginas que se encuentran al principio y al final del libro, y que no están numeradas. Puede prescindirse de este dato, a menos que la investigación así lo requiera.

Algunos libros traen al principio páginas con numeración romana. Éstas también deben anotarse.

EJEMPLO:

[7] XII-210-[14] págs.

En las fichas bibliográficas pueden incluirse también los datos necesarios para su clasificación.

Metodología Ciencias Sociales E.U.A.

bibliografía

Young, Pauline V.

Trad. Angela Müller M.

Métodos científicos de investigación social.

(Introducción a los fundamentos, contenido, método, principios y análisis de las investigaciones sociales). 2a. Ed.

México. Instituto de Investigaciones Sociales,
de la U.N.A.M 1960. 666 págs.

d 639

s 6188

Luxemburg, Rosa. 1870 - 1919

La crisis de la social democracia.

México, Roca, 1972.

160 págs. (Colec. R. 9)

1. Guerra europea, 1914 - 1918. Causas.

2. Socialismo I.I.

147151

Ficha bibliográfica de la biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

En las fichas hemerográficas se registran los datos de la siguiente forma:

Tratándose de un periódico (diario o revista) se registra:

- El *nombre del periódico*, subrayado.
- El *nombre del director*, empezando por el nombre y a continuación los apellidos.
- La *periodicidad*.
- El *país* donde se publica.
- La *institución* que lo edita.
- La *fecha*. Se anotará día, mes y año, según corresponda.
- El *número de páginas*.
- El *año y el número* del periódico.

Cuando se trata de un artículo de periódico (diario o revista), los datos que se registran son los siguientes:

- *Nombre del autor*, empezando por los apellidos.
- *Título del artículo*, el cual se pone entre comillas.
- *Nombre del periódico*, subrayado.
- *País* donde se publica.
- *Institución* que lo edita.
- *Fecha* de aparición.
- *Número de páginas* que abarca el artículo.
- *Año y número* del periódico.

EJEMPLOS:

hemerografía

Revista Mexicana de Ciencia Política.

Gabriel Careaga.

Trimestral.

México. F.C.P. y S. Octubre-Diciembre.

1973. 126 [5] págs.

Año XIX. Nueva Epoca. Núm. 74

Mattelart, Armand

hemerografía

'La industria sésamo'. Revista Mexicana de

Ciencia Política. Núm. 74 México

F.C.P. y S. Oct.-Dic. 1973

págs. 37 - 54.

Excélsior

hemerografía

Julio Scherer García

Diario.

México. Talleres Excélsior.

28 de enero de 1976.

Año LIX. Tomo 1. Núm. 21476

Leñero, Vicente

hemerografía

'El más duro golpe al PRI'

Excélsior.

México. Talleres Excélsior.

Enero 28 de 1976.

Año LIX. Tomo 1. Núm. 21476

pág. 6-A

Cuando la información abarca más de una página se pone: 3-8, si son continuas; y 3, 8, si de la página tres se salta a la página ocho. Si se pone 8-10, 15 quiere decir que el dato abarca de la página 8 hasta la 10, y después pasa a la página 15.

La ficha bibliográfica de documentos sirve para registrar los datos de los archivos. El registro se hace de la siguiente manera:

- *Título del asunto*, se escribe entre comillas.
- *Fecha* del documento.
- *Legajo, volumen, folio*, o cualquier otro dato semejante.
- *Nombre del archivo*.

EJEMPLO:

Alamán, Lucas

documentos

'Oficio a Joel R. Poinsett'.

México. 1º. de agosto de 1825.

Legajo 7-11-40 fol. 4

Archivo histórico de la Secretaría de

Relaciones Exteriores de México.

1

Cuando el documento registrado sea anónimo, en lugar del nombre del autor se pone la palabra: Anónimo. Cuando son varios los autores, se pone el nombre del primero, seguido de la expresión latina *et al*; y que significa y otros. También se pueden escribir todos los nombres; sólo el primero se iniciará por el apellido, los siguientes irán en el orden regular, es decir, primero el nombre y después los apellidos.

Cuando falta el dato del lugar de la edición, se pone: S.L.

Cuando falta el de la casa editorial, se pone: S.E.

Cuando falta la fecha, se pone: S.F.

¹ Carlos Bosch García. *La técnica de la investigación documental*, pág. 21.

El Centro de Documentación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM registra los datos de las siguientes maneras:

Estados Unidos, 214, 27.

BEAUMONT, Roger A. 'Pitfalla of Feddismin Military Organizational Dilemma'.

Ft. Leavenworth.

Military Review, Vol. LIV, No. 6, junio 1974, págs. 26 - 39.

A pesar de los cambios en la política militar internacional y en la distribución de los recursos, el sistema militar norteamericano no presenta variaciones importantes desde la Primera Guerra Mundial.

Crítica y proposiciones a este respecto.

F.C.P. y S. 175-127

350/1

'LES SEXISTES CHRONIQUES'. París.

Les Temps Modernes. 29, anée, No. 332, mars,

1974, págs. 1679-1690

La necesidad de la mujer de salir de su aislamiento, no en busca de una etiqueta más como 'la mujer de acción' sino en la búsqueda de su realización como parte integrante y factor de cambio en la sociedad.

F.C.P. y S. 175-171.

Cuando los datos no provienen de fuentes impresas, sino que se refieren a imágenes o a grabaciones, el registro se hace de manera análoga a las ya vistas para los impresos.

Por ejemplo, los datos de una película se registran de la siguiente manera:

Un instante... una vida (Bobby Deerfield)

Sydney Pollack, productor y director.

Al Pacino y Marthe Keller, protagonistas.

Estados Unidos. Warner Bros.

120 minutos aproximadamente.

La ficha de un programa de televisión se elabora como sigue:

En contacto directo

Ricardo Rocha y otros

color

diario

México, D.F. Canal 5. 24:00 hrs.

Programa informativo. 30 minutos

1979

La ficha de una grabación (un disco por ejemplo) se hace de la siguiente forma:

Storowski conducts Wagner

Royal Philharmonic Orchestra

Richard Mohr, productor

Estéreo

Nueva York. RCA Records. 1977

La ficha de una pintura se elabora con los siguientes datos:

La maja desnuda

Goya

Museo del Prado

Madrid, España

(Exhibida en el Palacio de Bellas Artes,
México, D.F., nov. - dic., 1978.)

Las fichas de trabajo

Después de registradas las fuentes, se procede a su consulta, a fin de obtener una información que sea consecuente con la hipótesis de trabajo y con el esquema de la investigación.

El registro de esta información se hace en tarjetas de 12.5×19 cm, llamadas *fichas de trabajo*, mismas que contienen las ideas, opiniones y sucesos obtenidos de las fuentes consultadas, o bien, los juicios del investigador que derivan de esa consulta.

La información que se registra puede ser textual, en cuyo caso se pone entre comillas; o puede ser una síntesis que elabore el investigador.

EJEMPLO:

Cuando la ficha es textual:

Sintaxis figurada.

- definición -

'Sintaxis figurada. Es la que permite ciertas licencias de expresión con objeto de dar mayor elegancia, variedad o vigor al estilo. Mediante estas figuras de construcción podemos omitir, añadir o cambiar el orden de las palabras, e inclusive quebrantar las reglas de la concordancia que se han estudiado en la Morfología y la Sintaxis regular.'

Santiago Revilla.

Gramática española

moderna, pág. 146.

La abreviatura pág. que precede al número 146 indica que ese dato se obtuvo de la página 146 del libro indicado.

Cuando se suprimen algunas palabras, pero la ficha sigue siendo textual, se ponen puntos suspensivos en donde se quitaron las palabras.

EJEMPLO:

Silepsis.

- definición -

''Silepsis, figura que se produce cuando no se guarda la concordancia -en género y número- entre dos palabras...''

Su Santidad está enfermo. La mayoría eligieron la libertad...''

Santiago Revilla.

Gramática española

moderna, pág. 148.

Cuando se introducen en una cita textual palabras propias, éstas se ponen entre corchetes.

Cuando la cita no es textual, pero es la síntesis de una idea ajena el registro se hace como sigue:

Formas de expresión lingüística

-clasificación-

Son formas de la expresión lingüística la descripción, la narración, la argumentación y la expresión.

Susana González Reyna

Manual de redacción e

investigación documental,

pág. 89

El registro de los datos conforme a los modelos señalados, facilita la *clasificación* de las fichas por *temas*.

Cuando el investigador anota alguna conclusión o juicio propio, derivado de sus estudios relativos al tema que está investigando, en el lugar destinado a los datos bibliográficos se pone la palabra: *propio*.

Cuando la fuente de los datos no es bibliográfica, en el lugar de éstos se ponen los correspondientes a la fuente utilizada.

Por último, los datos de las tarjetas se pueden registrar siguiendo otro orden.

EJEMPLO:

El lenguaje

-funciones básicas-

Irving M Copi

Introducción a la lógica,
págs. 34-35

Las funciones básicas del lenguaje son tres: la informativa, la expresiva y la directiva.

Con este orden de los datos, se facilita la clasificación del material por autores.

Como puede observarse, el texto de las fichas de trabajo corresponde a *un solo concepto*.

No se debe incluir más de una idea en cada tarjeta. Es conveniente, asimismo, no abusar de las citas textuales. Si desde un principio el investigador redacta las ideas con sus propias palabras, se ahorra el tener que interpretar posteriormente la cita textual. Además, si en vez de copiar el dato se sintetiza, su significado se comprende con mayor claridad.

Las tarjetas deberán incluir citas textuales cuando:

- El texto sea muy importante y convenga dejarlo tal como está.
- Los datos incluidos sean difíciles de creer.
- Cuando resulte muy difícil cambiar las palabras sin que se pierda en contenido y precisión.

Una vez registrada toda la información en las tarjetas de trabajo, el investigador ya está en posibilidad de dar respuesta a la hipótesis inicial; en caso que esto no suceda, se deberá recabar más información hasta poder proporcionar una contestación.

En esta etapa de la investigación ya se cuenta con los elementos necesarios para precisar con mayor exactitud lo asentado en el esquema preliminar y para poder, en consecuencia, elaborar el esquema definitivo.

Clasificación de las fichas

Las tarjetas se organizan de acuerdo con este nuevo esquema. Para facilitar la organización de las tarjetas es conveniente hacer coincidir los títulos de los conceptos registrados en éstas con los incisos y subincisos del esquema.

Después de organizadas las tarjetas, se leen para confirmar que toda la información sea pertinente y corresponda al tema en estudio. Con frecuencia en esta lectura se desecha información que en un principio se consideró importante, y que a la fecha ya no lo es porque no guarda una relación directa con la hipótesis de trabajo.

Las tarjetas con datos no útiles para el estudio en cuestión deberán archivar para elaborar un fichero que posteriormente podrá emplearse en otros estudios.

Redacción preliminar

Hecha esta separación, se procede a *redactar el trabajo*. Primero será sólo un bosquejo en el cual se relacionan los datos registrados en las tarjetas.

Todo trabajo contiene tres partes:

Introducción Cuerpo Final

La redacción del trabajo se empieza por la parte central o cuerpo, la cual resulta de ampliar, sintetizar y relacionar la información registrada en las tarjetas. Después se escriben las conclusiones y se elaboran los apéndices, las gráficas, los cuadros, las tablas, la bibliografía general y los índices alfabéticos: tanto de materias como de autores. Por último, se redactan el contenido o sumario, el prólogo, la introducción y se pone el título definitivo.

La redacción del cuerpo consiste en el “vaciado”; es decir, la redacción continua y coherente de todas las fichas de trabajo organizadas conforme al esquema definitivo. Cuando ya se tiene toda la información redactada y ordenada por capítulos, incisos y subincisos, se dice que el trabajo ya tiene “cuerpo”.

Es en este momento cuando el investigador ya tiene la respuesta al cuestionamiento inicial que le sirvió de hipótesis. Al tener la respuesta, también tiene su opinión sobre de la misma y es con esta opinión que redacta la o las conclusiones de su investigación que son la síntesis y evaluación de la investigación y que de alguna manera estaban latentes desde el inicio del estudio.

La parte final del trabajo está formada por las conclusiones, los apéndices, la bibliografía general y los índices. Por ello, una vez que se tienen redactadas las conclusiones del estudio, es conveniente terminar esta fase elaborando el material que está destinado para la última parte, y que constituyen el complemento de la información central, el reconocimiento de las fuentes y la distribución esquemática del contenido del trabajo.

Una vez que se tienen redactadas las partes central y final del trabajo, se hace necesario dejarlas listas. Para ello, se insertan, en caso de que así se requiera, las gráficas, los cuadros y las tablas que son complemento de la información y sin las cuales el trabajo quedaría incompleto. Puede suceder, sin embargo, que la investigación realizada no requiera de gráficas, cuadros ni tablas; en este caso las partes central y final se dan por terminadas cuando ha quedado redactado el cuerpo y las partes que integran el final.

Hasta el momento se tiene ya redactado el trabajo en su parte central y final; ahora sólo resta elaborar la parte inicial formada por el contenido o sumario, que puede ir o no ir en el trabajo, según el investigador lo juzgue pertinente; el prólogo, tampoco indispensable y que generalmente lo escribe una persona distinta del investigador; y la introducción que es la presentación de la investigación en la cual se señala el objetivo, el procedimiento, las dificultades y los logros. Es frecuente, también, incluir en la introducción un panorama general y los antecedentes sobre el fenómeno en estudio.

Cuando se elabora el plan de trabajo se asientan algunos de los elementos que después servirán para la introducción. Sin embargo, es hasta el final del estudio que el investigador está en la posibilidad de conocer y comprender su tema; sólo entonces puede presentarlo, hablar de las dificultades y precisar los logros.

Por último, cuando ya se redactó la introducción, se revisa el título preliminar que deriva de la selección y delimitación de tema. En muchas ocasiones se conserva el mismo título pensado al inicio de la investigación pero en muchas otras ocasiones, como resultado de la misma, el título se altera o inclusive se cambia por completo. De ahí que lo último a redactar en el trabajo de investigación sea el título definitivo.

En síntesis, la monografía que resulta de la investigación estará integrada de la siguiente manera:

Primera parte	{ Índice o sumario. Prólogo. Introducción.
Parte media	{ Capítulos. Incisos. Subincisos.
Última parte	{ Conclusiones. Epílogo. Tablas. Cuadros. Gráficas. Apéndices. Bibliografía general. Índice alfabético.

Notas de pie de página

Las notas de pie de página son las llamadas de atención que el investigador hace en su trabajo para:

- *Indicar* la fuente de donde provienen los datos.
- *Aclarar* algún dato.
- *Ampliar* o explicar la idea.²

Estas notas se numeran en forma progresiva, ya sea por capítulo, o a lo largo de todo el trabajo.

En los trabajos escolares resulta más práctico presentar todas las notas al final de cada capítulo o al final del trabajo. De este modo se evita la molestia de calcular el espacio suficiente para enumerarlas al final de cada cuartilla. Sin embargo, el ponerlas en la página en donde está la referencia ayuda al lector a ubicar la información que se maneja, de manera más rápida.

La manera de elaborarlas es la siguiente:

1. Felipe Pardinas. *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, pág. 8.

Si la siguiente nota se refiere al mismo autor y al mismo libro, pero distinta página, se pone la palabra *Ibidem* que significa: lo mismo y el número de la página. Entonces, la cita queda así:

2. *Ibidem*, pág. 130.

En cambio, si la nota se refiere a otro autor, los datos aparecerán tal como se señaló en el primer ejemplo.

² También se les llama: aparato crítico, citas, referencias bibliográficas y notas.

3. Ario Garza Mercado. *Manual de técnicas de investigación*, páginas 99-100.

Si la nota siguiente se refiere al mismo autor, libro y página, se pone *loc. cit.* que significa: *Locución citada*, o bien, *ídem* que significa: *igual*. Estas locuciones se refieren siempre a los datos de la nota inmediata anterior. La cita queda así:

4. *Loc. cit.*

Si la siguiente nota se refiere otra vez al libro de Felipe Pardinas, no es necesario repetir el nombre del libro, a menos que hubiera otro libro del mismo autor y tuviera que especificarse cuál de ellos es el que se cita.

La expresión: *Op. cit.* significa *obra citada*, y se pone en vez del título del libro, para no repetir. De este modo, la nota queda de la siguiente manera:

5. Felipe Pardinas. *Op. cit.*, pág. 105.

Las notas aclaratorias o explicativas pueden ir mezcladas con las bibliográficas. En las notas de algunos de los capítulos de este libro se presenta este caso.

Bibliografía final

Como su nombre lo indica, va en las últimas páginas del trabajo, y en ella se incluyen todas las fuentes consultadas.

Para redactarla se puede optar por el orden alfabético de autores o de materias. Cuando se escoge el orden temático, por lo general se separa la bibliografía de la hemerografía y de la documentación. Igualmente se puede hacer esta separación cuando se opta por el orden alfabético de autores.

Ejemplo de bibliografía general por orden alfabético de autores:

1. Alamán, Lucas. "Oficio a Joel R. Poinsett". México. 10 de agosto de 1825. *Legajo 7-11-40*. Fol. 4. Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.
2. Alonso, Martín. *Gramática del español contemporáneo*. Madrid. Guadarrama, 1968. 595 págs.
3. Beaumont, Roger A. "Pitfalls of faddism in military organizational dilemma". Ft. Leavenworth. *Military Review*. Vol. LIX. No. 6. June 1974, págs. 26-39.
4. Carrol, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas*. 2ª ed. Madrid. Alianza Editorial. 1972. 211 págs.
5. Leñero, Vicente. "El más duro golpe al PRI". *Excélsior*. México. Excélsior Cía. Editorial. Enero 28 de 1976. Año LIX. Tomo I. Núm. 21476, pág. 6-A.

6. Mattelart, Armand. "La industria sésamo". *Revista Mexicana de Ciencia Política*. Núm. 74. México. F.C.P. y S. Oct.-Dic. 1973.
7. Vasconcelos, José. *La raza cósmica*. México. Espasa-Calpe. 1948. 210 págs. Col. Austral, núm. 802.
8. Young, Pauline V. *Métodos científicos de investigación social*. México. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, 1960, 666 págs.

Redacción definitiva

Después de terminada esta etapa, se procede a revisar el trabajo para corregir la redacción. Ahora ya no se trata de "vaciar" tarjetas, sino de redactar cada capítulo de modo que resulte coherente, tanto en su redacción interna como en su relación con los demás capítulos. Asimismo, al redactar el trabajo se observarán los lineamientos necesarios para escribir una buena composición, a los cuales se hace referencia en el capítulo 6 de este manual.

Revisión final

La revisión final del trabajo implica varias lecturas del mismo. En cada lectura se debe revisar un solo aspecto. Por ejemplo, se lee una vez para corregir errores de vocabulario; otra para corregir errores lógicos; otra para confirmar que no se haya omitido ninguna referencia bibliográfica; otra para asegurar que en la bibliografía general se incluyeron todos los documentos consultados durante la elaboración del trabajo; otra para corregir las gráficas y los cuadros sinópticos y otra para revisar los errores ortográficos y mecanográficos.

Un trabajo debe leerse varias veces, tantas como sea necesario para cuidar todos los aspectos importantes.

En la revisión también debe vigilarse que el título del trabajo efectivamente corresponda a su contenido y que proporcione información breve y precisa acerca del aspecto que se está tratando.

La revisión final también incluye la revisión tipográfica o dactilográfica del trabajo. Esto es, se debe confirmar que en el trabajo se haya utilizado el mismo tipo de letras: altas y bajas; y la misma forma gramatical: verbos, sustantivos, etc., en los incisos y subincisos con la misma jerarquía.

Cuando se lea el trabajo sin que sea necesario hacerle corrección alguna, éste podrá darse por terminado.

GUÍA PARA ELABORAR TRABAJOS DE TESIS

Para elaborar trabajos de tesis basados en la investigación documental se recomienda proceder como se indica a continuación:

1. *Selección del tema.*

1.1. Plantear tentativamente el problema.

1.1.1. Enunciar el tema que se quiere estudiar.

1.1.2. Redactar, en no más de tres cuartillas ni menos de dos, una exposición; diciendo por qué se escogió el tema, de qué hipótesis probable se va a partir, qué se quiere demostrar y qué procedimientos se van a emplear para lograrlo.

1.1.3. Formular las preguntas relacionadas con las distintas cuestiones o aspectos relacionados con el tema, y a los cuales se quiere dar respuesta, a fin de precisar lo que se desea saber.

1.1.4. Contestar con proposiciones categóricas afirmativas o negativas, las preguntas anteriores. Ordenar jerárquicamente las respuestas.

1.1.5. Precisar, con base en las proposiciones categóricas, el desarrollo que se le dará al tema.

1.1.6. Establecer el campo de conocimiento al cual corresponde la problemática del tema enunciado.

1.1.7. Explicar el motivo por el cual se quiere estudiar ese tema y fundamentarlo:

1.1.7.1. Indicar la importancia del tema en función del campo de conocimiento al cual corresponde.

1.1.7.2. Señalar la utilidad que pueda desprenderse de su conocimiento para fines prácticos.

1.1.8. Redactar una exposición coherente que incluya todos los puntos anteriores. (Esta exposición servirá de base para la introducción y las conclusiones del trabajo de tesis.)

1.2. Elaborar un esquema con base en el análisis de los conceptos y enunciados incluidos en las respuestas a las preguntas iniciales.

1.3. Elaborar la lista de los libros fundamentales (no menos de diez ni más de treinta) que se van a consultar para iniciar

el trabajo. Además, indicar cuáles ya fueron leídos o estudiados.

- 1.4. Señalar los problemas o dificultades que se teme enfrentar durante la elaboración del trabajo. Indicar el tiempo que se dedicará *diariamente*, y establecer el tiempo aproximado en que se piensa terminar la investigación.

2. *Determinación preliminar de las fuentes de información.*

- 2.1. Consultar en la biblioteca la bibliografía relacionada con el tema.
- 2.2. Elaborar las fichas bibliográficas correspondientes, conforme a normas definidas.
- 2.3. Seleccionar aquellos libros que por su título, fecha de publicación y número de páginas, se consideran útiles para obtener información general acerca del tema.
- 2.4. Realizar la revisión externa de los libros seleccionados, y redactar las noticias bibliográficas correspondientes. Iniciar la catalogación de las fichas y de las noticias bibliográficas.
- 2.5. Escoger cinco libros para su estudio.
- 2.6. Redactar un informe de lectura acerca de los cinco libros, determinando el orden en que deben ser estudiados.

3. *Planteamiento del tema dentro del marco teórico.*

- 3.1. Ajustar el esquema preliminar y formularlo de tal manera que sirva como guía de estudio para orientar la lectura crítica de la bibliografía seleccionada y para la clasificación preliminar de fichas de trabajo o de notas.
- 3.2. Formular preguntas que tiendan a concretar y especificar los distintos aspectos del problema planteado; dichas preguntas deberán basarse en la exposición preliminar, las reseñas, las notas y las noticias bibliográficas.
- 3.3. Elaborar las proposiciones derivadas de las preguntas anteriores. Ordenarlas lógicamente.
- 3.4. Enunciar las hipótesis del trabajo:
 - 3.4.1. Determinar la hipótesis principal.
 - 3.4.2. Determinar las hipótesis secundarias y establecer la relación que guardan con la hipótesis principal.

- 3.4.3. Explicar la función que desempeñarán las hipótesis principal y secundaria en el esclarecimiento del problema planteado.
 - 3.5. Situar el tema dentro de la teoría o teorías del campo de estudio.
4. *Investigación del tema.*
 - 4.1. Proceder a la lectura y estudio de la bibliografía, ordenarla para responder a las interrogantes del esquema y que, en última instancia, correspondan a las hipótesis planteadas.
 - 4.2. Registrar la información según convenga:
 - 4.2.1. Elaborar fichas de trabajo.
 - 4.2.2. Redactar noticias bibliográficas.
 - 4.2.3. Hacer reseñas bibliográficas.
 - 4.2.4. Redactar resúmenes.
 - 4.2.5. Otros.
 - 4.3. Clasificar el material registrado conforme al esquema ajustado (inciso 3.1).
5. *Redacción del trabajo de tesis.*
 - 5.1. Redactar los distintos capítulos que conformen la tesis, y acreditar debidamente la información.
 - 5.2. Redactar las conclusiones de la investigación.
 - 5.3. Redactar la introducción y en, caso necesario, el prólogo del trabajo.
 - 5.4. Elaborar el índice.
 - 5.5. Redactar la bibliografía final.
 - 5.6. Redactar el título, que puede ser coincidente con el enunciado del punto 1: *Selección del tema.*
6. *Revisión del trabajo de tesis.*
 - 6.1. Redacción.
 - 6.2. Créditos.
 - 6.3. Bibliografía.
 - 6.4. Fuentes de información distintas a las bibliográficas.
 - 6.5. Índice.
 - 6.6. Errores mecanográficos.

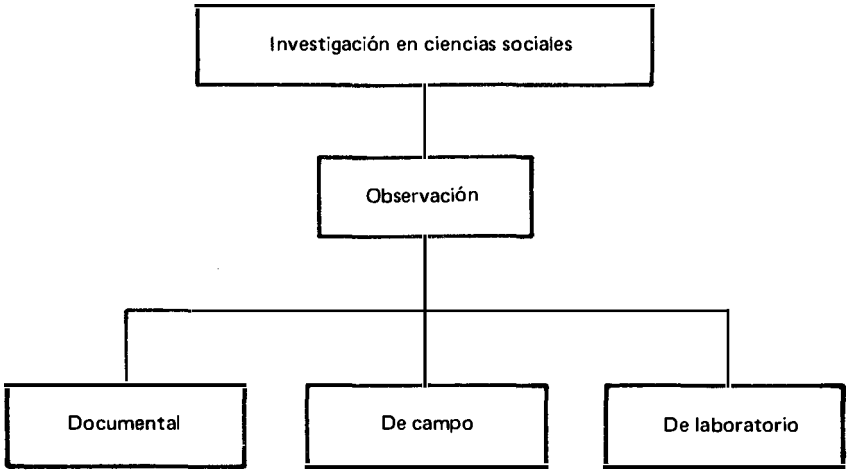


Figura 7.1

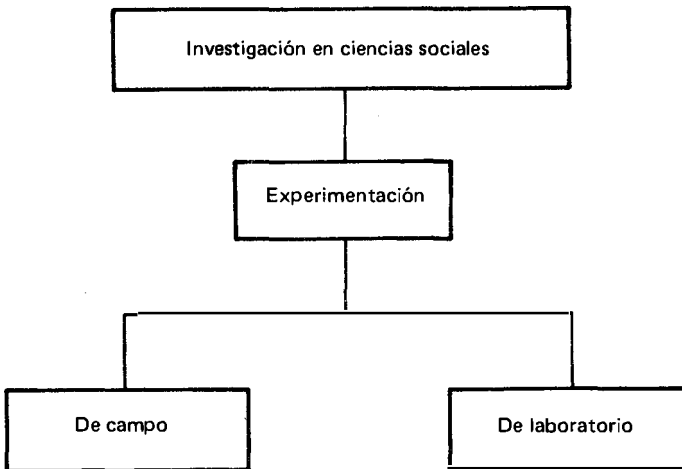
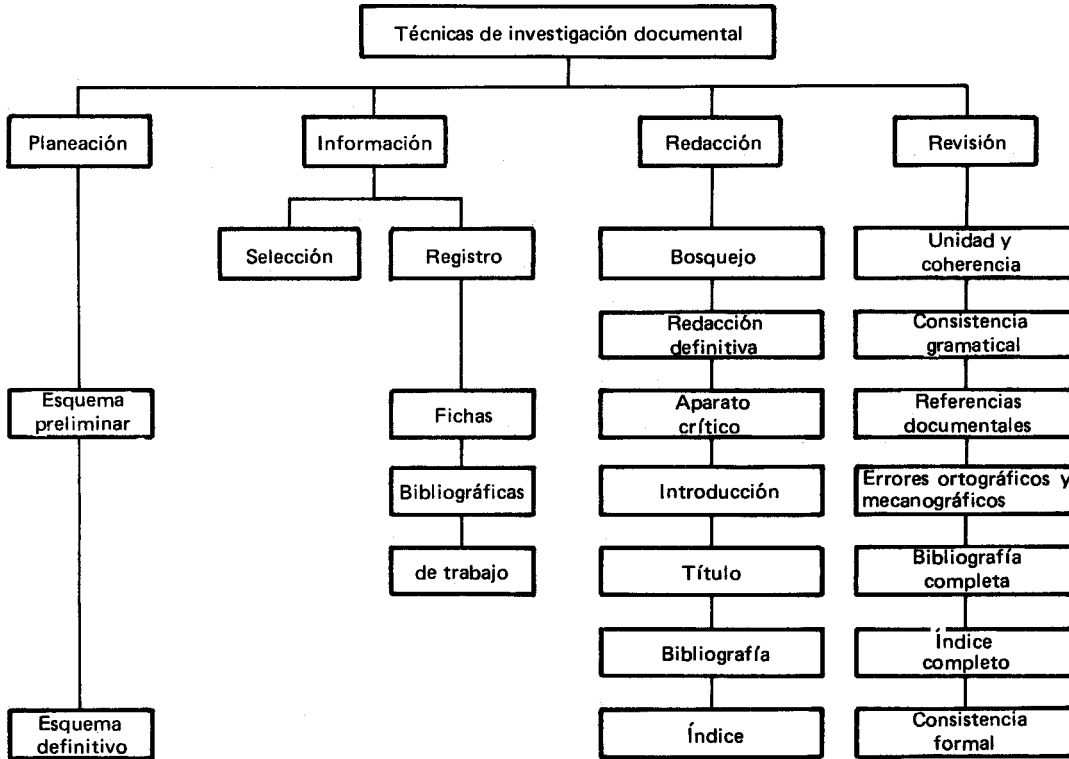


Figura 7.2

Figura 7.3



Ejercicios

OBJETIVO: Identificar el campo de estudio de la investigación documental.

Ejercicio 1

Completa los siguientes enunciados.

- a) El método es el _____ que se sigue para el estudio de los fenómenos.
- b) Las técnicas son los _____ de los cuales dispone el investigador para informarse e informar.
- c) El _____ es la representación gráfica del tema desglosado.
- d) Las fuentes de información pueden ser de dos tipos: _____
_____.
- e) Cuando se utiliza una cita textual, el texto se pone _____.
- f) La hipótesis es _____.
- g) Los pasos que se deben seguir para elaborar cualquier trabajo de investigación documental son: _____

_____.
- h) Las fuentes de información son: _____
_____.
- i) Los datos que se registran en las fichas bibliográficas son: _____

_____.
- j) Las fichas de trabajo se emplean para _____.
- k) La conclusión de un trabajo consiste en la _____
_____.
- l) En la introducción del trabajo se _____
_____.
- m) Las notas de pie de página se emplean para _____
_____.

OBJETIVO: Emplear las técnicas en los trabajos de investigación.

Ejercicio 2

1. Elabora una ficha de trabajo textual y una de síntesis. Emplea dos modelos distintos para el registro de los datos.
2. Escoge un tema de investigación; escribe en una cuartilla por qué escogiste ese tema.
3. Escribe una cuartilla acerca de las fuentes que seleccionaste para realizar tu investigación. Explica por qué las escogiste y cómo las vas aprovechar.
4. Escribe en una cuartilla las posibles conclusiones de tu trabajo de investigación.
5. Enuncia una hipótesis para tu tema de investigación.
6. Elabora el esquema preliminar de tu tema de investigación.
7. Elabora las fichas bibliográficas de los cinco libros que resulten más importantes para tu investigación.
8. Elabora las fichas hemerográficas de tres de los principales periódicos que consultarás en tu investigación.
9. Elabora las fichas de trabajo que necesitas para registrar los datos de tu investigación.
10. Elabora la bibliografía general de tu trabajo.

Apéndice

Abreviaturas más utilizadas en la investigación documental

anon. _____	anónimo.
cf. o cfr. _____	compare, consulte.
ed. _____	edición.
Ed. o Edit. _____	Editorial.
e.g. _____	por ejemplo.
et al _____	y otro, y otros.
ibídem _____	lo mismo.
ídem _____	igual.
il. o illus. _____	ilustración, ilustraciones.
loc. cit. _____	lugar citado.
MS. o MSS. _____	manuscrito, manuscritos.
N. del T. _____	nota del traductor.
No. o núm. _____	número.
op. cit. (ob. cit.) _____	obra citada.
pág. o págs. _____	página, páginas.
s.e. _____	sin edición.
s.f. _____	sin fecha.
sic. _____	así (se emplea para señalar cuando una palabra o una frase, aparentemente absurda, es textual).
s.l. _____	sin lugar de edición.
trad. _____	traducción, traductor.
v. gr. _____	ejemplo.
vol. o vols. _____	volumen, volúmenes.

Bibliografía general

1. ALAS, "Clarín" Leopoldo. *La Regenta*. Madrid. Alianza Editorial. Núm. 6, 1966, 676 págs.
2. ALONSO, Martín. *Gramática del español contemporáneo*. Madrid. Ed. Guadarrama. 1968, 565 págs.
3. ALONSO, Martín. *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. México. Ed. Aguilar.
4. AZORÍN. *Don Juan*. 6ª ed. Madrid. Espasa-Calpe. 1962, Colección Austral No. 153. 152 págs.
5. AZUELA, Mariano. *Los de abajo*. México. FCE, Colección Popular No. 13. 1960, 140 págs.
6. BARTHES, Roland. *Elementos de Semiología*. Alberto Corazón, editor. *Comunicación* No. 6. Serie B. 95 págs.
7. BÉCQUER, Gustavo A. *Obras Completas*. Buenos Aires. México. Pax México. 1966, 702 págs.
8. BERISTAIN, Helena. *Gramática estructural española*. México. UNAM. 1975, 522 págs.
9. BOSCH GARCÍA, Carlos. *La técnica de la investigación documental*. 2ª ed. México. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. 1963, 60 págs.
10. BRADBURY, Ray. *El hombre ilustrado*. 7ª ed. Buenos Aires. Minotauro. 1973, 269 págs.
11. BUNGE, Mario. *La ciencia. Su método y su filosofía*. Buenos Aires. Siglo Veinte. 1973, 159 págs.
12. CARROL, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas*. 2ª ed. Madrid. Alianza Editorial. Núm. 276. 1972, 208 págs.
13. CASSIRER, E., A. SECHEHAYE y otros. *Teoría del lenguaje y lingüística general*. 3ª ed. Buenos Aires. Paidós. Biblioteca de Lingüística y Semiología. Vol. 2, 1972, 142 págs.
14. CASTELLANOS, Rosario. *Ciudad Real*, México. Novaro, 1974, 198 págs.

15. CASTELLANOS, Rosario. *Poesía no eres tú*. 2ª ed. México. Fondo de Cultura Económica. 1975, 335 págs.
16. COHEN, Morris y NAGEL, Ernest. *Introducción a la lógica y al método científico*. Buenos Aires. Amorrortu, Editores. 1973. Vols. I y II. 268 págs. y 284 págs., respectivamente.
17. COPI, Irving M. *Introducción a la lógica*. 5ª ed. Buenos Aires. EUDEBA. 1967, 455 págs.
18. CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. 17ª ed. Buenos Aires. Sudamericana. 1974, 635 págs.
19. DUVERGER, Maurice. *Métodos de las Ciencias Sociales*. Barcelona. Ariel. 1962, 593 págs.
20. EDITORIAL SANTILLANA. *Lingüística*. Núms. 1 y 2. Madrid. Santillana. 1975. 2 vols. 320 págs. y 374 págs., respectivamente.
21. ESOPO. "La liebre y la tortuga" en *El mundo de los niños*. Tomo 2, *Cuentos y fábulas*. Barcelona. Salvat Editores. 1972, 310 págs.
22. FUENTES, Carlos. *La región más transparente*. México. FCE. 1973. Colección Popular No. 86, 472 págs.
23. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. 9ª ed. Buenos Aires. Sudamericana, 1968, 351 págs.
24. GARZA MERCADO, Ario. *Manual de técnicas de investigación*. México. El Colegio de México. Reimpresión 1971. 187 págs.
25. GILI GAYA, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona. Bibliografía. 1970, 347 págs.
26. GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo. "Discursos sobre la derrota del fascismo". *Revista del Centro de Estudios Políticos*. No. 2. Vol. I. México. UNAM. Julio-septiembre 1975. Págs. 5-10.
27. GOODE, William y HATT Paul. *Métodos de investigación social*. 9a. reimpresión. México. Trillas. 1977, 469 págs.
28. GORSKI, D. P. *Pensamiento y lenguaje*. 3ª ed. México. Grijalbo. 1966, 365 págs.
29. GORTARI, Eli de. *Lógica general*. México. Grijalbo. 1965, 307 págs.
30. GUIRAUD, Pierre. *La semántica*. México. FCE. 1965. Breviario No. 153, 115 págs.
31. INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO. *El más alto ejemplo de heroísmo*. La Habana. Ediciones Políticas. 1973.
32. LEÓN, Felipe. *¡Oh, este viejo y roto violín!* México. FCE. 1965, 211 págs.
33. MILTON, John. *Areopagítica*. México. FCE. 1941, 104 págs.
34. NERUDA, Pablo. *Confieso que he vivido*. 2ª ed. México. Seix-Barral. 1974, 511 págs.
35. PANFILOV, V. Z. *Gramática y lógica*. Buenos Aires. Paidós. 1972. Biblioteca Lingüística y Semiología. Vol. 4, 142 págs.
36. PARDINAS, Felipe. *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias sociales*. 26ª ed. México. Siglo XXI, 1969, 188 págs.
37. PONIATOWSKA, Elena. *Hasta no verte Jesús mío*. 13ª ed. México. Era. 1974, 315 págs.

38. REVILLA, Santiago. *Gramática española moderna*. México. McGraw-Hill. 1968, 264 págs.
39. REYES, Alfonso. *Obras completas*. Vol. XV. *El deslinde*. México. FCE. 1963, 525 págs.
40. REYNA, Luis R. *Rosario sentimental*. Apuntes. s/e. 1967.
41. RIVIERE, P. H. y DANCHIN, L. *Lingüística y nueva cultura*. Madrid. Ediciones Merova. 1974, 177 págs.
42. ROCA-PONS, J. *El lenguaje*. Barcelona. Teide. 1973, 509 págs.
43. ROJAS, Soriano. *Guía para realizar investigaciones sociales*. 4ª. ed. México. UNAM. 1979, 274 págs.
44. ROMERO, J. Rubén. *La vida inútil de Pito Pérez*. 19ª. ed. México. Porrúa. 1971, 232 págs.
45. SHIPP, Horacio. *Creencias que han movido el mundo*. 3ª. ed. México. Cía General de Ediciones. 1966, 220 págs.
46. VIVIAN, Charles y BERNETTA, M. Jackson. *English composition*. 2ª. ed. Barnes & Noble. 1962, 451 págs.
47. YOUNG, Pauline V. *Métodos científicos de investigación social*. 2ª. ed. México. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. 1960, 666 págs.

38. REVILLA, Santiago. *Gramática española moderna*. México. McGraw-Hill. 1968, 264 págs.
39. REYES, Alfonso. *Obras completas*. Vol. XV. *El deslinde*. México. FCE. 1963, 525 págs.
40. REYNA, Luis R. *Rosario sentimental*. Apuntes. s/e. 1967.
41. RIVIERE, P. H. y DANCHIN, L. *Lingüística y nueva cultura*. Madrid. Ediciones Merova. 1974, 177 págs.
42. ROCA-PONS, J. *El lenguaje*. Barcelona. Teide. 1973, 509 págs.
43. ROJAS, Soriano. *Guía para realizar investigaciones sociales*. 4ª. ed. México. UNAM. 1979, 274 págs.
44. ROMERO, J. Rubén. *La vida inútil de Pito Pérez*. 19ª. ed. México. Porrúa. 1971, 232 págs.
45. SHIPP, Horacio. *Creencias que han movido el mundo*. 3ª. ed. México. Cía General de Ediciones. 1966, 220 págs.
46. VIVIAN, Charles y BERNETTA, M. Jackson. *English composition*. 2ª. ed. Barnes & Noble. 1962, 451 págs.
47. YOUNG, Pauline V. *Métodos científicos de investigación social*. 2ª. ed. México. Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. 1960, 666 págs.

Respuestas a ejercicios selectos

CAPÍTULO 1

Ejercicio 1

- a) Lenguaje.
- b) Habla.
- c) Lenguas.
- d) Habla.
- e) Habla.
- f) Lengua.
- g) Lengua.
- h) Habla.
- i) Lengua.
- j) Lengua.

Ejercicio 2

Las respuestas deberán parecerse a estas:

Lenguaje: es la facultad humana que permite la comunicación de sentimientos y pensamientos.

Lengua: es una convención social que el hombre utiliza para comunicarse.

Habla: es el uso individual de la lengua.

Ejercicio 3

Las respuestas son abiertas.

El alumno puede evaluarse tomando como modelo el ejemplo dado al principio del ejercicio.

Ejercicio 4

- a) Escrito.
- b) Mímico.
- c) Escrito, oral.
- d) Oral.
- e) Escrito, oral.
- f) Oral, mímico.
- g) Oral, escrito.

Ejercicio 5

Las respuestas deberán parecerse a estas:

El lenguaje oral es la comunicación por medio de la palabra hablada.

El lenguaje mímico es la comunicación mediante gestos manuales y faciales.

El lenguaje escrito es la comunicación por medio de la palabra escrita.

Ejercicio 6

- a) Vulgar.
- b) Informal.
- c) Vulgar.
- d) Informal.
- e) Formal.
- f) Informal.
- g) Informal.
- h) Vulgar.
- i) Formal.
- j) Informal.
- k) Vulgar.
- l) Formal.

Ejercicio 7

Las respuestas deberán parecerse a estas:

El lenguaje formal es el que observa rigurosamente las reglas lógico-gramaticales.

El lenguaje informal es el que se usa en la conversación diaria, y se caracteriza porque permite cierta flexibilidad en las reglas lógico-gramaticales.

El lenguaje vulgar es característico de un grupo social determinado. Generalmente lo hablan personas con educación escolar deficiente.

Las respuestas a los ejercicios 8 y 9 son abiertas.

Ejercicio 10

Sentimientos.
Exposición.
Mandato.

Ejercicio 11

- a) Informativo.
- b) Informativo.
- c) Expresivo.
- d) Directivo.
- e) Informativo.
- f) Directivo.
- g) Informativo.
- h) Informativo.
- i) Expresivo.
- j) Expresivo.

Ejercicio 12

La respuesta deberá parecerse a esta:

Pasó con su madre. Su belleza era rara: sus cabellos rubios parecían trigo garzul, su paso tenía ritmo; su porte, una innata realeza, y eran bellas sus formas bajo el fino tul. . .

Cuando pasó con su madre, volvió la cabeza. Me clavó muy hondo su mirada azul, y quedé como en éxtasis.

Mi cuerpo y alma con febril premura gritaron que la siguiera, pero tuve miedo de amar con locura, de abrir mis heridas, que suelen sangrar, y no obstante toda mi sed de ternura, cerré los ojos y la dejé pasar.

Las respuestas a los demás ejercicios son abiertas.

CAPÍTULO 2

Ejercicio 1

- a) La imagen acústica o significante del signo lingüístico.
- b) Significante, significado.
- c) La imagen conceptual o significado del signo lingüístico.
- d) Imagen acústica.
- e) Imagen conceptual.

Ejercicio 2

- a) Aprehensión, juicio y raciocinio.
- b) Aprehensión.
- c) Juicio.
- d) Raciocinio.

Ejercicio 3

- a) Inductivo.
- b) General, particular.
- c) Analogía, relación de causa y efecto.
- d) Silogismo.

Ejercicio 5

- a) Un razonamiento falso con apariencia de verdadero.
- b) Inductivo.

Ejercicio 6

- a) Pregunta múltiple.
- b) Ignorancia de la cuestión.
- c) Analogía falsa.
- d) Ad hominem.
- e) Ad verecundiam.

Las respuestas a los demás ejercicios son abiertas. El alumno podrá corregirlas consultando las unidades de estudio correspondientes.

CAPÍTULO 3

Ejercicio 1

- a) El fenómeno de la significación.
- b) Se expresan distinto, significado.
- c) Se pronuncian igual pero tienen significado distinto casa y caza.
- d) Se escriben igual pero tienen distinto significado: caña (pescar), caña (azúcar).
- e) Pronombres.
- f) Adjetivos.
- g) Verbo.
- h) Adverbios.

i) Conjunciones.

j) Preposiciones.

Las respuestas a los demás ejercicios son abiertas.

Ejercicio 6

<i>Sustantivos</i>	<i>Verbos</i>	<i>Adverbios</i>	<i>Preposiciones</i>
aguas	hirviesen	antes	a
Sena	pudo haber sido	más	por
días	volteaba	tarde	contra
jornada	ver	violentamente	de
calamidad	habían dejado	como	contra
mes	luchar	allí	de
fenómeno	pusieron		a
barcazas	apagaron	<i>Adjetivos</i>	de
principio	subieron	treinta	bajo
ebullición	amontonaron	tres	de
murallas	permanecieron	media	de
cauce		milagros	
hombres	<i>Conjunciones</i>	negras	<i>Artículos</i>
río	y y	sorprendidas	las los
gorras	y y	súbita	del del
estambre	y	arrojadas	un las
tabacos		inevitable	un los
lagartijas	<i>Pronombres</i>	negros	el los
muelles	que	irónica	las las
esqueleto	nadie	espléndida	al lo
barcos	se		la
miradas	se		las
Enrique el Bearnés			del
ruinas			lo
carbón			
fierro			
astillas			

CAPÍTULO 4

Ejercicio 1

- a) Comunicación
- b) Enunciados
- c) Hábito
- d) Sonidos
- e) Agudas

- f) Penúltima
- g) Monosilábicas
- h) Frase
- i) Bimembre
- j) Oraciones simples
- k) Coordinadas
- l) Independiente, dependiente
- m) Sujeto, predicado
- n) Modificadores
- ñ) Sujeto
- o) Adverbio, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial
- p) Infinitivo, participio, gerundio
- q) Sustantivo
- r) Participio, participio absoluto
- s) Gerundio
- t) Inversión
- u) Elipsis
- v) Vicios de dicción

Ejercicio 2

“Una débil claridad aparece en las altas vidrieras de la catedral. Es la hora del alba. A esta hora baja el obispo a la catedral. El palacio del obispo está unido a la catedral por un pasadizo que atraviesa la calle. A la hora en que el obispo entra en la catedral todo reposa en la pequeña ciudad. La catedral está casi a oscuras; resuenan, de cuando en cuando, unos pasos; chirría el quicio de una reja. En la pequeña ciudad la luz de la mañana va esclareciendo las callejas.

Se ve ya, en la plaza que hay frente a la catedral, caer el chorro del agua en la taza de la fuente; el ruido de esta agua, que ya había estado percibiéndose toda la noche, ha cesado ya.”

Ejercicio 3

<i>Azul</i>	<i>Rojo</i>
a) Roberto	perdió
b) Libros	son
c) Hermano	se irá
d) Trabajo	enaltece
e) Luis	corre

Ejercicio 4

- a) Los, de la biblioteca, maltratados.
- b) Sólo los, sobresalientes, al congreso.
- c) Mi, la, pasada.
- d) Tarde nuevamente.
- e) La buena, un, una.

Ejercicio 5

- a) Pedro, el carnicero, se bajó de la bicicleta al llegar a la esquina.
- b) Luisa, tu prima, llegó tarde al examen de traducción.
- c) Las cosas no se arreglan con llorar.
- d) Ernesto estudia cualquier materia con entusiasmo.
- e) Los hombres han tenido con respecto a las mujeres, mayores oportunidades de trabajo, desde siempre.

Ejercicio 6

- a) S
- b) S
- c) C
- d) C
- e) S
- f) S
- g) C
- h) C
- i) S
- j) C
- k) C

Ejercicio 10

- a) Los manifestantes recorrieron las calles, gritaron y amenazaron con el puño en alto.
- b) Aunque tu primo es muy simpático, a veces resulta molesto.
- c) La señora cuando vio a los niños correr en la calle les gritó que no lo hicieran.
- d) No podré asistir a la fiesta si me siento enferma.
- e) Con su apoyo, seguramente se decide pronto.
- f) No obstante saberlo imposible, quiso intentarlo.
- g) Me lo encontré a la salida del cine.
- h) Creyeron que el avión llegaría hasta en la noche y no se presentaron a tiempo en el aeropuerto.

- i) El niño lloró mientras acariciaba a su perro.
- j) Se durmió cuando estudiaba matemáticas para el examen de mañana.

Ejercicio 11

Y ahora cumplo con la parte protocolaria de mi trabajo hasta con gusto; se trata, lo sé, de una ceremonia, de un ritual para colocar a cada uno en su sitio; los movimientos, también lo sé, no conducen a ninguna aproximación sino a componer diversas figuras geométricas, armoniosas y reguladas. Y si el orden por cualquier motivo se rompe, no será para dar paso a las efusiones sino a las disculpas, no a la intimidación sino al apresurado borrón y, en consecuencia, a la cuenta nueva.

Ejercicio 12

Cacofonía
Pobreza
Solecismo
Barbarismo
Solecismo
Cacofonía
Barbarismo
Pobreza
Anfibología
Barbarismo

Las respuestas a los demás ejercicios son abiertas. El alumno podrá corregirlas consultando las unidades temáticas correspondientes.

CAPÍTULO 5

Ejercicio 1

- a) Forma
- b) Dibujar con palabras a la persona, animal o cosa
- c) Prosopografía
- d) Etopeya
- e) Adjetivo
- f) Relata
- g) Subjetiva, objetiva, histórica, realista, fantástica y de ciencia ficción
- h) Sustantivo y verbo
- i) Persuadir

- j) Razonamiento
- k) Verbo, sustantivo, adjetivo
- l) Forma de expresión lingüística
- m) Informar
- n) Definición, análisis, resumen y reseña
- ñ) Explica
- o) Denotativa
- p) Connotación
- q) Definición por ejemplos y definición por demostración
- r) Descomponer el todo en sus partes
- s) Clasificación y la división
- t) Reducir
- u) Leer, seleccionar, escribir y comparar
- v) Informa sobre

Ejercicio 2

Las respuestas deberán parecerse a estas:

El resumen en una síntesis.

La narración es un relato.

La definición es una delimitación.

La reseña es una información.

La argumentación es una sustentación.

La exposición es una presentación.

La descripción es un dibujo.

El análisis es una descomposición.

La clasificación es una jerarquización.

La división es un rompimiento.

Ejercicio 3

Las respuestas deberán parecerse a estas:

La etopeya es la descripción de los rasgos morales de una persona.

La narración realista es la forma de expresión lingüística que relata los hechos conforme a la realidad.

La narración histórica es la forma de expresión lingüística que relata los hechos de acuerdo con el pasado.

La narración objetiva es la forma de expresión lingüística en la cual el narrador es un observador en el relato de los hechos.

La narración fantástica es la forma de expresión lingüística que relata hechos inverosímiles.

Todas las demás respuestas son abiertas. El alumno podrá corregirlas consultando los ejemplos correspondientes que se incluyen en este capítulo.

CAPÍTULO 6

Ejercicio 1

- a) Pensamiento y de sentimiento.
- b) Solo, secundarios.
- c) Detalles concretos.
- d) Propósito.
- e) El inductivo y el deductivo.
- f) La selección de los detalles que ayuden al lector a formarse una imagen precisa del objeto.
- g) Siguiendo el mismo orden en que sucedieron los acontecimientos.
- h) Precisar el significado de los términos.
- i) La relación que existe entre los hechos y sus consecuencias.

Ejercicio 3

- a) Párrafos relacionados entre sí.
- b) El desarrollo de una sola idea.
- c) La relación lógica entre los enunciados.
- d) Orden.
- e) Por repetición, por proporción y por posición.
- f) La selección del vocabulario.

Ejercicio 7

La respuesta será correcta si se parece a la siguiente:

Cuando te pido que vengas, no me escuchas. No basta con que me mires y digas que sí, debes prestarme atención, como yo te la presto, para que no tenga que repetir las cosas.

Ejercicio 9

La respuesta es abierta, el alumno deberá corregir en el texto lo siguiente:

La sintaxis, la precisión en el uso del lenguaje, la unidad (en el texto se mezclan las ideas: la provincia y la ciudad, deberá escogerse una sola) y la coherencia (en el texto no hay orden en las oraciones ni en los párrafos). El siguiente texto podría servir de modelo para la corrección

La ciudad

Las personas que actualmente vienen de la provincia a la ciudad llegan con la idea de encontrar mejores condiciones de vida que en su lugar de origen.

Al llegar se dan cuenta de que no es así, el sistema publicitario les ha vendido la imagen de una ciudad irreal.

Los problemas que se les presentan son muchos y difíciles de superar, sobre todo si su preparación escolar es deficiente. El querer cambiar su sistema de vida en la gran urbe los enfrenta a la miseria y la marginación. En realidad su venida es un fracaso porque se ven obligados a vivir en las zonas más pobres e insalubres.

En consecuencia, a la pregunta de si valió la pena el cambio, el provinciano se encuentra ante una terrible respuesta: no valió la pena.

Explicación a las correcciones:

Se cambió el título porque el texto se refiere a la ciudad y no a la provincia.

Se quitó el segundo párrafo porque no corresponde al tema: los provincianos en la ciudad, sino que está referido a los capitalinos.

Se quitaron algunos verbos en forma personal, y se dejó toda la composición en forma impersonal.

Se suprimieron varias oraciones repetidas innecesariamente.

Las respuestas a los demás ejercicios son abiertas. El alumno puede corregirlas consultando las unidades temáticas correspondientes.

CAPÍTULO 7

Ejercicio 1

- a) Procedimiento.
- b) Recursos.
- c) Esquema.
- d) Primarias y secundarias.
- e) Entre comillas.
- f) El enunciado que plantea la posible respuesta a un cuestionamiento determinado.
- g) Planeación del trabajo, recopilación del material, clasificación de los datos, redacción y revisión preliminar, redacción definitiva, revisión final.
- h) Información de primera mano o de segunda mano.
- i) Nombre del autor, título del libro, número de la edición, país o ciudad, casa editorial, fecha, número de páginas y noticia bibliográfica.

- j)* Registrar la información.
- k)* La síntesis y evaluación de la investigación.
- l)* Presentación del trabajo. En ella se señalan el objetivo, el procedimiento, las dificultades y los logros de la investigación.
- m)* Indicar la fuente de donde provienen los datos, aclarar algún dato, ampliar o explicar la idea.

Las respuestas a los demás ejercicios no se pueden determinar. El alumno podrá evaluarse, consultando la temática y los ejemplos respectivos de este capítulo.

Índice analítico

- Adjetivo, 57, 71, 74, 76, 91, 94
 - complemento del, 74
- Adverbio, 57, 71, 74, 76
- Análisis, 96
 - definición de, 97
 - partes del, 98-99
- Anfibología, 80
 - definición de, 80
- Aparato crítico, 170
 - elaboración del, 170
- Aprehensión, 45
 - expresión material, 45
 - imagen conceptual, 45
- Argot, 21
 - definición de, 21
- Argumentación, 46, 89
 - definición de, 94
 - ejemplos de, 95
 - partes de la, 94
 - requerimientos para una, 95
- Articulación, 18
 - de enunciados, 18, 63
 - de letras, 18, 63
 - de palabras, 18, 63
- Artículo, 71
 - definición de, 71
- Auditorio, 25
 - clase de, 25
- Barbarismo, 79, 80
 - definición de, 79
- Bibliografía, 151, 175
 - ejemplo de, 171-172
 - elaboración de la, 171-172
- registro de la, 170
- selección de la, 151
- Cacofonía, 80
 - definición de, 80
- Caló, 22
 - definición de, 22
- Canal, 44
 - fonético, 44
 - gráfico, 44
- Citas
 - de pie de página, 170
 - elaboración de las, 170-171
 - textuales, 167
- Clasificación, 98
 - características de la, 98
 - definición de, 98
 - ejemplo de, 98
- Códigos, 33
 - como factor de la lengua, 19
 - otros, 33
- Coherencia, 134
 - definición de, 134
- Complemento(s), 70, 71, 74
 - circunstancial, 71, 72
 - directo, 71, 72
 - función modificadora de los, 71
 - indirecto, 71-72
 - nominal, 71-74
- Composición, 129
 - características de la, 129
 - cualidades esenciales de la, 134
 - coherencia en la, 134
 - definición de la, 133
 - ejercicios de la, 138-140

- énfasis en la, 134
- estilo en la, 134
- redacción de la, 130, 137
- requerimientos para elaborar una, 137
- revisión de la, 137
- unidad en la, 134
- Computadoras, 34
 - sistema de, 34
- Comunicación, 15
 - animal, 34
 - elementos de la, 18
 - escrita, 24
 - lenguaje, lengua y habla en la, 23
 - linealidad y orden en la, 18
 - mímica, 24
 - oral, 24
 - proceso de la, 24
 - sistema de, 15
- Concepto, 43
 - definición de, 43
 - en la ficha de trabajo, 167
- Conjunciones, 58, 73

- Datos, 94
 - clasificación de los, 142
 - definición de, 94
 - no útiles, 168
 - registro de, 153, 157, 160, 164-168
- Deducción, 47
 - razonamiento por, 47
 - silogismo, 47
- Definición, 96
 - definición de la, 96
 - ejemplos de, 96-97
 - por demostración, 96
 - por ejemplos, 96
 - por género próximo y diferencia específica, 97
 - por sinonimia, 97
 - tipos de, 96
- Desacuerdos, 23
 - en las actitudes, 23
 - en las creencias, 23
- Descripción, 89, 94
 - de animales, cosas o lugares, 89-90
 - definición de, 89
 - de una persona, 89
 - física de un lugar, 91
 - personalizada de una cosa, 91
 - requerimientos para una, 91-92
- técnica, 96
- tipos de, 89
- Detalles, 131
 - concretos, 131
 - pictóricos, 131
- Dialecto, 21
 - definición de, 21
- Discurso, 63
 - articulación de enunciados en el, 63
- División, 98
 - características de la, 99
 - definición de, 98
 - ejemplo de, 98

- Elipsis, 77
 - definición de, 78
 - usos de la, 78
- Énfasis, 134
 - definición de, 134
 - por posición, 136
 - por proporción, 136
 - por repetición, 136
- Enlaces, 70
 - función terciaria, 73
- Enunciación, 46
- Enunciados, 18, 66, 68, 70
 - articulación de, 18, 63
 - bimembre, 68
 - con significado completo, 68, 72
 - con verbo en forma personal, 68
 - distintas formas de, 59
 - frases y oraciones, 67
 - en la comunicación, 19
 - principal y complementario, 130
 - que comunican el mensaje, 59
 - que expresan un mandato, 59
 - que manifiestan un deseo, 59
 - que requieren de una respuesta afirmativa o negativa, 59
- Esquema, 130
 - definición de, 149
 - ejemplos de, 149-150
 - preliminar, 130, 174
- Estilo, 134
 - definición de, 136
- Etopeya, 89
 - definición de, 89
 - ejemplo de, 90
- Exposición, 89
 - definición de, 95
 - ejemplo de, 96

- formas de la, 96
- Expresión lingüística, 89**
 - ejercicios de la, 124-127
 - figuras de la, 122-123
 - formas de la, 89
- Falacias, 45**
 - ad baculum*, 51
 - ad hominem*, 50
 - ad ignorantiam*, 50
 - ad misericordiam*, 51
 - ad populum*, 51
 - ad verecundiam*, 51
 - analogía falsa, 49
 - anfibología, 48
 - antecedente 49
 - causa falsa, 48
 - círculo vicioso, 50
 - clases de, 47-51
 - composición, 48
 - definición de, 47
 - generalización falsa, 49
 - homonimia o equívoco, 48
 - ignorancia de la cuestión, 49
 - petición de principio, 50
 - pregunta múltiple, 48
- Fichas, 153**
 - bibliográficas, 154-155
 - clasificación de las, 166, 167, 174
 - de documentos, 160
 - de grabaciones, 162
 - de imágenes, 162
 - de síntesis, 164
 - de trabajo, 164
 - ejemplos de, 154-167
 - hemerográficas, 157
 - textual, 164
- Frases, 67, 71**
 - definición de, 67
 - función modificadora de las, 71, 73
- Fuentes, 137, 175**
 - impresas, imágenes o grabaciones, 162
 - primarias y secundarias, 153
 - registro de, 153-167
 - selección de las, 137, 153, 174
- Gerundio, 75**
 - forma del, 75
 - función del, 75
- uso correcto del, 75-76
- Gramática, 63**
 - morfosintaxis, 63
 - ortografía, 63
- Habla, 22**
 - definición de, 22, 23
- Hipérbaton, 77**
 - definición de, 77
 - usos del, 79
- Hipótesis, 145**
 - definición de, 145
 - de trabajo, 145, 164, 168
 - planteamiento de la, 245, 173
 - planteamiento de la 145, 173
 - principal y secundarias, 174-175
- Idioma, 19**
 - traducción de un, 20
- Inducción, 46**
 - razonamientos por, 46
- Infinitivo, 74**
 - definición de, 74
 - función sustantiva del, 74
 - función verbal del, 74
- Informe, 96, 120**
- Investigación, 141**
 - abreviaturas más usadas en la, 181
 - de campo y de laboratorio, 142
 - definición de, 141
 - documental, 142
 - ejercicios, 178-179
 - figura 7.2, 176
 - figura 7.3, 177
 - métodos de la, 141
 - obstáculos de la, 141
 - pasos de la, 143
 - técnicas de la, 141
 - tiempo y costos en la, 152
- Jerga, 21**
 - definición de, 21
- Juicio, 45**
 - definición de, 45
- Lengua, 15**
 - aprendizaje de la, 15, 19

- capacidad generativa de la, 20
- definición de la, 19, 24
- diversidad de la, 19, 20
- ejercicios, 38-42
- el grupo social y la, 20
- factores de la, 19
- figura 1.1, 37
- la cultura de grupo y la, 20
- nivel coloquial de la, 28-30
- nivel vulgar de la, 30-31
- uso directivo, 33
- uso expresivo, 31-32
- uso informativo de la, 31-33
- uso popular de la, 21
- uso témporo espacial de la, 19
- uso témporo espacial de la, 19
- variaciones horizontales y verticales, 21
- variaciones temporales y espaciales de la, 21
- Lenguaje, 13
 - aprendizaje por convivencia del, 14, 19
 - aprendizaje por intuición del, 14, 19
 - características del, 25
 - coloquial, 26
 - como facultad del hombre, 15, 19
 - como instrumento, 19
 - como producto social, 15
- Definición del, 19
 - directivo, 31
 - ejercicios, 38-42
 - elementos del, 19
 - escrito, 24, 25, 26
 - estructura del, 19
 - etapas en el desarrollo del, 16
 - expresivo, 31
 - figura 1.1, 37
 - formal, 26
 - informativo, 31
 - la entonación en el, 24
 - mímico, 24, 26
 - modalidades del, 35
 - niveles del, 26
 - oral, 24, 25, 26
 - usos del, 31
 - vulgar, 26
 - reglas gramaticales y lógicas del, 16
- Lógica, 45
 - falacias, 45
 - formas del pensamiento, 45
 - métodos de razonar, 45
- Marco teórico, 174
 - determinación del, 174
- Material, 142
 - recopilación del, 142, 153
- Mensaje, 25
 - codificación y decodificación del, 44, 45
 - contenido del, 89
 - destino del, 25
 - forma del, 89
 - propósito del, 21
- Mímica, 21
 - definición de la, 21
- Modificadores, 70, 71
 - del sujeto, 71
 - del verbo, 71
 - función secundaria, 70
- Monotonía, 80
 - definición de, 80
- Morfosintaxis, 63, 66
 - ejercicios, 82-87
 - figura 4.1, 81
- Narración, 89, 94
 - ciencia ficción, 93-94
 - definición de, 92
 - fantástica, 93
 - histórica, 93
 - objetiva, 92-93
 - orden en la, 92
 - realista, 93
 - requerimientos para una, 94
 - subjetiva, 92
 - tipos de, 92
- Nexos, 70
 - función de los, 75
- Notas, 170, 174
- Noticias bibliográficas, 153, 174
- Núcleos, 70
 - función primaria, 70
 - sujeto y predicado, 72, 73
- Oraciones, 67
 - compuestas, 69
 - coordinadas, 70
 - definición de, 67
 - dependientes o subordinadas, 69-70
 - núcleos de la, 70-71
 - partes de la, 70
 - simples, 68

- Orden alfabético, 171
 - de autores, 171-172
 - de materias, 171
- Ortografía, 63
 - aprendizaje de la, 64
 - definición de, 63
- Página**, 170
 - notas de pie de, 170
- Palabras, 18
 - acentuación de las, 64-65
 - adjetivos, 57, 71, 73, 74
 - adverbios, 57, 71, 73, 74
 - agudas, 64-65
 - antónimas, 56
 - articulación de, 18, 59, 63
 - articulación de letras en las, 63
 - claridad y precisión de las, 59
 - conjunciones, 58, 73
 - distintas formas de, 56, 57, 59
 - en la comunicación, 19, 43
 - esdrújulas, 64-65
 - graves, 64, 65
 - homónimas, 56
 - invariables, 58
 - preposiciones, 58, 73
 - pronombres, 57, 70
 - significado de las, 58, 59
 - sinónimas, 56
 - sobreesdrújulas, 65
 - sustantivos, 57, 74
 - variables, 58
 - verbos, 57, 70, 71
- Párrafo, 129
 - características, 131
 - cualidades esenciales del, 134
 - desarrollo del, 131-133
 - detalles pictóricos en el, 134
 - ejemplos del, 129-131, 133
 - elementos del, 129
 - la comparación y la analogía en el, 133
 - la enumeración en el, 132
 - la relación causal en el, 133
 - las razones en el, 133
 - longitud del, 131
 - los ejemplos en el, 132
 - orden cronológico en el, 131-132
 - redacción del, 130
- Participio, 74
 - definición de, 74
- absoluto, 74, 75
- Pensamiento, 45, 129
 - ejercicios, 52-53
 - formas del, 45
- Persuasión, 94, 95
- Pleonasmo, 78
 - definición de, 78
 - usos del, 79
- Pobreza, 80
 - definición de, 80
- Predicado, 68
 - compuesto, 69
 - nominal, 74
 - simple, 68
- Preposiciones, 58, 73
- Problema, planteamiento del, 173
- Pronombres, 57, 73
- Prosopografía, 89
 - definición de, 89
 - ejemplo de, 89-90
- Razonamiento, 45
 - definición de, 45
 - métodos de, 46-47, 131
- Redacción, 44, 175
 - definitiva, 142, 172
 - de la introducción, 169
 - de las conclusiones, 169
 - de los capítulos, 168-169
 - del trabajo de tesis, 175
 - formas no personales del verbo en la, 76
 - la lógica en la, 45
 - normas de la, 44
 - pensamiento y expresión, 45
 - preliminar, 142, 168
- Reseña, 96
 - definición de, 105
 - ejemplos de, 105
 - pasos para hacer una, 105
 - sugerencias metodológicas, 105
 - tipos de, 105
- Resumen, 96
 - definición de, 99
 - ejemplos de, 100-104
 - pasos para hacer un, 99
- Semántica, 55
 - definición de, 55
 - ejercicios, 61-62

- figura 3.1, 60
- figura 3.2, 60
- Sentimiento, 129
- Significado, 17
 - arbitrario, 17
 - cambios de, 21
 - diversidad de, 20
 - perdurable, 17
- Significante, 20
 - cambios de, 21
 - diversidad de, 20
- Signo lingüístico, 17, 55
 - el concepto y la imagen acústica en el, 17
 - el contenido semántico en el, 17
 - el lenguaje y el, 17
 - el significado en el, 17, 55-56
 - el significante en el, 17, 55-56
 - la morfosintaxis en el, 43, 63
 - la palabra y el concepto en el, 43
 - la semántica en el, 43
 - linealidad del, 17, 44
 - luces, dibujos, sonidos, ademanes, 34
 - orden del, 18, 44, 45
 - relación arbitraria entre significante y significado en el, 17
 - visibilidad y audición del, 17
- Signos ortográficos, 66
 - admiración, interrogación, 66
 - asterisco, 66
 - coma, punto, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, 66
 - que indican distribución, 66
 - que indican entonación, 66
 - que indican pausa, 66
 - paréntesis, raya, guión, comillas, 66
- Sílaba, 64
 - definición de, 64
 - tónica, 64
- Silepsis, 77
 - definición de, 79
 - usos de la, 79
- Sintaxis figurada, 77
 - definición de, 77
 - figuras de construcción en la, 77
- Sistema de comunicación, 15
 - complementario, 34
 - completo, 34
 - el lenguaje como, 15
- Solecismo, 80
 - definición de, 80
- Sujeto, 68, 74, 76
 - compuesto, 69
 - simple, 68
- Sustantivo, 57, 70, 74, 94, 95, 122
- Tema, 137
 - delimitación del, 143-144
 - justificación del, 173
 - selección del, 137, 143, 173
- Término, 46, 71
 - extensión del, 97
 - intensión del, 97
- Tesis, 94
 - definición de, 94
- Trabajo, 142
 - apéndices del, 168-170
 - bibliografía general del, 168-170
 - conclusiones del, 168-170
 - cuerpo del, 168-170
 - de tesis, 173-175
 - elaboración del, 168
 - gráficas, cuadros y tablas del, 168-170
 - hipótesis de, 145, 164, 174-175
 - importancia del, 173
 - índice del, 168-170, 175
 - introducción del, 143, 168-170
 - investigación del, 175
 - partes del, 168
 - plan de 142-146, 169
 - planteamiento del, 174
 - prólogo del, 168-170
 - redacción del, 168
 - revisión final del, 172, 175
 - título del, 168-169
- Traslación, 77
 - definición del, 79
 - usos de la, 79
- Verbo, 57, 70, 71, 94, 122
- Vicios de dicción, 79
 - definición de, 79
- Vocales, 66
 - división de las, 66
- Voz pasiva, 74
 - formación de la, 74

